

## 参 考 答 案

## 第一单元 四季美景

## 1 春

## 课前梳理

1. rùn wēng niàng kē nong hóu  
zheng sǒu zhǎng zhàng hè hé huó  
bó báo bò yùn yūn

2. 嘹 烘 默 健 蝶 碟 谍 笠  
泣 位

3. (1) 朗润 (2) 赶趟儿 (3) 酝酿  
(4) 窠巢 (5) 呼朋引伴 (6) 宛转  
(7) 应和 (8) 黄晕 (9) 一年之计在于  
春 (10) 花枝招展

## 课堂探究

1. ①②③ || ④ || ⑤

2. 这句话运用比喻的修辞手法,把春风拂面比喻成“母亲的手抚摸着您”,从触觉角度写出了春风温暖、轻柔的特点。

## 课后练习

## 基础巩固

1. (1) niàng hè 喉 (2) 嘹亮  
嘹亮

2. B

【解析】B项,“花枝招展”形容女子打扮得十分艳丽,用来形容小男孩不合适。

3. B

【解析】A项,可删去“的作者”或“的作品”。C项,可将“提升”改为“改善”。D项,可删去“在”“实现后,”。

4. A

【解析】A项,运用了拟人的修辞手法。

5. C

【解析】C项,应是“孟春、仲春和季春”分别对应春季的第一个月、第二个月和第三个月。

## 能力达标

1. B

【解析】由“花里带着甜味儿”可知,从味觉写果花的甜是直接描写,所以B项中“间接写出了果花的甜与香”的说法有误。

2. 不好。“闹”字不仅写出了蜜蜂嗡嗡

的声响,而且呈现出一派繁忙的热闹景象,既有声音,又有画面,同时也从侧面表现出春花多、艳、甜的特点。而“叫”字只是笼统地写出了声音,且缺乏美感,远不如“闹”字的意蕴丰厚。

3. 运用侧面描写的手法,用树叶子的绿、小草的青,写出树叶子的绿、小草清新而闪亮的特点,突出了春雨对万物的润泽,营造了一种新鲜、生机盎然的美好意境。

4. 围绕一个“春”字,写了“盼春”“绘春”“颂春”三个方面的内容。其中“绘春”写得最详细。因为在这一部分当中,作者依次写了草、花、风、雨、人,表达了对春天的赞美之情。

5. 作者描写了柔和的春风、苏醒的植物、觅菜的村姑村妇与游戏的孩子、活泼起来的动物,以及春雨后劳作的人们。体现了春天万物复苏,充满生机、充满希望、充满欢乐的特点。

6. 加点部分运用了拟人的修辞手法,形象地写出了大地解冻的状态,体现出大地中蕴藏的生命力量。

7. (示例)好。全文的中心是描写初春之景,最后一段提到“乡村回响着春天持续的敲门声”,与文章题目相互照应;此外,该题目运用了拟人的修辞手法,生动形象,具有表现力。

## 素养提升

(1) ①听觉角度 ②视觉角度 ③听觉角度

(2) (示例)春天来了,好一派莺歌燕舞的景象!青蛙呼朋引伴,在池塘中放声欢唱;燕子拍着翅膀,在屋檐下探头张望;各种花儿争奇斗艳,叫人眼花缭乱。

## 2 济南的冬天

## 课前梳理

1. dūn zhuó cí jì xiāng jīfū  
chang zǎo zhù tǎn jǐ jì kān kàn

2. 适 窄 澄 灵 蓝 篮 柳 抑

3. (1) 响晴 (2) 安适 (3) 着落  
(4) 慈善 (5) 水墨画 (6) 贮蓄  
(7) 空灵

### 课堂探究

1. 济南冬天的天气 北平 伦敦 热带温晴 宝地

2. 这句话运用了拟人的修辞手法，赋予水以人的灵性，生动形象地写出了水的澄清与温润，体现了作者对济南冬天美景的喜爱之情。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) C (2) 晖 贮  
2. D

【解析】D项，“幻想”指对还没有实现的事物的想象，用在这里不恰当，可改为“愿望”。

3. A

【解析】A项运用了比喻的修辞手法，其他三项都运用了拟人的修辞手法。

4. D

【解析】通过这四个句子，可知语段围绕“济南”这个城市展开，可以确定第②句是首句，介绍“济南是一个美丽的城市”；紧接着介绍济南的主要特点，第①句“此外，它还是……”承接第②句；第④句承接第①句中“源源不断的泉水”，列举三大泉；第③句“除了这三泉……”承接第④句。正确排序为②①④③，故选D。

5. A

【解析】A项，《雷雨》是曹禺的话剧作品。

#### 能力达标

1. 主要描写对象是薄雪覆盖下的小山。是按照“山上一山尖—山坡—山腰”的空间顺序来写的。

2. 运用拟人的修辞手法，把夕阳斜照下粉色的薄雪当作会害羞的人来写，生动传神地表现出薄雪在落日照耀下的情景，突出了济南雪后山景之“妙”。

3. 内容上，抒发了作者对冬天的济南的赞美之情；结构上，照应题目，呼应前文，总结全文。

4. 颜色 灵动 甜美 充满了诗意  
5. 用绿藻的“绿”来突出水的清澈。

6. 运用了拟人的修辞手法，生动地写出了济南秋冬相连的特点，表达出作者对济南秋冬的喜爱之情。

### 素养提升

- ①冬至的时间，②冬至名字的由来，  
③冬至的地理意义，④冬至习俗。

## 3\* 雨的四季

### 课前梳理

1. mèi guǎng shang chán dang  
yán miǎo lì lǐnsè sè duō duò qí  
mài mò lèi lěi léi

2. 苞 棱 睫 端 谧 访 茵 茵  
淅 淅

3. (1) 静谧 (2) 高邈 (3) 莅临  
(4) 造访 (5) 淅淅沥沥 (6) 咄咄逼人

### 课堂探究

1. 内容上，开篇点题，直抒胸臆，抒发了作者对雨的喜爱之情，奠定全文的感情基调；结构上，总领全文，引起下文。

2. (示例) 春天，就像童话里的仙女。山顶嫩绿色的落叶松，是仙女的纱巾；山间的绿树，是仙女的绿袍，其间盛开的梨花，是点缀在绿袍上的花朵；山下的樱桃花就是仙女的花裙；山脚下的一片蒲公英花，则是仙女的黄色绣花鞋。你看，她正在快乐地跳舞！

3. 上 边 里 上 之间

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) mì lì 嗷 茵茵 (2) 广 犷  
粹 粹

2. B

【解析】B项，“争先恐后”的意思是争着向前，唯恐落后，与后面“没有拥挤堵塞，一切都秩序井然”相矛盾。

3. C

【解析】A项，应删去“的原因”。B项，“发挥”与“精神”不搭配，可将“发挥”改为“发扬”。D项，应在“被”字前加“他”。

4. A

【解析】通过语句可知，本段讲述的是秋雨的特点。首先是第②句，“就这样清凉地过来了”照应前文“走到我们的身边”，

写秋雨的到来；接着是第①句，紧承上文的“秋雨手持一支画笔，携着一个七彩的颜料盘”，写秋雨给稻穗、果实添加色彩；然后是第④句，重点写橘子的颜色，异常鲜艳；最后是第③句，写秋雨“调皮”的足迹，和下文坠入泥土中“乖乖的秋雨”形成对比。正确排序为②①④③，故选 A。

5. D

**【解析】** D项，应用激昂、有力的语调来读。

### 能力达标

1. 运用动作描写，写出了农民们下雨天在田里辛勤劳作时的场景，表现了作者对云南的雨的喜爱和深情。

2. ①照应开头，首尾呼应，进一步烘托出作者对云南的雨的眷恋和热爱。②用“温情以待”“在岁月的长河里，还以款款的爱”等语句升华了文章主旨，使文章充满温情。

3. (示例)不赞同。因为“云南的雨”是全文的线索，贯穿全文；“云南的雨”是全文的文眼，更能激发读者的阅读兴趣，也更能标识出这是云南独特的雨；题目言简意赅，形象贴切，能更好地突出文章的主题，表现出作者对云南的雨以及云南的深情，令人回味无穷。

### 素养提升

(1) (示例一)天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

(示例二)好雨知时节，当春乃发生。

(2) (示例)夜莺歌唱 喜鹊报春 讲述着人间的欢乐 红梅傲雪 白杏吐蕊 弥散着生活的芬芳

## 4 古代诗歌四首

### 课前梳理

1. dàn sǒngzhì xuán xíng háng jìn jǐn

2. 碣 茂 瑟 琵 潮 嘲 啼 谛 涯 崖

3. (1) 水波荡漾的样子 (2) 耸立  
(3) 旅人前行的路 (4) 指夜将尽未尽之时  
(5) 指降职 (6) 黄昏时将要回巢的乌鸦  
(7) 形容悲伤到极点

### 课堂探究

1. 这四句诗写虚景，通过奇特的想象，写出了大海吞吐日月星辰的气概，字里行间

体现了诗人博大的胸怀和远大的抱负。

2. (示例)在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝乡愁的游子骑着一匹瘦马，在沉沉的暮色中向着远方踽踽而行。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) jié zhǎng tí (2) 澹澹 竦峙 萧瑟

2. A

**【解析】** 对偶是用字数相等、句法相似的语句表现相反或相关的意思。根据对偶的特点可知，A项不属于对偶句。

3. (1) 秋风萧瑟 洪波涌起 (2) 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里  
(3) 乡书何处达 归雁洛阳边 (4) 海日生残夜 江春入旧年 (5) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (6) 枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 (7) 夕阳西下 断肠人在天涯

4. D

**【解析】** D项，“美丽的秋景”表述不恰当，六种景物营造了苍茫悲凉的氛围，且有的景物并非秋天特有；“更加突出了秋天风和日丽的景色和诗人急欲归家的欢快心情”不正确。

5. B

**【解析】** B项，正确的朗读节奏划分应该是：海日/生/残夜，江春/入/旧年。

### 能力达标

1. 水波荡漾的沧海，高高耸立的山岛，茂盛的草木，汹涌起伏的大海。

2. 曹操在《观沧海》中，借登高表达自己一统天下的雄心壮志；王之涣在《登鹳雀楼》中，借登高表达不断探索、积极向上的进取精神。

3. “海日生残夜”“江春入旧年”都表示时间的交替，诗人用“生”“入”两个字使自然事物拟人化，赋予它们以人的情思和感受，给人以乐观、积极、向上的力量。两句诗预示着旧的事物的消逝与毁灭，新的事物的诞生，蕴含了新旧更替的生活哲理，表达了诗人对未来的憧憬，寄寓了诗人对未来充满希望的情感。(从修辞、哲理、情感角度回答即可)

4. D

**【解析】** D项，尾联“乡书何处达，归

雁洛阳边”意为：我的家书应该送到什么地方呢？希望北归的大雁捎一封家书到洛阳。“诗人想做北归的大雁，梦归故乡”说法有误。

5. 杨花、子规、明月。

6. (示例一)运用拟人的修辞手法，把明月当作使者，表达了诗人对友人的关心和同情。

(示例二)运用奇特的想象，把无知无情的明月想象成善解人意的知心人，让明月把自己对朋友的关心和同情带到夜郎西。

(示例三)运用情景交融的手法，把明月之景与对朋友的思念之情交融在一起，表达了自己对朋友的关心和同情。

7. 黄昏 秋风

8. C

【解析】C项，说法错误，“小桥流水人家”

显得非常安逸、悠闲，这种安闲其实反衬了游子的无助、孤寂和伤感。

9. C

【解析】C项，“清新壮丽”说法有误。诗中“五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看”写出了边塞寒冷凄凉的景象与戍边将士的思乡之情，苍凉雄壮，意境浑成。

10.“抱”是“拥抱、怀抱”的意思，生动地写出了将士们夜里睡觉也要怀抱马鞍随时准备上阵的情景，表现了将士们心系战场、渴望建功立业的心情，以及生活的艰苦。

### 素养提升

第②段最准确、得体。该段阐述了参加诗社的好处，理由充分，可以有针对性地打消小明父母的顾虑；语气委婉，有礼貌。

## 第二单元 至爱亲情

### 5 秋天的怀念

#### 课前梳理

1. tānhuàn chuí qiáocuì yāng shàn yǎ xiǔ sù xiù biǎn piān

2. 暴 寂 覆 絮 洁 漫 侍 待 诀 决 抉

3. (1) 侍弄 (2) 翻来覆去 (3) 憔悴 (4) 喜出望外 (5) 絮絮叨叨 (6) 诀别 (7) 淡雅 (8) 烂漫

#### 课堂探究

1. 通过动作描写和神态描写，写出母亲让“我”尽情发泄心中的苦痛，自己却强忍着内心的悲伤，表现了细腻而深沉的母爱。

2.“天上北归的雁阵”意味着天气转暖，这是生命开始走向繁盛的时节，触发了双腿瘫痪的“我”的痛感和对生活的绝望。

#### 课后练习

##### 基础巩固

1. (1) tān cuì yāng màn (2) C

2. D

【解析】D项，“跑”和“踩”应加引号。

3. C

【解析】C项，“翻来覆去”指来回翻身，或者一次又一次，多次重复。用“翻来覆去”来形容小明翻找作业本不恰当。

4. B

【解析】A项，应在句末添加“之一”。C项，可删去“的作者”或删去“由”“写成的”。D项，删去“通过”或“使”。

#### 能力达标

1. 动作描写。生动地表现了母亲见“我”答应去北海公园看菊花时高兴得不知所措，表现了母亲对“我”深深的爱。

2. (示例)文章第1段主要写了“我”和母亲的对话，在朗读“我”的语言时，如“不，我不去！”“我可活什么劲儿！”这两句，要把激动之情充分地表达出来。同时还要读出母亲沉痛的心情，如“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”，要读得缓慢、沉重。

3. (示例)①坚韧、顽强、乐观。母亲既要忍受肝病的折磨，又要面对“我”双腿瘫痪的事实，但她从未在“我”面前叫疼、叫苦。她还央求“我”去看菊花，试图引导“我”乐观、开心起来。②慈爱、细心。母亲怕激怒“我”便悄悄躲出去，但不放心“我”，怕“我”出事又悄悄进来。在“我”面前不小心说到令“我”敏感的字眼儿立马不说了。

4. 糊纸袋 补花 扫院子 读报纸

5.“凑”是接近的意思，表现了奶奶的

小心谨慎，写出了奶奶渴望知识又怕被人笑话而忐忑不安的样子。

6. ①都是文章的线索。“老海棠树”是贯穿本文的线索，是时序更迭的标志，每件事都与它有关；《秋天的怀念》以“看花”为线索组织材料。②都有象征意义。“老海棠树”是奶奶人生的象征，象征着奶奶渴望有用、渴望跟上时代的进步思想，也象征着奶奶的命运；“菊花”象征着母亲坚强、高洁的品格，也象征着母亲对“我”活出精彩人生的期望。③都烘托人物形象，寄托作者情感。“老海棠树”烘托奶奶的形象，寄托了“我”对奶奶的思念和“我”的痛悔；“菊花”烘托母亲的形象，寄托了“我”对母亲的怀念。

### 素养提升

(1) (示例) 各位同学，大家好！为感恩母爱，抒发心中真情，今天下午我们开展以“母爱温暖人间”为主题的学习活动，希望大家踊跃发言，讲述关于母爱的故事。现在我宣布，活动正式开始。

(2) (示例一) 一缕轻柔的春风，吹走我的忧愁

(示例二) 一场甘甜的春雨，滋润我的心田

## 6 散步

### 课前梳理

1. shà dé pū pù pào pāo bēi  
bèi zhòng chóng

2. 信 决 歧 粼 粼 鳞

3. (1) 信服 (2) 分歧 (3) 一霎

(4) 各得其所

### 课堂探究

1. 母亲、妻子、儿子都听“我”的，一切由“我”决定，“我”的决定关系到家庭的和睦，故“我”感到“责任的重大”。“领袖人物”“严重关头”大词小用，写出了“我”对家庭强烈的责任感。

2. “太迟，太迟”运用了反复的修辞手法，写出了“我”对春天的企盼。“熬过”既写出了母亲忍受病痛度过严冬的情景，又写出了“我”因母亲安然无恙而庆幸的心情。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) shà quán 歧 决 (2) 各的

其所 各得其所

2. D

【解析】D项，“委屈”在句子中是指不按照儿子意愿选择，是使他受到委屈的意思。

3. B

【解析】A项，后半句应改为“而且能促进社会的和谐”。C项，应为“加强……检查，提高……水平”。D项，删去“应该”或“必须”。

4. D

【解析】结合上下文，找出衔接最为连贯的句子，注意前后横线上语句之间的关系，“豪宅”跟“砖瓦”与“博士帽”跟“作业簿上一个鲜红的‘优’”分别代表事物的“大”跟“小”。故可知D项最为恰当。

### 能力达标

1. 内容上，简明写出人物、地点和主要事件，使读者一目了然；结构上，开门见山（或“开篇点题”），引出下文对散步事件的叙述。

2. 这句话写出了春天的美丽与生机，衬托了一家人散步的美好情景和幸福愉悦的心情。

3. “走得很仔细”表明“我”和妻子尊老爱幼，怕因闪失给老人和孩子带来伤害。“整个世界”中，一个是老人，代表着已过去的时代和世界；一个是孩子，代表着刚刚开始的时代和未来的世界。背着这个“世界”的“我”和妻子作为中年人要承担起责任，起着顶梁柱的作用。这句话采用象征手法，深化了全文的中心思想，表现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

4. 欢快地奔跑 摘玫瑰花

5. 运用拟人的修辞手法，赋予蜂子以人的情态，生动形象地写出了蜂子的忙碌、热闹，表达了“我”对玫瑰花的喜爱之情和对童年美好生活的怀念之情。

6. 看到祖父滑稽可笑的样子而感到快乐，成功地“捉弄”了祖父而感到得意、开心。（意思对即可）

7. 《散步》：祖孙三代在田野一起散步的平凡小事，展现了一家人互敬互爱、其乐融融的良好氛围。我们从中可以读出人生的选择和意蕴，读出人到中年特有的责任感。

《祖父，后园，我》：“我”回忆童年时期与祖父之间快乐、自由、美好的后园生活，表达了对童年生活的怀念、对亲情的眷恋和对自由的向往。

### 素养提升

(1) (示例)“家”由“宀”和“豕”构成。“宀”像房子，豕(猪)养在房子里，家里有房子又有猪。“家”字反映了远古时期人们对富足安定的生活的向往。

(2) (示例)无论经历多少坎坷 都能让你得到安慰的地方 无论世界多么喧嚣 都能让你内心平静的地方

(3) 三 第三则材料写的是“我”最喜欢的人，与演讲的主题无关。

## 7\* 散文诗二首

### 课前梳理

1. nì mù yù dǎo dì zǐ hàn dàn  
pái huái qī bì hé hè biàn pián

2. 绪 转 荫 梗 埂 哽 亭亭  
享 享

3. (1) 匿笑 (2) 花瑞 (3) 菡萏  
(4) 徘徊 (5) 欹斜 (6) 荫蔽

### 课堂探究

1. 以“假如……”开篇，表明全文是一种想象的方式来写的，吸引读者的阅读兴趣，便于读者理解。把孩子想象成一朵金色花，交代了文章主题，赞美孩子的纯洁、可爱，暗写孩子沐浴在母爱之中，同时也为下文的想象作铺垫。

2. 借雨之大、环境之恶劣，突出了荷叶的勇敢、红莲的无助；以雨中荷叶对红莲的荫蔽，表达了作者对母爱的赞美之情。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) A (2) A  
(3) C

【解析】【甲】处后一句“阅读，是一种学习”引出阅读这一主题，与抽离出来的句子中的“生活”“人生”无直接关系，因此【甲】处不合适。【乙】处后文描述了阅读《金色花》和《荷叶·母亲》后的体悟，与抽离出来的句子的主题也无直接关系，因此【乙】处不合适。【丙】处后一句“不要徘徊，把时间花在阅读上，去感受文字或显豁

直露或深沉含蓄的韵味吧！”是鼓励人们去行动，通过阅读去感受文字的魅力。抽离出来的句子讲的是对生活 and 人生的积极态度，从态度过渡到行动，逻辑上较为顺畅。【丁】处是文段的末尾，通常用于总结或提出展望，但抽离出来的句子并非总结性陈述，而是对生活 and 人生的积极描述，因此放在此处略显突兀。故选 C。

2. B

【解析】B项，“匿笑”与前面的“捧腹”语境不符。

3. D

【解析】D项，“我”是人称代词，不是名词。

4. B

【解析】B项，运用了拟人的修辞手法。

5. D

【解析】D项，“花中四君子”指梅、兰、竹、菊，没有莲。

### 能力达标

1. 诗中的“我”想象自己变成清风、波纹、梦、笛声等与母亲相伴。

2. 虽然孩子远离了母亲，但孩子永远走不出母亲的思念，孩子就是母亲的全部。

3. 都运用了想象的方法，如《金色花》中将自己想象成金色花，《告别》中将孩子想象成清风、波纹等，都形象地写出了孩子对母亲无尽的依恋之情。

### 素养提升

(示例)我要是那最绚烂的一朵 驱散你的疲惫 我要是那最明媚的一朵 愉悦你的心情

## 8 《世说新语》二则

### 课前梳理

1. zhòu fǒu wěi gù

2. 傅 搏 博 拟 似

3. (1) 子女，这里泛指家里的小辈，包括侄儿侄女 (2) 不久，一会儿 (3) 像什么 (4) 约定 (5) 正午时分 (6) 离开 (7) 同“否” (8) 丢下 (9) 信用 (10) 感到惭愧 (11) 拉

### 课堂探究

1. 《咏雪》一文篇幅简短，语言精练，只是客观地将谢家儿女咏雪一事的始末写出，作者没有明确表达自己的态度，却将情

感倾向蕴含在叙事中。

2. 有三处：首先，言简意赅，内容凝练。“期日中”是前提，“日中不至”是无信，“对子骂父”是无礼。其次，条理清晰，有理有据。先说事情再指出其无信和无礼的表现。最后，用词妥帖，讲究分寸。“无信”“无礼”义正词严，不失身份，也不过火。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) ruò zǎi (2) 骤 似

2. D

【解析】D项，“顾”是回头看的意思。

3. (1) 谢太傅/寒雪日/内集

(2) 未若/柳絮/因风起

(3) 君与家君/期/日中

4. D

【解析】D项，“南宋”有误。刘义庆是南朝宋临川王。

5. (1) 大雪纷纷扬扬像什么呢？

(2) 正午过了（朋友）却没有来，太丘便丢下（他）而离开。

(3) 友人感到惭愧，下车拉元方。

#### 能力达标

1. 寒雪日 谢太傅 儿女 讲论文义

2. (示例一) 我认为“撒盐空中”更好。因为文中说到“雪骤”，大雪下得密集时，用“撒盐空中”可以更好地体现雪下得又大又急。

(示例二) 我认为“柳絮因风起”更好。

因为“柳絮”是轻盈的，它能够使人联想到雪花飘舞时的轻盈姿态，“盐”却是较为沉重的颗粒，缺乏美感。

3. 陈元方和友人。陈元方：明晓事理、落落大方。友人：失信无礼、知错能改。

4. (1) 急 (2) 大体 (3) 不如，不及

5. 谢以醇酒罚之/乃至过醉/而犹未已

6. (1) ① (2) ④

7. (示例) 赞同。【甲】文中“公大笑乐”表现了谢太傅对儿童毫不掩饰自己的赞赏；【乙】文中谢奕听了弟弟的话后不但不生气，反而听从弟弟的意见，放了老翁。这两人都尊重、爱护儿童，关心儿童的感受。(意思对即可)

#### 素养提升

(1) (示例) 讲诚信故事 作诚信演讲

(2) (示例) “诚信”是中华民族的传统美德之一，有着悠久的历史；失信严重影响生活。

(3) (示例) 同学们，今天的学习活动开展得非常成功。诚信，是一股清泉，滋润着我们的的心灵。拥有诚信，你的世界会无限大；拥有诚信，你的生活会无限美好。要想做到诚信，我们就要从生活中的点滴小事做起，就要从现在做起。

## 第三单元

## 学习生活

### 9 从百草园到三味书屋

#### 课前梳理

1. záo jiá cuàn líng máo hǎn  
zhuó ǎi yuān fèi cuán zǎn ǎo ào niù

2. 鉴 觅 朴 倜 霄 宵 敛 剑  
秕 批 塾 熟

3. (1) 长吟 (2) 轻捷 (3) 人迹罕至 (4) 无从 (5) 消释 (6) 宿儒 (7) 人声鼎沸 (8) 倜傥 (9) 盔甲 (10) 绅士

#### 课堂探究

1. 先用“不必说……也不必说……”写百草园给人的整体印象，再写局部的“泥墙根一带”；第一个“不必说”由低到高写静

物，第二个“不必说”由高到低写动物；整体描写上从植物写到动物，局部描写上从动物写到植物。这几种顺序配合起来，使景物描写不仅有序，而且活泼多姿。

2. 句中的“微笑”是对先生读书时的神态描写，“仰”“摇”“拗”生动细致地写出了先生读书时的动作。这里运用了神态描写和动作描写，生动地刻画了一个热爱读书、陶醉于读书的老先生形象。

#### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) C (2) A

2. C

【解析】C项，“宿儒”指老成博学的读

书人，与句子中的“年轻”“只有两年”矛盾。

3. B

【解析】A项，可将“百草园的盛夏”改为“盛夏的百草园”。C项，可删去“通过”。D项，可删去“造成的”。

4. C

【解析】C项，文中写冬天百草园的乐趣，主要是通过描写雪地捕鸟的具体过程来体现的。

### 能力达标

1. 翻断砖、按斑蝥、拔何首乌根、摘覆盆子。

2. 起到了承上启下的过渡作用，“长的草里是不去的”承接上文写的百草园，“因为相传这园里有一条很大的赤练蛇”引出下文对美女蛇故事的讲述。

3. 不能。句中的“伏”字准确生动地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态，用“停”字则不能表现出这种情态。

4. ①引出作者对与园子相关的童年生活的回忆；②写作者与两位著名作家的童年生活有共通之处，容易让读者产生情感上的共鸣；③引出下文作者对小孩为什么喜欢在园子里玩的思考。（答出两点即可）

5. 姑娘果由“绿色”变“黄（色）”是写颜色，这是从视觉角度来写的；“姑娘发出了清脆的声音”，这是从听觉角度来写的；“酸甜可口”，这是从味觉角度来写的。

6. (1) 加点词语“窥探”“挺直了腰杆”运用了拟人的修辞手法，分别把爬山虎和向日葵人格化，用想象的笔法生动地写出了爬山虎和向日葵在园子里蓬勃生长的样子。

7. 园子陪伴“我”度过童年时光，成为童年生活的重要组成部分；如今由于离开园子太久了，园子早已淡出了“我”的生活。

### 素养提升

(1) B

【解析】A项，“不惑岁月”指四十岁。B项，“豆蔻年华”指女子十三四岁时。C项，“而立之年”指人到三十岁有所成就的年龄。D项，“弱冠之年”指男子二十岁左右的年纪。故选B。

(2) (示例) 假如童年是一枚贝壳 它愿意散落在金黄的沙滩上 假如童年是一株小树 它愿意生长在茂密的森林里

(3) (示例) 我班将于11月20日上午占

用第一节语文课时间，在本班教室举行以“金色童年”为主题的学习活动，诚邀您参加，期待您的莅临指导。

## 10 往事依依

### 课前梳理

1. chángyáng miǎo jiāo pō bó shuài lù

2. 搜 娥 婵 殚 禅 缕 楼 楼

3. (1) 搜索 枯肠 (2) 徜徉 (3) 浩渺 (4) 素娥 (5) 婵娟 (6) 雕缕

### 课堂探究

1. 第3段承上启下，概述读书给“我”学生时代的生活带来很大的乐趣，引出“我”对读《千家诗》的美好回忆。“编织我童年美丽的生活花环”与“让人看不上眼”形成鲜明对比，显示了石印本《千家诗》的魅力。

2. (示例) 第一段中“年华似流水”运用比喻的修辞手法，将年华比喻成流水，形象地描述了时光流逝的特点，表现出作者对逝去年华的不舍和对美好童年的留恋之情。

3. B

【解析】“获取”的意思是取得、猎取，侧重于获得实际的、具体的物质或信息等。“汲取”的意思是吸取，可用于获得知识、力量、经验等抽象概念。第一空，结合语段内容可知，我们从古诗中吸收精神养分，因此应填“汲取”。“与时俱进”指随着时代的发展而不断发展、前进。“与日俱增”指随着时间的推移而不断增长。第二空，结合语段中“还要有高度的文化自信，守正创新”这一内容可知，应填“与时俱进”。“迸发”指由内而外地突然发出。“焕发”指光彩四射，振作，常用来形容人的精神状态良好，或者事物呈现出一种光彩照人的状态。第三空，结合语段内容可知，应填“焕发”。故选B。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) cháng 渺 (2) 道 到 竟 竟

2. B

【解析】B项，“心旷神怡”指心情舒畅，精神愉快。不符合语境。

3. C

【解析】A项，删去“不”。B项，在句

末加上“意识”。D项,“能不能”改为“能够”,或者“成功”改为“成败”。

4. (示例)弄潮的力量 青春的光亮

### 能力达标

1. “搜索枯肠”表明许多往事竭力思索都想不起来,衬托了文中所写事件留给作者的印象十分深刻。

2. 绿树阴浓夏日长 五月榴花照眼明

3. (示例)老师强调了读书的重要性,要多读书,读好书。我们在读书过程中还应注意读书的方法。

4. ①课间 ②“我”拿一把捡来的粗细不均的木棍,调换着“建”房屋 ③落雪日 ④“我”和小伙伴们一起卖力地挖掘出“工事”,架起粗木棍当大炮,端起细木棍当长枪,在雪地里“作战”

5. “飞奔”“跳”“踢”“玩”“翻”“看”“吹”“摘”等动词,生动形象地写出了同学们在操场上玩得热火朝天、不亦乐乎的情景,体现了操场带给同学们的快乐。

6. 百草园里充满乐趣:百草园有菜、皂荚树、桑树等植物,有黄蜂、蜈蚣、斑蝥等有趣的动物;还可以在这里自由自在地玩耍,听长妈妈讲美女蛇的故事,在大雪天里跟闰土父亲学捕鸟。选文中的操场也有很多乐趣:可以在操场上观赏丰富而生动的周边景色,开展多姿多彩的课间休息活动,还可以在操场上写字、画画、玩游戏。操场带给“我”的是清纯、美好的感受,以及实实在在的快乐。

### 素养提升

(1) (示例)师恩如海,永铭于心,愿桃李满天下,共铸辉煌!

(2) (示例)您是蜡烛 燃烧了自己 照亮了别人

(3) (示例)一直以来,我总觉得老师不在乎我。有一天,我早读迟到了,站在书声琅琅的教室门外,有点儿恐慌。老师发现了我,目光从焦急变成了惊喜,连忙说道:“××,你来啦,我还准备往你家打电话呢!”慈爱的面容,暖心的话语,谁说老师不在乎我呢?从前的不安烟消云散。

## 11\* 再塑生命的人

### 课前梳理

1. jué shì zhì qìn chǎn dǎi dài

2. 衡 措 绽 淀 稚 准 悔 海

3. (1) 吞噬 (2) 稚气 (3) 搁置

(4) 无休无止 (5) 沁凉 (6) 阐释

(7) 悔恨

### 课堂探究

1. 通过心理描写,表现了“我”在求知中获得的幸福体验。“我”对生活有了全新的认识,有了强烈的爱,有了幸福的感受,从而对生活充满了信心。

2. 这里真实地写出了“我”急于走出黑暗、寂静的世界的不安心理。学习之路的艰辛,让“我”的性情变得更加反复无常,从侧面烘托了莎莉文老师富有爱心、工作耐心细致的特点。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) cuò xiū (2) 适 (3) B

2. A

【解析】A项,“茫然无措”意思是面对问题或困境毫无办法,不知道怎么办才好。不符合语境。

3. C

【解析】C项,“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的意思是山重峦叠嶂,水迂回曲折,正怀疑前面没有路,突然又出现了一个柳树成荫、繁花耀眼的小山村,这两句诗多用来比喻在困境中出现转机,看到希望,表达的意思与海伦·凯勒的识字体验最接近。

4. A

【解析】A项,“通过……使……”导致句子没有主语,“重要”用词恰当,应删去“通过”或“使”。

### 能力达标

1. 想和亲人交流的渴望使“我”对成功充满了信心,从而拥有了战胜一切困难的坚强信念,最终学会了说话。

2. 在感受别人喉咙震动、嘴唇运动和面部表情的时候,“我”必须得依靠触觉,而触觉却总是出错。

3. 运用了动作、神态描写。表现了一家人对“我”学会说话后归来的高兴、激动和兴奋的心情。

### 素养提升

(1) (示例)尊师重道是中华民族的传

统美德。

(2) (示例)

### 邀请函

尊敬的刘老师：

您好！

我班拟定于11月5日下午3点在本班教室开展“感恩老师”主题班会，表达我们对老师的尊敬和感激之情。恭请您届时莅临指导。

七年级(1)班班委会

11月1日

## 12 《论语》十二章

### 课前梳理

1. lún wú huò wǎng dǔ yuè  
shuō zēng céng xǐng shěng chuán  
zhuàn hào hǎo

2. 箪 肱 慍 温 矩 拒 殆 怡

3. (1) 按时 (2) 每天 (3) 竭尽自己的心力 (4) 传授，文中指老师传授的知识 (5) 文中指新的理解和体会 (6) 迷惑，意思是感到迷茫而无所适从 (7) 能忍受 (8) 以……为快乐 (9) 吃 (10) 冷水 (11) 于此，意思是在其中 (12) 改变 (13) 坚定 (14) 恳切 (15) 替 成为

### 课堂探究

1. “忧”指的是物质条件差，生活贫穷。“乐”指的是读书学习的乐趣，精神世界的富足。这种安贫乐道的情操启示我们要坚守道义，自觉抵制各种诱惑，以学习为乐，坚定地追求高洁的志向和理想。

2. 这一句运用了比喻的修辞手法，将用不正当的手段得来的富贵比作浮云，表现了孔子重义轻利的高尚品格。在物质利益面前，孔子保持了超然、独立、高尚的人格和旷达的胸襟，表明了自己的人生追求。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) yuè xǐng chuán (2) 笃 谋

2. C

【解析】C项，“信”的意思是诚信。

3. D

【解析】A、B、C三项都是代词，D项是动词，意为到、往。

4. B

【解析】B项，孔子名丘，字仲尼。

5. (1) 三人行 必有我师焉 (2) 择其善者而从之 其不善者而改之 (3) 学而不思则罔 思而不学则殆 (4) 饭疏食 饮水 曲肱而枕之 (5) 逝者如斯夫 不舍昼夜

### 能力达标

1. (1) (示例) 温故而知新，可以为师矣。

(2) (示例) 三人行，必有我师焉。

(3) (示例) 人不知而不愠，不亦君子乎？

2. C

【解析】C项，“温故而知新”讲的是学习方法。

3. 用军队可以改变主帅来进行比较，凸显了“志向”不能改变对于一个人的重要性。

4. C

【解析】C项，“易”是改变的意思。

5. B

【解析】B项，“而”为代词“你”。A、C、D三项都是连词。

6. (1) 孔子经过那里，让子路去询问渡口（在哪里）。

(2) 天下到处都是像滔滔洪水一样混乱的情形，你和谁去改变这种现状呢？

7. 本文反映了孔子关于社会改革的主观愿望和积极的入世思想，体现出一种可贵的忧患意识和历史责任感。这启示我们做人做事要勇于创新、克服困难，无论在何时何地，都要坚定地面对困难。

### 素养提升

(1) (示例) 亲爱的同学们，大家好！学习是人生的航标，端正学习态度是成功的基石，掌握正确的学习方法则是通往知识殿堂的桥梁。今天，我们一起探讨《论语》中关于学习的真谛。愿我们共同进步，收获智慧与成就！

(2) (示例) 敏学好，择贤善，交友信

## 第四单元 人生之舟

### 13 纪念白求恩

#### 课前梳理

1. qiǎn xùn chén rén jì bó tiāo tiǎo

2. 端 拈 漠 佩 迂 隘 益 粹 淬

3. (1) 殉职 (2) 狭隘 (3) 热忱  
(4) 拈轻怕重 (5) 漠不关心 (6) 麻木不仁  
(7) 精益求精 (8) 见异思迁  
(9) 鄙薄 (10) 不足道

#### 课堂探究

1. 首先，这篇文章是为纪念白求恩而写，当时白求恩在晋察冀边区工作，很多人还不知道他，所以有必要先简单介绍一下。其次，叙述白求恩来中国帮助中国抗日的经历，使下文的议论有了充分的依据，增强了说理的效果。最后，由简单介绍白求恩的生平事迹引出下文的议论，符合先感性后理性的认知规律，使读者容易理解和接受。

2. 运用了对比手法，将见异思迁、鄙薄技术工作的人的想法和白求恩对技术精益求精的态度进行对比，既突出白求恩精神的高尚，又强调向他学习的必要性。

#### 课后练习

##### 基础巩固

1. (1) chén niǎn 粹 佩 (2) 翼 冀

2. A

【解析】A项，“见异思迁”是贬义词。这里形容那些响应号召、去偏远山区建功立业的人不恰当。

3. D

【解析】D项，“方向”可改为“动力”。

4. D

【解析】D项，“纯粹”不是贬义词。

##### 能力达标

1. A

【解析】A项，该句概括了文章第2段的中心意思，表明作者的主要观点。

2. “每一个”在句中用来概括全体共产党员，表示无一例外；“一定”和“要”连用，表明决心，带有强烈的感情色彩，语气极为坚定，强调了向白求恩同志学习的重要性和必要性。

3. (示例)需要学习白求恩精神。在生活中，我们要像白求恩同志一样，对待同学们要无私帮助，不能自私自利；对待学习要积极进取，要对自己的事情负责任。

4. 富于国际主义精神 对工作的无限责任心 富于实际主义精神 对同志对人民满腔热忱且坦白正直

5. 第②段概述白求恩同志帮助西班牙人民和中国人民反抗法西斯的事迹，由此引出第③段的评价——“白求恩同志是真正充满着共产主义国际主义精神的优秀党员”。叙述简明扼要，议论精辟凝练，因议而叙，议从叙出，二者有机结合，增强了文章的说服力和可信度，凸显白求恩同志的崇高品质以及作者对白求恩同志的赞美之情。

6. “凡是”“莫不”极其有力地强调了无一例外，即每一个“受过他治疗或看见过他工作的人”都被感动的事实。“至今”“仍”强调白求恩同志在晋察冀军民心中的影响之深远。

#### 素养提升

(1) (示例)小鑫，你这样说就不对了。开展此次活动就是让我们了解英雄，致敬英雄，感谢他们的无私付出。虽然我们可能成不了英雄，但应向英雄学习，努力做一个对祖国、对人民有用的人，你说对吗？

(2) (示例)为了支援中国的抗日战争，你奔波于战火之中；为了挽救中国战士的生命，你奋战在死亡边缘。你挥舞着手术刀，在战火硝烟中传递着共产主义精神；你永远活在每一个共产党人的心中，如火炬一般照亮前方。

### 14 回忆我的母亲

#### 课前梳理

1. nì zhóu cí wèi tiáo diào  
hèng héng

2. 佃 怨 济 厚 仁 籍 藉 碌  
禄 塾 熟 辍 啜 缀

3. (1) 任劳任怨 (2) 妯娌 (3) 周济  
(4) 为富不仁 (5) 横蛮 (6) 慰勉

#### 课堂探究

1. 第一件事，母亲启发了作者幼年时期反抗压迫、追求光明的思想；第二件事，母

亲在生活困苦的情况下送作者去读书；第三件事，母亲给参加早期革命的作者许多勉励；第四件事，母亲不习惯作者安排的生活方式，还是回家继续劳动；第五件事，母亲理解作者入党后革命事业的困难，不论与作者有没有联系，都在家过着勤苦的农妇生活。

通过对上述五件事的记叙，充分说明了母亲具有朴素的阶级意识，要求摆脱贫困和欺压的骨气，勤劳俭朴的优秀品质，以及支持儿子所从事的革命事业。

2. (示例)“母亲是个好劳动”，这句话总领文章第4段，强调母亲的勤劳能干，随后叙述了母亲日常要做的许多事情。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) zhóuli jì 怨 (2) 埔 铺  
仆 朴

2. D

【解析】D项，“安居乐业”意思是安定地生活，愉快地工作，一般不直接形容某个人，用在此句不恰当。

3. C

【解析】C项，可在“努力学习”前加上“是否”。

4. C

【解析】第⑤句承接语段提出家风对家庭或家族的影响这个话题，第③句进一步说对外的影响，第②句由家风说到“家教”，第④句“这”指代前句“家教”，第①句最后进一步说明“家教”的作用。正确排序为⑤③②④①，故选C。

#### 能力达标

1. 内容上，开篇点题，奠定了全文的感情基调，点明了“我”对母亲深沉的爱和怀念；结构上，与题目相照应，总领全文，引出下文对母亲的回忆。

2. (1)寄托了“我”对母亲的无限哀思、深情怀念与终身遗憾，体现了“我”把民族、人民、党的事业放在首位的崇高品质。

(2)运用了反复的修辞手法，强调了“我”为民族、人民和党尽忠的决心，增强了语气。

3. 运用了议论的表达方式，不仅评价了母亲对“我”的教育与影响，而且抒发了“我”对母亲的感激和爱。

4. 白天要洗一两大盆衣服，晚上缝补衣

服到半夜，把院子屋中收拾得清清爽爽，精心照料院中的几盆石榴与夹竹桃。

5. ①母亲艰难筹款的辛酸，与儿子分别的不舍 ②母亲对儿子学业有成、能帮衬自己感到欣慰

6. 运用了动作、神态描写，生动形象地写出了母亲对儿子回家过年的喜悦以及得知儿子即刻就要返校的惊讶和无奈。

7. 理解：母亲不仅养育了“我”，还影响到“我”的习惯、性格、精神，影响了“我”的一生。

感悟：(示例)父母是我们生活中的第一任老师，对我们言传身教，当我们遇到困难、意志消沉时，总是激励着我们鼓起勇气，战胜困难。

#### 素养提升

(1) (示例)写感恩母亲的书信 作感恩母亲的演讲

(2) (示例)一曲美妙的音乐 抚慰我的悲伤

(3) (示例)我打算帮妈妈做一些力所能及的家务。我会先把自己的卧室整理一下，再把自己的衣服洗了，如果妈妈有该洗的衣服，我就帮她洗了。

## 15\* 梅岭三章

### 课前梳理

1. jīng yán xuán xuàn jiě jiè

2. 捷 仁 腥 惺 醒

3. (1) 旌旗 (2) 烽烟 (3) 血雨腥风 (4) 取义成仁

### 课堂探究

1. (示例一)“血雨腥风”原指血溅得像下雨一样，风里带有腥气，作者运用借喻的修辞手法以此来喻指战争，表现出战争的残酷和革命征程的艰辛。

(示例二)作者运用借喻的修辞手法以“自由花”来喻指革命成功、人民解放的美好前景，表现了坚信革命定能取得胜利的乐观主义精神。

2. 第一章前两句写出了作者面临的险恶处境和创业艰难的现实，后两句通过“去泉台”“招旧部”“斩阎罗”等想象，抒发了作者豪迈的革命情怀，表现了作者至死不渝、誓与反动派血战到底的决心。

## 课后练习

### 基础巩固

1. (1) jīng fēng 捷 脛 (2) 波澜 壮阔 传承

2. D

【解析】D项，正确的朗读节奏划分应是：人间/遍种/自由花。

3. A

【解析】A项，题干中的诗句形象地表明了陈毅对革命事业的无限忠诚、至死不渝，即使化作鬼魂，也要在九泉之下带领雄兵十万，将反动统治者彻底埋葬。这与李清照《夏日绝句》中的诗句意境相符。

4. A

【解析】A项，运用了设问的修辞手法，自问自答。

5. B

【解析】“书写”的意思是写，“续写”的意思是在原有内容的后面接着写。根据上文的“青春只有一次”可知，第一空填“续写”不恰当。排除A、D两项。分析第三、四空可知，“明确”与“使命”搭配，“坚定”与“信心”搭配。排除C项。故选B。

### 能力达标

1. “大地红”是指革命取得胜利，反动统治被推翻，全国人民翻身得解放。

2. 表现出作者以天下为己任、看轻个人生死的伟大革命精神。

3. 与第三首诗表达的信念和憧憬一致。表达了对革命必胜的坚定信念。

### 素养提升

(1) (示例) 守初心，后人续写华章

(2) (示例) 是你们为了新中国，为了人民翻身得解放，抛头颅，洒热血，牺牲了自己，换来了我们今天的美好生活。我们一定要继承先烈们的遗志，好好学习，肩负起振兴中华的神圣使命！

## 16 诫子书

### 课前梳理

1. bó yín lì zào chí

2. 遂 庐

3. (1) 屏除杂念和干扰，宁静专一

(2) 达到 (3) 增长 (4) 成就，达成

(5) 放纵 (6) 轻薄 修养 (7) 疾行，指迅速逝去 (8) 离开，文中意为“丧失”

## 课堂探究

1. “静”的意思是排除杂念干扰、宁静专一的精神状态。从“静以修身”可以看出，作者认为，“静”是行为节俭，清心寡欲，不为贪图物质享受而分神劳力，是修身养德的基础；从“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”可以看出，作者认为，“静”是内心澄净，明确志向，屏除名利的束缚干扰，安贫乐道的精神；从“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学”可以看出，作者认为，“静”是宁静专一、心无旁骛地学习，静静地沉思，“静”是学习的前提。

2. 这句话中的“淡泊”紧承上句中的“俭”字，“宁静”紧承上句中的“静”字，再次强调俭朴节约、淡泊名利与内心安定清静对君子的重要性。运用双重否定句，以强烈而委婉的语气表达了诸葛亮对儿子的谆谆教导与无限期望。

3. (1) 黑暗 (2) 怀疑

## 课后练习

### 基础巩固

1. (1) jiè suì (2) 躁 驰

2. C

【解析】C项，“致”意为达到。

3. B

【解析】B项，应分别在“淡泊”和“宁静”后断开，因为强调的是“淡泊”和“宁静”的重要性。

4. B

【解析】B项，“静以修身”强调内心宁静对修养个人品德的重要作用，而“俭以养德”则是强调物质生活的低要求对修炼个人品德的关键性作用。

5. (1) 非淡泊无以明志 非宁静无以致远

(2) 淫慢则不能励精 险躁则不能治性

(3) 非学无以广才 非志无以成学

### 能力达标

1. C

【解析】C项，“学须静也”说的是个人要宁静专一，不是指环境安静。

2. ①学习。②修身立志。③惜时。

3. (示例) 座右铭：夫学须静也，才须学也。

理由：这句话的意思是学习必须静心专

一，而才干来自学习。我以此句话作为座右铭，就是要激励自己，每当在学习上表现浮躁时，要做到静心专一，否则就无法增长才干。

4. (1) 同“诫”，告诫 (2) 离开  
(3) 代词，它们，指箭头  
5. 你们出生在富贵人家，应该知道你们的父亲是这样起家的。  
6. (示例) 教育孩子富贵来之不易，须知创业艰难；在安逸的生活中不可丧失斗志，应多多磨炼，有所作为。

## 素养提升

(1) (示例一) 我喜欢第①条。理解：人一生的成败与所交朋友是否贤德(贤能)有关，所以不能不谨慎。理由：它告诫我们对朋友要甄别筛选，谨慎交往。

(示例二) 我喜欢第②条。理解：在没有下雨时就应作好准备，不要等到口渴时再去挖井。理由：它告诫我们做事应及早准备，避免被动。

(2) (示例) 我选第①条。理由：家庭和睦稳定，家人相亲相爱，日子才会过得越来越兴旺。

## 第五单元 人与动物

### 任务一 体会人与动物的关系

#### 17 猫

##### 课前梳理

1. sè líng sǒngyǒng jǐng chàng  
quán chéng yuān xiān xiǎn sì shì  
2. 耗 郁 惰 丐 酸 醉 酝 详  
祥 辩 辨 辨 虐 虎  
3. (1) 污涩 (2) 怂恿 (3) 预警  
(4) 怅然 (5) 蜷伏 (6) 惩戒 (7) 畏罪潜逃 (8) 悲楚

##### 课堂探究

1. 被疑 蒙冤 受罚  
2. “跑”“爬”“扑”“捉”“跃”“晒”等一连串动词，描绘出了第二只小猫的活泼可爱，字里行间流露出“我们”对第二只小猫的喜爱之情。

##### 课后练习

##### 基础巩固

1. (1) duò qián (2) 忧 冤  
(3) 量词  
2. B  
【解析】B项，“畏罪潜逃”指犯了罪怕受制裁而偷偷逃走。不符合语境。  
3. A  
【解析】B、C、D三项虽然有比喻词，但不是比喻句，因为句中没有具有相似性的两个事物，缺少喻体。  
4. C  
【解析】C项，在“具有”前加“是否”。  
5. ③①②④

【解析】这是一段关于文物的说明性文字，先整体介绍，再按照由上到下的顺序描述壶身各部分，“似乎正在倾其全力承托器身”承接第④句，故正确顺序为③①②④。

##### 能力达标

1. ①出身卑微，是一只捡来的流浪猫；②本性不活泼，不喜欢玩游；③我们一家对它不感兴趣、不在意；④日渐长胖的体形和被火烧脱的毛皮，使它更加难看；⑤不捉老鼠，终日懒惰地伏着。

2. (示例一) 这句话运用比喻的修辞手法，把“我”对第三只猫的虐待比作“刺我良心的针”，生动形象地表达了“我”内心极度的自责与内疚。

(示例二) 运用心理描写，细腻地写出了“我”没有判断明白就妄下断语，伤害了一条无辜的生命，由此内心产生强烈的愧疚之情。

3. 结构上，首尾呼应，照应文章开头；内容上，写因为“我”亲手制造了第三只猫的悲剧，心中负罪感永远无法消除，见了猫就会触及“我”心灵的伤痛，所以“永不养猫”，表达了“我”深深的内疚与自责。

4. 句中运用了“搭”“贴着”“张望”“把头侧过去”“紧贴”等一系列描写动作的词语，生动形象地写出了这只羊趴窗窥视房间的情景，表现了这只羊的聪明和神秘，表达了“我”面对这一番场景时绝望、惊诧的心情。

5. ①交代写作对象，概括了全文的主要内容。作者借儿时回忆向我们展示了一只体面的绵羊“其实应该是怎样的”，所以哪怕

它最后又回归了所谓“一只羊的最后结局”，也让我们记住了这只羊曾经的高傲、沉稳。②发人深省，引人深思，引发读者对主旨的思考，增强读者对生命的敬畏之心。③以疑问的语气，设置悬念，吸引读者，激发读者的阅读兴趣。

6. 宿命：在普通人眼中，一只羊的宿命就是逆来顺受地沉默长大，被卖掉，最终以肉的形式出现在人们的餐桌上。（或：羊的宿命是养大后卖掉补贴家用，同时被人们视为逆来顺受、柔弱的弱势群体。）

原因：①从形象塑造来看，羊无法逃脱宿命是它的结局，作者用羊悲剧性的结尾与其“不同凡响”的一生作对比，突出了这只羊的与众不同；②从主旨来看，警示人们要打破对生命的那些约定俗成的偏见，放下俯视生命的傲慢；③借羊喻人，呼吁人们做一个不同凡响的、率真的、有智慧的人。（意思对即可）

#### 素养提升

- (1) (示例) 矫捷的身手 温顺的性格
- (2) (示例) 猫哭老鼠——假慈悲

## 18 我的白鸽

### 课前梳理

1. tuì lāta zhú lí jiě xiè jiè xuán xuàn
2. 惬 豁 亭亭 喙 缘
3. (1) 惬意 (2) 排解 (3) 洞达豁朗 (4) 蜕变 (5) 气性 (6) 邈邈 (7) 亭亭玉立 (8) 风烛残年 (9) 气象万千

### 课堂探究

1. (示例)“两只白鸽大约听到玉米粒儿落地时特异的声响，挤在纸箱四方洞口探头探脑，像是在辨别我投撒食物的举动是真诚的爱意抑或是诱饵。”这句话用“挤”“探头探脑”等动作描写，生动形象地表现了白鸽初到新家时对“我”喂食的不信任，活灵活现，有很强的感染力。

2. (示例)“两只小白鸽起飞了，翅膀扇打出啪啪啪的声响，跟着它们的父母彻底离开了屋脊，转眼就看不见了。”这句话描述了小白鸽在父母的带领下勇敢飞向天空的情形。小白鸽带来快乐和希望，让作者看到了生命的延续和新生的希望，这种描述使得文

章的主题更加深入。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) zhú lí (2) 蜕 解
2. B

【解析】B项，“风烛残年”比喻临近死亡的晚年，用来形容小女孩不恰当。

3. A

【解析】B项，应删去“通过”或“使”。C项，“不仅……而且……”应改为“尽管……但是……”。D项，“蜿蜒”和“曲折”意思重复，可删去“曲折”。

4. C

【解析】句④中“本来，我以为泪水只为人类所专有”紧承前句解释“惊呆”的原因；句②中的“但是”表转折，承接句④中的“本来”；句③承接句②解释人们不知道动物有感情的原因；句①总结上文。正确排序为④②③①，故选C。

#### 能力达标

1. 这里指白鸽以优美的姿态站立在屋脊上。

2. 第11段对小白鸽丑陋形象的描摹表达了作者内心急切地期盼小白鸽蜕变和成长的心情。第14段对小白鸽美好形象的描摹则表达了作者对生命的敬畏、对美的欣赏和对美好生命的追求。（意思对即可）

3. 包含了对白鸽的喜爱和赞美之情，对饲养的小白鸽能够独立飞翔的骄傲和自豪，对白鸽飞翔于故乡山原河川上空景象的陶醉，对生命成长的感叹。

4. ①“我”认识并记住斑鸠 ②“我”未见过斑鸠 ③“我”看到斑鸠很惊喜，斑鸠见人就飞走

5. 不能去掉。“探头探脑”运用拟人的修辞手法，赋予斑鸠以人的动作和情态，并没有丑化斑鸠，而是生动地表现了斑鸠的小心、机警，似乎对人类怀有戒备之心。

6. (示例)能等来。从文中看，“我”与斑鸠的关系已有了突破性进展，“我”觉得假以时日斑鸠会随心无虞地落到小院里；现实生活中人们尊重自然、保护鸟兽的意识已越来越强，经常见到人与鸟兽和谐相处的场景。相信通过“我”的努力，斑鸠定能慢慢建立起对“我”的信任。

## 素养提升

(1) ①一石二鸟 ②笼中之鸟

(2) ①抒发凌云壮志。②感慨沧海桑田，世事多变。

(3) (示例) 科学方面：现代飞机的发明，根据鹰眼特点发明的“电子鹰眼”。生活方面：受燕子外形特点的启发设计燕尾服，受孔雀的启发编排孔雀舞。

## 19 大雁归来

### 课前梳理

1. dǔ zhǎo miáo shòu xuán pú  
yāo diāo shū mí huàng huǎng

2. 喧 燥 霭 蔼 缄 喊 徒 徒  
雉 锥 椎

3. (1) 雾霭 (2) 缄默 (3) 目空一切 (4) 喧嚷 (5) 凋零 (6) 弥漫

### 课堂探究

1. 这句话用来描写大雁觅食的过程，作者用“有趣”形容“辩论”，用“更为响亮”描写“争论”，突出大雁去玉米地觅食“不是偷偷摸摸进行的”，也“不再在沼泽上空做试探性的盘旋”。这样的描写，既写出大雁的聪慧，也融入了作者对大雁由衷的喜爱之情。

2. “单调枯燥的数字”指六或六的倍数，由这些数字分析，六只成员组成的雁群是一个家庭。孤雁之所以孤单，是因为家庭中的其他成员被猎杀。作者原先就为这样的推断而感伤。六年之后证实了这个结论，进一步引起了作者的感伤，也激发了爱鸟者的感伤。人们为单调枯燥的数字而动感情的情形是少见的，但是关于大雁的单调枯燥的数字，包含着丰富的意味，不能不使人动情。

3. C

【解析】C项，“一旦”在语段中为副词，不是数量词。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) ǎi jiān (2) 徙 弥

2. B

【解析】B项，“目空一切”意思是一切都不放在眼里，形容骄傲自大，什么都看不起。不符合语境。

3. A

【解析】B项，可将“任务”或“的问题”删去。C项，可将“聪明”改为“灵巧”。D项，可将“严肃”改为“认真”或“慎重”。

4. (示例) 阵 声 缕

### 能力达标

1. 作者认为大雁是春天真正的使者，大雁给人们带来了春天的生机、春天的希望、春天的喜悦，表达了作者对大雁的喜爱之情。

2. 大雁知道11月份每个沼泽地和池塘边都布满了猎枪，而春天是休战时刻，那些狩猎点和小洲并无猎枪，所以它们在冬天只能到刚刚收割的玉米地里偷食玉米粒，春天则可以放心地活动、觅食。由此可见，威斯康星的法规规定：春季禁止猎杀大雁，冬季则允许猎杀。

3. 作者描写大雁归来的情景，说它们“向每个沙洲低语着，如同向久别的朋友低语一样”“向每个刚刚融化的水洼和池塘问好”，写出了大雁善良、热情的美好品性和极富灵性的特点。

4. (示例) 问题：水鹤、翠鸟与春雁的叫声各有什么不同？答案：水鹤“嚶嚶”地长鸣，翠鸟的叫声是慢悠悠的，时而短促清亮，春雁的叫声则像是一场高声而有趣的辩论。

5. 运用拟人的修辞手法，把白鹭人格化，表达了作者对草原上生灵的喜爱与赞美之情。

6. 收束全文，照应开头，篇末点题；表达了作者对草原鸟鸣声的喜爱与留恋，对悠闲自在、无拘无束生活的渴望。

### 素养提升

(1) (示例) 汉代苏武牧羊时靠鸿雁传书一说救了自己的故事。惊弓之鸟的故事。

(2) (示例) 传说古代用大雁传递书信，其中饱含着游子思亲、思乡之情。

(3) (示例) ①宣传鸟类知识，让同学们了解鸟类，知道鸟类对大自然、对人类的重要意义。②开展植树造林或养护树木活动，保护鸟类的家园。

## 20 狼

### 课前梳理

1. jiǒng shàn dān shǎo xiá kāo

mèi xiá

2. 瞑 隧 缀 辍 弛 驰

3. (1) 跟随 (2) 堆积柴草 (3) 解除, 卸下 (4) 像狗似的 (5) 洞穴, 文中指挖洞 (6) 通道, 文中指从通道 (7) 多少, 意思是能有多少 (8) 仅, 只停止 (9) 攻击 敌方 (10) 前面 向前 (11) 文中指神情、态度 想, 意图 (12) 于是 然后, 才 (13) 助词, 位于主谓之间, 取消句子独立性, 不译 助词, 调整音节, 不译 代词, 它, 指狼 助词, 的 (14) 介词, 拿, 把, 用 介词, 拿, 把, 用 连词, 表承接 (15) 代词, 指狼 代词, 指麦场 代词, 指柴草堆 代词, 指柴草堆 代词, 指屠户 代词, 指狼

### 课堂探究

1. 经历了三次交锋。第一次是屠户惧怕并且“投以骨”, 狼仍跟随; 第二次是屠户背倚柴草堆, “弛担持刀”, 与两狼对峙; 第三次是屠户奋起, 杀死两狼。

2. 这一句为动作描写, “暴起”“劈”“毙”一连串的动作表现了屠户随机应变、智勇双全的形象。

### 课后练习

#### 基础巩固

1. (1) zhà zāi (2) 黠 寐

2. A

【解析】A项, 正确的朗读节奏划分应为: 后狼止/而前狼又至。

3. C

【解析】例句中“其一犬坐于前”中的“犬”是名词用作状语, 意为“像狗似的”。A项, 方位名词用作动词, 向前。B项, 名词用作动词, 挖洞。C项, 名词用作状语, 从通道。D项, 动词, 砍断。

4. B

【解析】A项, “缀”意思是跟随。C项, “股”在这里是大腿的意思。D项, “眈眈相向”应译为瞪眼朝着屠户。

5. C

【解析】C项, 《聊斋志异》中讲的大多是花妖狐魅的故事, 不是奇人异士的故事。

#### 能力达标

1. B

【解析】B项, 根据文中“方欲行, 转

视积薪后, 一狼洞其中, 意将隧入以攻其后也。……乃悟前狼假寐, 盖以诱敌”可知, 屠户在杀掉两只狼后才明白, 前狼假寐是为了迷惑自己, 认清了狼奸诈的本质。所以屠户“以刀劈狼首”时, 并未认清狼奸诈的本质。

2. 心理: 屠大窘, 恐前后受其敌。

行动: 屠乃奔倚其下, 弛担持刀; 屠暴起, 以刀劈狼首, 又数刀毙之; 屠自后断其股。

结果: 顷刻两毙。

3. ①贪婪。文中写一只狼得到骨头停下了, 另一只仍然跟从着。屠户又投骨头给它, 后得到骨头的狼停下了, 可是先得到骨头的狼又跟了上来。最后骨头已经没有了, 但是两只狼像原来一样一起追赶屠户。②狡猾。文中写一只狼像狗似的蹲坐在前面, 似乎闭上了眼睛, 神情很悠闲。另一只狼在柴草堆中打洞, 想要从通道进入来攻击屠户。

4. 中心句: 狼亦黠矣, 而顷刻两毙, 禽兽之变诈几何哉? 止增笑耳。

道理: 人类富有智慧, 一定能够战胜狡猾凶残的动物。

5. (1) 卖 (2) 俯视 (3) 跟随

(4) 同“值”, 价值

6. 遂钩肉/翘足挂树间/示以空空

7. (1) 屠户无计可施, 心想狼想要的是肉, 不如把肉挂在树上, 明天早上再来取肉。

(2) 就像爬上树去找鱼一样, 狼(本想吃肉)却遭遇了祸患, 这真是可笑啊!

8. (示例) ①先叙事, 后议论揭示寓意。②叙事简洁生动, 情节曲折。③借物喻人, 寓意深刻, 令人警醒。④运用动作和心理描写的方法来刻画狼和屠户的形象, 鲜明生动。

#### 素养提升

(1) (示例) 狼既是自然界的一种生物, 也是我们人类的伙伴。在我们赖以生存的地球家园, 狼与人类应该享有同样的生存空间, 人类与狼应和谐共处。下面, 就让我们通过一系列的活动来进一步了解狼吧。

(2) (示例) ①鬼哭狼嚎。形容大声哭叫, 声音凄厉。

②引狼入室。比喻把敌人或坏人引入内部。

## 任务二 亲近动物，丰富生命体验

### 实战练兵

1. (1) (示例) ①了解本地区野生动物保护的情况 ③本地区主要有哪些野生动物? 地区政府在保护野生动物方面主要采取了哪些措施?

(2) 行为 环境

2. (1) (示例) 情洒万千生灵，创建和谐家园

(2) (示例) 小景，我十分理解你的心情，学习很重要，但这次活动不仅能让了解动物保护的相关知识、开阔视野，还能锻炼实践能力，对我们的学习是有益的。这是集体活动，我们一起参加，好吗?

## 第六单元

## 想象世界

### 21 小圣施威降大圣

#### 课前梳理

1. yāo zōng chū liǎo huǎng mó mú né nǎ dī tí
2. 觅 宇 掣 擎 淬 粹
3. (1) 只情 (2) 那厢 (3) 木木樗樗 (4) 躡踵 (5) 弄喧 (6) 良愿

#### 课堂探究

1. (示例) 大圣被迫得上天无路、入地无门时，变了座土地庙儿，特别是大圣的尾巴变成一根旗竿，让人忍俊不禁、印象深刻。

2. 这句话运用了外貌描写、动作描写，表现了二郎神行动迅速、机智善战的特点。

#### 课后练习

##### 基础巩固

1. (1) mó chè 觅 吆 (2) 鹊 雀 梢 梢
2. C

【解析】A项成分残缺，可在句末加上“等情况”。B项句式杂糅，应删去“造成的”。D项搭配不当，“事故隐患”不能说“保障”。

3. (1) 反复 (2) 反问 (3) 比喻
4. 三国演义 水浒传 红楼梦

##### 能力达标

1. 因为大圣忽然看到本营中妖猴惊散，感到恐慌。

2. 这些句子是对孙悟空变为土地庙儿的描写，口做庙门，牙齿做门扇，舌头变菩萨，眼睛变窗棂，想象奇特，妙趣横生，平添了许多风趣，让读者忍俊不禁。

3. (示例) 我喜欢小圣，因为小圣善于观察、勤于动脑、行动迅速、机智善战，不管大圣如何变化，总逃不过小圣的一双慧眼。

4. 五行山下

5. 桀骜不驯、勇于反抗。

6. (示例) 作者运用了语言、动作、心理等多种描写方法，写出了大圣的不知深浅。其中，心理描写尤为有趣。大圣本以为一个筋斗到了天边，怕如来反悔，特意留下记号，却不料未能翻出如来的手掌心，孙悟空的一言一行让人忍俊不禁。

#### 素养提升

(1) (示例) 孙悟空三调芭蕉扇 孙悟空三打白骨精

(2) (示例) 我最喜欢沙和尚。因为他为人忠厚老实，忠于职守，但也很机警，不占小便宜，不好吃懒做。

### 22 皇帝的新装

#### 课前梳理

1. xuàn tuǒ chéng qīn bì hài hè cì xūn chèn chēng quān juàn
2. 蠢 款 爵 聘 滑 猾 衔 街
3. (1) 炫耀 (2) 愚蠢 (3) 不可救药 (4) 滑稽 (5) 骇人听闻 (6) 随声附和

#### 课堂探究

1. 运用夸张的修辞手法，把皇帝爱穿新装的癖好渲染到了极点，突出了皇帝的虚荣和可笑。

2. “发抖”表现了皇帝恐慌、紧张的心理；“他摆出一副更骄傲的神气”是神态描写，表现了皇帝在极力掩饰内心的恐慌。这里揭示了皇帝内心微妙而复杂的变化，更充分地暴露了皇帝的自欺欺人和虚伪愚蠢。

#### 课后练习

##### 基础巩固

1. (1) chènzhí fùhè xián (2) 愚蠢

爵士 勋章 (3) 聘 聘

2. C

【解析】A项，“随声附和”指别人说什么，自己跟着说什么，形容没有主见，与“表示赞同”不符。B项，“骇人听闻”多指社会上发生的坏事，用在此处，感情色彩不当。D项，“不可救药”用来比喻人或事物坏到无法挽救的地步，此处用来形容受伤的鸟，使用不当。

3. B

【解析】A项，“皇帝说”后面的冒号应改为逗号。C项，两个分号都应改为逗号。D项，“丑小鸭”“皇帝的新装”“卖火柴的小女孩”是作品，引号应改为书名号。

4. D

【解析】D项，这句话是在客观陈述两个骗子的工作情况，没有使用夸张手法。

5. C

【解析】《白雪公主》《青蛙王子》是《格林童话》中的故事。

### 能力达标

1. 皇帝试新装并参加游行，被一个小孩子揭穿了真相。(意思对即可)

2. 这句话运用动作描写的方法写出了皇帝扭捏造作的丑态，表现了他虚伪、愚蠢的个性。(意思对即可)

3. (示例) 因为谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，谁也不愿显出自己不称职，或是太愚蠢。

4. (示例) 原因：小孩子天真单纯、无私无畏，所以敢讲真话。启迪：这告诉我们，要保持天真单纯的童心，做到无私无畏。

5. 我被摔碎了，被丢弃在角落里 有人在我身体里装了土，栽了一根花茎 花茎长出枝芽，开出鲜花，需要换盆，我被敲碎，成了破旧瓷片

6. 茶壶将自己与杯子、糖罐进行对比，“都有”“都没有”等词语突出了茶壶的优越感；茶壶自称“王后”，与下文的“侍女”形成对比，突出了茶壶自诩身份高贵、骄傲自满的形象。

7. (1) 句中的“幸福”指恩赐别人，满足自我。(2) 句中的“幸福”指忘记自我，成就他人。

8. (示例) 童话来自生活，源自作者内

心深处对人、对物、对整个世界的理解与感悟。本文中茶壶奇异的经历，正源自作者对人生的深刻认知：骄傲者终将遭受挫折，成就他人者多有牺牲。

### 素养提升

(1) (示例) 我方认为，首先，骗子的心术是不正的，动机是不纯的，他们只是为了个人利益，这不能说是智慧，更不能说他们与劫富济贫的人类似。其次，从骗子骗皇帝的客观效果上看，骗子在欺骗皇帝的同时，也蒙蔽和欺骗了其他人，并没有单纯起到惩罚皇帝的作用。

(2) (示例) 孩子诚实坦率，皇帝虚荣可笑。皇帝感到自己的权威受到挑衅，下令把孩子一家人抓起来。

## 23\* 女娲造人

### 课前梳理

1. zhēn péng chān méi gài yán pì bì chéng dòng

2. 荒 寞 通 凡 敏 潭 娲 娲 锅 揉 糅 蹂

3. (1) 神通广大 (2) 莽莽榛榛 (3) 蓬勃 (4) 澄澈 (5) 气概 (6) 力不暇供

### 课堂探究

1. 主要从动作、神态和心理方面对女娲进行了描写。生动传神地表现出女娲活泼可爱、富有思想、充满活力和创造力的形象特点。

2. 作者用合情合理的想象，让女娲在具有神性的同时又具有了人性。她虽是神，却像母亲一样勤劳，拥有人的情感和智慧。所以我们感到女娲的形象既神奇又符合人类社会的情理。

3.

| 代词 | 类别   | 功能                   |
|----|------|----------------------|
| 她  | 人称代词 | 指代“女娲”               |
| 怎样 | 疑问代词 | 表示询问                 |
| 他们 | 人称代词 | 指代“人类”或“人”           |
| 这  | 指示代词 | 指代“怎样能使他们继续生存下去”这个问题 |

## 课后练习

## 基础巩固

1. (1) chéngchè (2) ①照见 ②创造 (3) (示例) 自己

2. C

【解析】C项，“灵机一动”与前面的“深思熟虑”意思相矛盾。

3. D

【解析】A项，删去“不易”。B项，删去“通过”或“使”。C项，在“成绩”后加“是否”。

4. D

【解析】整个语段写的是从猿到人的过渡。第③句直接点出了“从猿到人的过渡”这一内容，应放在首句。第①③句都是表示时间，是并列的两个部分，第③句中的“一千万年”比第①句中的“二三百万年”早，第①句中出现了“也有”，故第①句紧接着第③句。第④句“在长期使用天然工具的过程中”的“长期”指的是第③①句中指出的漫长的时间，故应承接第①句。第②句中的“工具的制造”承接第④句中的“制造工具”，所以第②句在第④句的后面。正确排序应为③①④②，故选D。

5. (1) 反复 (2) 排比、比喻

## 能力达标

1. 宇宙最初的景象，天地的形成，万物的形成。

2. 运用动作描写，具体传神地写出了盘古初开宇宙混沌的情形，表现了他的力大无比。(若从其他角度赏析，合理亦可)

3. 想象。关于混沌初开，作者想象是盘古用力气分开了天和地；关于天地的成形，作者想象是盘古“头顶天，脚踏地”，经过漫长的岁月而逐渐成形的；关于天地万物的起源，作者想象是盘古的整个身体变成的；太阳、月亮、名山、江河等，作者想象都是盘古身体的某一部分变化而成的。(答出三点即可)

## 素养提升

(1) (示例) 填写人类进化表 探讨人类起源新学说

(2) ①牛郎织女的故事 ②女娲炼石补天的故事 ③盘古开天辟地的故事

(3) 嫦娥奔月。好处：(示例) 寄托了中国人民千百年来飞天梦，具有中国特色。

## 课前梳理

1. hè bì tiān liàng gài qǐ chú  
cǐ zhòng zhōng shì shě shè

2. 雕 慕 荣 凯

3. (1) 庇护 (2) 添头 (3) 虚荣  
(4) 凯歌 (5) 溉汲 (6) 待，等到 挖掘，开凿 (7) 讲述 (8) 不如 听见  
(9) 同“无”，没有 (10) 告知，开导  
(11) 聚积的气体 (12) 纵使，即使  
(13) 伤害 (14) 同“释”，解除、消除

## 课堂探究

1. 故事这样结尾是为了将赫耳墨斯过高的自我评价与其并不受尊重的客观事实形成鲜明的对比，增强了故事的讽刺性，讽刺了那些盲目自高自大的人，告诫人们要有自知之明。

2. 这则寓言讽刺了那种为本来不用担忧的事而担心发愁的人。原因是缺乏基本的常识和经验，对事物的认识和了解不够，不善于思考和探究。

## 课后练习

## 基础巩固

1. (1) D (2) B

2. C

【解析】C项，“若”是“你”的意思。

3. C

【解析】C项，正确的朗读节奏划分是：奈何/忧崩坠乎。

4. (1) 得到了一个人的劳力，并非在井中得到一个人。

(2) 像这样听来的传闻，还不如不听。

(3) 你行走踩踏，整天都在地上活动，怎么还担心地会塌陷下去呢？

(4) 那个杞国人消除了疑虑非常高兴，开导他的人也消除了疑虑非常高兴。

5. C

【解析】C项，《吕氏春秋》是先秦杂家代表著作。

## 能力达标

1. 此“笑”揭示出赫耳墨斯内心的骄傲，表现了他轻视别人的心理。

2. 战斗前：分析敌我条件后，充满必胜的信心。

战斗后：得意忘形，炫耀自己的胜利。

3. (1) 自命不凡（或：妄自尊大）

(2) 骄兵必败

4. B

**【解析】** B项，《蚊子和狮子》主要运用的是语言描写和动作描写。

5. C

**【解析】** C项，“吾穿井得一人”中的“得一人”是指得到一个人的劳力，“丁氏穿井得一人”中的“得一人”是指从井中挖出一个人。这两处意思是不一样的。

6. 因为宋君不太相信“丁氏穿井得一人”这个事情。

7. “杞人”喜的是再也不用担心天会崩、地会坠了，是他忧虑消除后的轻松、放心；“晓之者”喜的是终于让杞人不再忧虑了，

是为自己能帮助他人消除忧虑而喜。

8. ①老鼠为了躲避老鹰的追捕，躲到了老树的树根间，发现了王冠 ②许多年后 ③老鼠国和蟾蜍国开战，为了赢取胜利，鼠王向老树要这要那 ④鼠王带兵打败了蟾蜍国，老鼠们把老树点燃，做篝火，庆祝胜利

9. 蟾蜍国王对鼠王宣战时，一个问号表现了他对鼠王的质问，两个叹号表现了他对鼠王的恐吓与威胁；鼠王的回应中，一个句号表现了鼠王面对挑衅时的满不在乎，一个叹号强调了鼠王的无所畏惧。（意思对即可）

#### 素养提升

(1) (示例) 劝谕 讽刺 故事 短小 智慧 哲理（答出四个即可）

(2) ①对牛弹琴 ②比喻做事有毅力，有恒心，不怕困难