

参考答案

第一单元

任务一

一、积累运用

1. D (D项“凶涌”应为“汹涌”，“阙”应读 què)
2. D (D项“滔滔不绝”意思是说起来没完，毫不间断，形容口才很好。此处用法不合语境)
3. C (A项语序不当，应是“学法、知法、懂法、守法、用法”。B项句式杂糅，可删去“造成的”。D项搭配不当，可将“凝聚”改为“奏响”，“展现”改为“凝聚”)
4. B
5. (1) 北国之景 宏大而开阔 历史英雄人物
只恃武功，不善文治
(2) 须晴日 看红装素裹 分外妖娆
(3) 高山/山谷 大地 森林/松涛 大海/海浪
呕心沥血/鞠躬尽瘁，死而后已/无私奉献 (至少填两个) 怀念、崇敬、爱戴
(4) 时间 情感 邮票 船票 坟墓 海峡
夫妻情 家国思

二、课内阅读

1. 运用了比喻和拟人的修辞手法，生动形象地写出了“山”“原”的形态和颜色，表现出蓬勃的生机与活力，表达了诗人对北国风光的欣赏与赞美。
2. 有承上启下的作用，承接上阕对北国风光的描绘，引出下阕对历史英雄人物的评价。
3. 表达了诗人对历史上的英雄人物的肯定和对其不善文治的含蓄批评。
4. 示例：①窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。②欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。③夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

三、拓展阅读

1. 山、林、江、舸、鹰、鱼。
2. 巧用动词，“击”生动形象地写出了鹰飞翔速度之快，“翔”生动形象地写出了鱼在水中自由自在地游的样子。
3. 示例：读出了作者年轻气盛、胸怀大志的形象，如“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”。
4. 异：《沁园春·雪》赞美了当今的革命英雄，抒发了作者的伟大抱负及胸怀，展现了作者的自信、坚定；《沁园春·长沙》抒写了革命青年以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志，这是革命道路起点上的宣言。同：都抒发了作者的伟大抱负和豪情壮志。

四、综合性学习

1. B (没有“哀伤幽怨”“悲痛枪凉”，“激情奔放”也不合她当时的心境)
2. C (C句应标示为：我/仍是/不灰心地/每天地/叠着)

五、微写作

略。

任务二

一、课内阅读

1. 这是一只饱经磨难但依旧拼尽全力抗争的“鸟”。
2. “鸟”很渺小并且普通，这样更具代表性和普遍性，能更好地表达诗人以及人民对祖国的热爱和不屈不挠的意志。
3. 增强语言气势，更强烈地表达了诗人因侵略者的暴行而产生的悲愤情感。

二、拓展阅读

1. 悲愤、沉重。从“蜷伏”“崎岖”“泥泞”“封锁”“啮啃”等词语中可以读出来。
2. 比喻日寇的侵略给中国人民带来的苦痛和灾难。
3. 运用了反复的修辞手法，突出强调了日寇的侵略给中国人民带来了沉痛的灾难，渲染出一片死气沉沉的氛围，表达了诗人内心的悲愤和痛苦。
4. 表达了诗人对侵略者残暴行径的悲愤，对苦难的中国人民的深切同情以及诗人深沉的爱国情感和忧患意识。

三、综合性学习

1. 示例：

去吧（平调），去吧，哦/生命的飞奔，
（升调，热情奔放，豪迈雄壮）
叫天风/挽你/坦荡地/漫游，
（满怀憧憬）
像/鸟的歌唱，云的流盼，树的摇曳；
（语速稍缓，富有变化）
哦（声音稍延长），让我的呼吸/与自然/合流！
（断句干脆）
让欢笑和哀愁/洒向/我心里，
像季节燃起花朵（升调）/又把它/吹熄。
（稍微降调，语速舒缓，语气深沉）

2. （1）学时代风流人物，做国家民族栋梁。
（2）写新时代风流人物英姿
（3）看今朝风流人物继往开来谱新篇
3. （1）示例：等闲识得东风面，万紫千红总是春。/几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
（2）因为“黄花”更能突出油菜花的颜色之美，令人浮想联翩，“菜花”过于直白，缺少诗意；“黄花”对“碧水”，对仗工整，更有平仄相对的声韵之美。

四、微写作

1. 略。
2. 略。

任务三

一、拓展阅读

1. 都是通过密集的意象和层层叠叠的比喻来突显诗意，表达丰富的情感。
2. 灿烂无比、甜美绝伦、充满了诗情画意的笑。
3. 运用了比喻和拟人的修辞手法，生动形象地写出了笑的美丽与含蓄，表达了诗人对这美丽而又含蓄的笑的由衷赞美。
4. 两节诗句数基本一致，每行的字数也一致，且句子由长到短再变长，形式统一，优美活泼。同时，两节诗都讲究押韵，音韵和谐，读来朗朗上口。

二、综合性学习

示例：不是一切种子/都找不到生根的土壤
不是一切真情/都流失在人心的沙漠里

三、微写作

1. 示例：假如我是一株小草，/我也应该竭尽全力描绘春天……
2. 示例：①共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。
②此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。③日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。
3. 意象：四月天、笑响、四面风、云烟、黄昏、星子、细雨点、花。
仿写：略。
4. 略。
5. 略。

第二单元

7 敬业与乐业

一、积累运用

1. B（A项“言不及意”应为“言不及义”；C项“骈”应读 pián；D项“心无旁骛”应为“心无旁鹜”）
2. A（A项“强聒不舍”形容别人不愿意听，还絮絮叨叨说个不停。不能用来形容行为）

3. D (A项两面对一面,应改为“他能否用自己的爱心去温暖这个世界”;B项关联词搭配不当,应把“而且”改为“但”;C项缺少主语,可改为“我读梁启超的文章的时候……”)
4. D (D项为选择复句)
5. C

二、课内阅读

- 事例论证、对比论证、引用论证(或道理论证)、比喻论证。
- 运用了比喻的修辞手法(或比喻论证),把“和同业的人比较骈进”比作赛球,生动形象地论述了职业“因竞胜而得快乐”的道理。
- 不能。因为“敬业”强调的是对职业的忠诚、虔敬,强调的是责任心;而“乐业”强调的是对职业的热爱,强调的是趣味。“乐业”是比“敬业”更高的境界,先阐述“敬业”再阐述“乐业”,符合论述的一般逻辑顺序。如果调换阐述的顺序,就打破了这种逻辑顺序,破坏了文章结构的严谨和逻辑的严密。
- 朱子说“主一无适便是敬”,强调做事要专注,心无旁骛,学习也是如此。在学习生活中,比如读一本书,做一道题,或者上课听讲时,都要集中注意力,不能分神分心。

三、拓展阅读

- 如何才能尝到学问的趣味。
- ①要“无所为而为”,不要有目的性或功利性;
②要经常腾出时间来研究自己所嗜好的学问;
③要深入研究;④要与具有研究精神的共学的朋友互相切磋。
- 第④段。理由:孔子说的是用功便忘了吃饭,陶醉在学问里,便忘了忧愁,不知道衰老就要来了,表明了深入研究学问时感受到学问的乐趣。选文第④段论述了学问的趣味是在深入研究中产生的。孔子的话与第④段观点一致,因此应该放在第④段末尾。

四、综合性学习

- 未雨绸缪 居安思危

- 示例:只有立足长远,坚持自主创新,研发核心技术,打造核心产品,才能立于不败之地。

五、微写作

略。

8 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

一、积累运用

- D (A项“眼花缭乱”应为“眼花缭乱”;B项“给”应读jǐ;C项“别出新裁”应为“别出心裁”)
- 法 雨果 巴黎圣母院 悲惨世界
- D
- D (A项成分残缺,应在“圆明园”后加“的罪恶行径”或“的暴行”;B项搭配不当,“鼓励”不是“光”;C项语序不当,应将“人格精神上”与“文学上、物理学上”调换位置)
- A

二、课内阅读

- 结构上,这段话起到承上启下的作用,承接上文雨果对圆明园的盛赞,引出下文对英法联军这伙强盗毁灭世界奇迹圆明园的罪行的谴责,并使前后文形成了强烈的反差。内容上,语言简洁,更强烈地表达了对圆明园这一世界奇迹被毁灭的惋惜、愤慨和谴责之情,读之令人震撼。
- “这”指的是英法联军侵华、毁灭圆明园这一世界奇迹的罪行。
- “天真”运用反语,强烈地讽刺了法国政府把从圆明园掠夺来的“赃物”拿来展出的无耻行径。
- 英法联军侵华、火烧圆明园的历史事件告诉我们,落后就要挨打,只有自己强大了,才能避免被别国侵略的命运,人民才能有和平安定、幸福美满的生活。

三、拓展阅读

- 捍卫汉语的纯洁性,杜绝“零译词”。(或:

守护我们的文化，捍卫汉语的纯洁性，杜绝“零译词”。意合即可)

2. ①引出本文论题“零译词”；②引用白先勇的话作为道理论据；③引起读者阅读兴趣，引人思考。
3. 用了举例论证的方法，举了PMI、PPI、LNG、CNG等似曾相识却搞不清具体含义的英文简称，有力地论证了本段英汉混杂的表述方式不能很好地表达词义的观点，使论证更有说服力。
4. ①“零译词”的出现是当前全球化背景下文化交流的必然结果；②“零译词”与快节奏的现代都市生活是相适应的；③不少英文单词词义明了，由于约定俗成，不但不会影响词义理解，而且更简洁。
5. 面对外来词，拒绝“零译派”的做法，要有头脑、有选择地接纳吸收。

四、综合性学习

1. 示例：品美食，一饱口福
学历史，传承文化
2. 示例：
采访对象：路人
采访问题一：您对“晒文化·晒风景”系列文旅推介宣传活动有哪些了解？
采访问题二：这次“晒文化·晒风景”系列文旅推介宣传活动，哪些活动给您留下了深刻的印象？

五、微写作

略。

9* 论教养

一、积累运用

1. A (A项“箴”应读zhēn,“扭怩作态”应为“忸怩作态”)
2. B (B项“叹为观止”指赞美看到的事物好到了极点,不符合语境)
3. C

4. B (A项有歧义,可以理解为他自己一个人捐款,也可以理解为他和同学一起捐款;C项“实现人的全面发展为核心”缺少介宾结构中的介词“以”,应在“实现”之前加“以”;D项两面对一面,应删掉“是否”)

二、课内阅读

1. 不啰唆。连用6段列举6种在家里缺乏教养的表现,贴近生活,有针对性,突出强调了即使在外面显得很有教养的人,在家里也很容易缺乏教养,进而论证了教养首先体现在家里的观点,使论证更有说服力。
2. 先列举在家里“无教养”的例子,从反面论证了教养首先应该体现在家里,使人深思;再正面阐述“有教养”的表现,形成正反对比,突出了教养的本质即尊重。
3. “未必”指不一定,起限定作用,在句子中表示在许多场合不一定能做到听到吵闹声不捂住耳朵,但也有可能能够做到,这样表达不会太过绝对,体现了议论文语言的严密性。
4. 示例:教养是一种习得的修养,在外面的社交场合,我们受到了更多关于教养的教育,而恰恰是在家庭生活中,我们会显得随意甚至缺乏教养,比如我们甚至很少对家人说谢谢之类的话,由此可推断出,一个能够在家里也非常有教养的人,在外面也一定是很有教养的。实际上,我们应该从家里做起,做一个有教养的人。(言之成理即可)

三、拓展阅读

1. 本段首先提出“事业如沃土,孕育培养人才”的观点,然后分别运用比喻论证和举例论证,论述“人才”和事业的关系,最后进行总结。
2. 运用了举例论证的方法,充分有力地论证了本段“事业似熔炉,考验锻造人才”的分论点,进一步证明了中心论点。
3. 作第③段的论据最恰当。材料中的彭桓武和华罗庚选择回国,为国家作出巨大贡献的事例与第③段中的“志存高远的优秀人才,往

往拥有澎湃的家国情怀、远大的理想抱负，自觉将报效祖国与实现人生价值紧密联结在一起”“伟大的事业具有强大吸引力、感召力，让天下英才同向汇聚”“建设新中国的伟大愿景，吸引着朱光亚、钱学森、邓稼先等老一辈科学家投身祖国建设”为同一类型的论据，能够证明本段的分论点“事业是磁场，吸引汇聚人才”。

四、综合性学习

1. 示例：①礼貌用语大串联 ②礼节规矩我传承 ③礼仪知识我知晓 ④生活处处有礼仪 ⑤知书达理赢天下（符合内容即可）
2. ①久仰 ②莅临 ③拜读
3. 示例：①我赞成。中国是礼仪之邦，热情待客是中国人的传统礼仪，客人来了多准备一些菜，正显示出主人的热情好客，能让客人感觉亲切、温暖、受到重视。②我不赞成。这样容易造成浪费，只要适量、美味，客人就会感受到主人的用心，有宾至如归的感觉，要重质不要重量。

五、微写作

略。

10* 精神的三间小屋

一、积累运用

1. A（B项“自惭形秽”应为“自惭形秽”；C项“憎”应读 zēng；D项“坍”应读 tān）
2. B（B项“间不容发”的意思是比喻情势危急到了极点，也比喻文字精练、严谨，没有一点破绽。与情境不符合）
3. D（A项主客关系颠倒，应改为“倾倒了中外游客”；B项搭配不当，应改为“空气质量不断优化”；C项搭配不当，应改为“大量注入的外资”）
4. 示例：我们的童年，是我们的乡井。我们执着于它，回顾着，寻找着，抚摸着，静静地沉浸于那曾经的悲喜。

二、课内阅读

1. 首先从关于人的心灵的描述的名言谈起，然后由人的居住空间谈到人的身体活动空间，进而引申出心灵空间的概念，提出“为自己的精神修建三间小屋”这一话题。在此，作者所谈的两个关于人的心灵的名言，是大家所熟悉的，而人的居住空间，更是贴近日常生活经验，由此来提出话题，显得非常自然、巧妙。
2. 运用了比喻的修辞手法，把爱比很多的小屋比作一座有红色的鲤鱼游弋的金色池塘，生动形象地写出了充满更多爱的小屋的美好、温暖，以及它带给人们的幸福感受。
3. ①适合自己的事业，并不是俯拾即是，它并不易找到。②对自己和事业的认识，需要一个过程，所以“适合你的事业”主要靠自己去寻找。
4. 示例1：第一间小屋最重要。因为里面盛放着爱和恨，尤其是爱，对父母的尊爱，对伴侣的情爱，对子女的疼爱，对朋友的关爱，对万物的慈爱，对生命的珍爱……这是我们生命中最美好最重要的东西，有了它们，人生才美好。
示例2：第二间小屋最重要。因为这里盛放着事业，而事业就是我们的田野，不可忽视事业对精神的濡养或反之的腐蚀作用，它以深远的力度和广度，挟持着我们的精神，以成为它麾下持久的人质，精神的小屋只有住进我们爱好的事业，才能获得安宁。
示例3：第三间小屋最重要，因为这里安放着我们自身。如果在我们的小屋里，住着所有我们认识的人，却唯独没有我们自己，甚至找不到自己存在的证据，那是多么可悲的事情，我们的精神世界又将是多么惨淡！可以说，人的一生都是在不断寻找和证明自身的过程。（结合文章内容回答，言之成理即可）

三、拓展阅读

1. 修身——锻炼自身，是做人最根本的要求。
2. 引用孟子和孔子等圣贤之言作为道理论据

(引用论证),有力地论证了修身的重要性,使论证更权威,更有说服力。

- 运用了比喻论证,将人比喻成顽铁(将人的锻炼比作顽铁的锤炼),生动形象地论述了修身(锻炼)对人成长的重要性,使论证更生动形象,且浅显易懂。
- (1)“狡猾”在文中指人们会找出种种歪理来支持自身的私欲,而且不易让人察觉。
(2)“捉住”在文中指警惕、察觉并关注自己平时不愿或不敢承认的私心杂愿,生动形象地写出了察觉并关注自己私心杂愿的不易,使表达更形象生动。
- 示例:苦难和挫折,有时候是一笔珍贵的财富,能帮助我们更好地锻炼自己,完善自己。在生活中,我们会遇到各种各样的挫折,比如考试失利、竞赛落榜,当我们遇到这些挫折时,要正确面对,把它们当作对自己的锤炼。

四、综合性学习

- 示例:夏,是炎炎骄阳下伴着树荫跃动的绿荷 秋,是潇潇残雨中映着月色吟唱的鸣蝉(运用拟人的修辞手法,句式和结构大致一致即可)
- (1)探究发现:只有极少数市民将戏曲作为自己最喜爱看的电视节目;最喜爱看戏曲节目的市民中,60岁以上的老人占大多数,而青少年占极少数。
结论:人们现在对戏曲的关注不够,戏曲观众严重老龄化,戏曲的生存和传承堪忧。
(2)戏曲对生活的模仿往往是虚拟的、抽象的,与生活的真实有隔阂;大多数戏曲表现的内容与当代人的日常生活脱节;大多数当代人没有接受过足够的戏曲艺术教育。
(3)示例1:押韵,七仙女的唱词押“u”韵,董永唱词和合唱唱词押“an”韵,读起来朗朗上口,具有韵律美。 示例2:运用“起兴”手法,开头两句以“树上的鸟儿成双对,

绿水青山带笑颜”来引起下文董永和七仙女的幸福生活,营造了一种甜蜜、愉悦的气氛,富有民间生活气息。 示例3:语言口语化,比如“你耕田来我织布,我挑水来你浇园”,语言通俗易懂,贴近老百姓的生活,富有生活气息。 示例4:运用比喻的修辞手法,“你我好比鸳鸯鸟,比翼双飞在人间”把董永和七仙女比作比翼双飞的鸳鸯鸟,生动形象地表现出夫妻之间的恩爱、甜蜜。 示例5:运用拟人的修辞手法,“绿水青山带笑颜”一句把绿水青山拟人化,生动形象地表现出董永与七仙女幸福、甜蜜的生活状态。

五、微写作

略。

第三单元

11 岳阳楼记

一、积累运用

- D(A项“偕”应读 xié,“一碧万顷”应为“一碧万顷”;B项“霏”应读 fēi;C项“汤”应读 shāng,“忧馋”应为“忧谗”)
- C(C项“集”:停息)
- D(A项句式杂糅;B项成分残缺;C项语序不当)
- C
- B(B项例句并不对仗)

二、课内阅读

- “进”指“居庙堂之高”的人,即在朝廷做官的人。“退”指“处江湖之远”的人,即不在朝廷做官的人。
- B(前句写微风时水面的月光,后句写无风时水中的月影)
- 不可以。“衔”“吞”,运用拟人的修辞手法,把洞庭湖这一无生命之物写得极具生命之感,活灵活现地交代了洞庭湖与远山、长江的地理位置和关系,突出了洞庭湖的宏伟气势。

而“连”“接”没有这种表达效果。

4. 作者一方面希望滕子京具有古仁人之心，志存高远；另一方面也含蓄地表达了自己愿与古仁人志士同道的旷达胸襟和远大抱负。

三、拓展阅读

1. C (A项，这/判断动词；B项，第一/帽子；C项，都是“茂盛”的意思；D项，原来，从前/缘故，原因)
2. A (A项“芜秽”：荒芜)
3. (1) 所以就用他的姓作为这个园子的姓叫作刘园。
(2) 但是这个园子竟然侥幸没有遭受灾祸，难道不是大自然留下这个有名的园子来等待有德行的人吗!
4. 都人士女或倚裳连袂而往游焉，于是出阊门者又无不曰刘园刘园云。
5. 略。

四、综合性学习

1. 示例：范兄，感谢你的开导。我定学会拥有豁达的胸襟，不因外物或喜或悲；我定心忧天下，为民而生!
2. 示例：同学，我们要保护名胜古迹，这样才能使之永远焕发光彩。刻字固然可以留念，却破坏了它的美感。我们在一起在这里拍照留念，岂不更好?

五、微写作

略。

12 醉翁亭记

一、积累运用

1. C (C项“伛”应读 yǔ)
2. B (B项“秀”：茂盛)
3. A (A项应为：有亭/翼然临于泉上者)
4. (1) 醉翁 北宋
(2) 太守与客来饮于此 饮少辄醉 而年又最高 故自号曰醉翁也
(3) 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也

(4) 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 风霜高洁 水落而石出者

(5) 云归而岩穴暝

5. (1) 山势回环，路也跟着转弯，有一座亭子，(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上，是醉翁亭啊。
(2) 四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。
(3) 游人知道跟着太守游玩的快乐，却不知道太守以他们的快乐为快乐。

二、课内阅读

1. B (第二段描写的是朝暮之景和四季景色的变化)
2. C (并不是消极的人生态度，而是寄情山水、与民同乐的思想)
3. 滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉
4. 一种身处逆境不自弃的平和心态，以及与民同乐的旷达情怀。

三、拓展阅读

1. (1) 小船，这里指坐一艘小船
(2) 访问
(3) 读 bàng，同“傍”，依
(4) 比喻极微小的数量
(5) 恬淡、旷远
2. (1) 形体已然安适，心神就没有了烦恼；所闻所闻都是至纯的，人生的道理就明了了。
(2) 唉！人本来就是会受外物影响而感动的!
3. D (应该是由对景色的沉迷转为清醒的反思和冷静的自责)
4. 表达了作者寄情山水，忘却荣辱得失、鄙视官场、傲然自得的情感。

四、综合性学习

1. 示例：绘山水新貌 赞家乡风情
2. 略。
3. 略。

五、微写作

略。

13* 湖心亭看雪

一、积累运用

1. 《陶庵梦忆》卷三 张岱 《西湖梦寻》
2. C (C项“拏”应读 ná, “烧酒”应为“烧酒”)
3. A (A项应为: 湖中/人鸟声俱绝)
4. (1) 撑(船)
(2) 裹、围
(3) 天气寒冷时, 雾冻结在树木的枝叶上形成的白色松散冰晶
(4) 客居
5. (1) (接连) 下了三天的大雪, 湖中行人、飞鸟的声音都消失了。
(2) 天与云与山与水, 浑然一体, 白茫茫一片……
(3) 湖上的影子, 只有一道长堤的痕迹, 一点湖心亭的轮廓, 和我的一叶小舟, 舟中的两三粒人影罢了。
(4) 不要说相公您痴, 还有像您一样痴的人呢。
6. B (A项成分残缺, 应删去“通过”或“使”; C项搭配不当, 应把“宣传”改为“展示”; D项关联词搭配不当, 应把“才”改为“就”)
7. B

二、课内阅读

1. (1) 雾凇沆砀 天与云与山与水 上下一白
(2) 余强饮三大白而别
(3) 莫说相公痴 更有痴似相公者
2. D (A项, 消失/隔绝的; B项, 这/表判断; C项, 代词/难道; D项, 全)
3. C (湖心亭巧遇虽是叙事, 但重在抒情)
4. 主要运用了白描手法。这样写简洁朴素, 自然而又富有神韵。
5. 不矛盾。在作者看来, 虽然有舟子为伴, 他的精神却是独往的。这表现了作者对天人合一的山水之乐和世俗之外的闲情雅致的痴迷, 也写出了作者文人雅士式的孤傲和超然脱俗。
6. 与“独往湖心亭看雪”相呼应。表达了作者闲适恬静、远离世俗的雅趣, 道出了对故国的怀念和人生渺茫的伤感。

三、拓展阅读

1. (1) 美好
(2) 特别
(3) 享用
(4) 怎么
2. (1) 一天里最美的时候, 是烟雾弥漫的早晨, 是山间烟雾缭绕的傍晚。
(2) 美妙的音乐随风飘远, 带着脂粉香的汗水如雨流淌, 穿着各色精美丝织品的游客很多, 比堤畔的草还多, 真是艳丽极了。
3. 作者这是在用西湖的花盛和游人之盛从侧面烘托西湖月景的“尤不可言”, 以此来表达他迥异于常人的审美情趣。
4. 表达了作者对世俗庸人的嘲讽, 以及不与世俗同流合污、独以自然山水为乐的志趣。相同之处: 都有不同流合污、不随波逐流、遗世独立、卓然不群的高雅情趣。

四、综合性学习

1. 示例: 陶渊明是孤独的, 他不为五斗米折腰, 远离熙熙攘攘的世俗, 归隐田园, 与酒为伴, 与菊为友。
鲁迅是孤独的, 他以独立的人格抗拒整个国民的劣根性, 用自己的笔不停呐喊, 荷载孤独彷徨。

2. D

五、微写作

略。

14 诗词三首

一、积累运用

1. A (B项“拔剑”应为“拔剑”; C项“琼”应读 qióng; D项“阙”应读 què)
2. (1) 李白 太白 青莲居士 唐代 诗仙
李杜 望庐山瀑布 早发白帝城

(2) 刘禹锡 梦得 诗豪

(3) 子瞻 东坡居士 北宋 文忠 苏辛
欧苏 唐宋八大家

3. A

4. B (A项成分残缺,应在“但愿人长久,千里共婵娟”后加上“的精神内涵”;C项一面对两面,在“认真听讲”前加“是否”;D项句式杂糅,应删去“造成的”)

5. C

6. (1) 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

(2) 闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边

(3) 但愿人长久 千里共婵娟

7. (1) 巴山楚水一带荒远凄凉,二十三年来,我被朝廷抛弃在那里。

(2) 明月不该对人们有什么怨恨吧,为什么偏在人们离别时才圆呢?

(3) 胸中郁闷啊,我放下酒杯,搁下筷子,眼前有美食却难以下咽;拔出剑环顾四周,内心却是一片茫然。

二、课内阅读

1. D (D项应为:人有/悲欢离合,月有/阴晴圆缺)

2. (1) × (颔联化用了西晋向秀写《思旧赋》和晋人王质山中观棋以致斧柄腐烂的两个典故)

(2) ✓

(3) × (写出了词人既向往天上又留恋人间的矛盾心理,有对现实人间的不满而期望超然出世的情绪,又有热爱生活的旷达之情)

(4) ✓

3. 理由有二:①此句用典,表达了诗人乐观进取、自强不息的奋斗精神,也是在告诫人们,即使人生处于低潮也不应该放弃理想,只要坚持,理想终会有实现的时候;②人在失意时,总是悲观消极的,用这充满昂扬向上精神的诗句勉励朋友非常合适。

4. 示例:角度一,视角独特,这首词仿佛与明月对话,在对话中探讨着人生的意义,在写月写中秋的文学作品中独树一帜。角度二,本词

既有理趣,又有情趣,很耐人寻味。特别是“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”几句,看似简单,其内涵却引人思索。角度三,它的意境豪放而阔大,情怀欢乐而旷达,作者虽有对前途命运不定的苦闷,对出世入世的迷茫,对亲人的思念,却终究能疏解这些消极情绪,变得乐观豁达,令人钦佩。(能就一个角度谈自己的鉴赏感受即可)

三、拓展阅读

1. (1) 察看

(2) 于是

(3) 明白、懂得

(4) 痛快地

2. (1) 我用手当嘴巴,你用眼当耳朵,我们两个都是这个时代不同寻常的人。

(2) 谁说人老了就不可能再青春年少呢?请你看吧,那门口的兰溪水尚且能向西奔流呢!所以,不要在年老时感叹时光的飞逝。

3. 庞安常“异”在能“以眼为耳”,仅仅凭寥寥数字就能了解别人的想法,可以说是非常聪颖;而作者“异”在“以手为口”,凭借自己的一支笔写诗文,成为一代文学大家。他们都才华过人,却似乎无人赏识:一个医术高明,只能屈居乡间做了乡医;一个才华横溢,却只能被贬官赋闲,远离京城。然而他们又都有身处逆境而不自弃的乐观豁达的人生态度。

4. ①找庞安常看病,跟他开玩笑,称他们都是一时的异人;②病好了之后,和庞安常同游豪饮;③在所写词中表达了老当益壮、自强不息的精神。

四、微写作

略。

第四单元

15 故乡

一、积累运用

1. (1) B

(2) A

2. C (A项“惠人不倦”应为“诲人不倦”，“印象深刻”应为“印象深刻”；B项“厄腕叹息”应为“扼腕叹息”；D项“浮想联遍”应为“浮想联翩”，“箫索”应为“萧索”)
3. (1) 呐喊 从百草园到三味书屋 阿长与〈山海经〉 藤野先生 社戏
(2) 这正如地上的路 其实地上本没有路 走的人多了 也便成了路
4. B
5. A (用的是借代手法)
6. B (这篇小说表达了作者对贫苦农民悲惨命运的深切同情以及改造旧社会、创造新社会的强烈愿望，没有对他们不奋起抗争感到强烈不满)
7. B (《卖炭翁》作者是白居易，《卖炭翁》一文并不是出自郭茂倩编的《乐府诗集》。)

二、课内阅读

1. 环境(景物)描写。第2段的环境描写衬托出“我”看到故乡的萧条、冷寂时的悲凉心情；倒数第5段的环境描写则表现了“我”离开故乡时无限依恋然而又无比惆怅的矛盾心情。
2. “高墙”在这里是比喻的说法，指的是“我”期望中的故乡与现实中的故乡之间的巨大差距，以及“我”与故乡的人们之间的巨大隔膜。
3. 角度：外貌、语言、动作、对“我”的态度、对生活的态度。外貌的对比：少年闰土“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，有一双“红活圆实的手”；中年闰土“身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红”，“头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣”，手“又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”。少年闰土受父亲宠爱，温饱不愁，身体健康；中年闰土则生活困窘，饱经风霜，

穷困衰老。通过外貌的对比，反映了旧中国农村破产、封建等级思想的毒害让闰土由少年英雄变成“木偶人”的悲哀现实。

4. 第(1)句中的省略号表示话未说完，说明捕得的鸟种类繁多，写出了捕鸟能手——少年闰土的形象。第(2)句中的省略号表示说话断断续续，语无伦次，写出了中年闰土反应呆滞、身心已被痛苦填满的“木偶人”形象。
5. 第12—30段运用了插叙方式插入少年闰土与“我”的友谊片段，表现早年间“我”和闰土之间纯真亲密的朋友关系，与下文两人的隔膜形成对比。与此同时，少年闰土与中年闰土也形成对比，使人物形象更加丰满，对社会的批判更有力。
6. 示例：如《从百草园到三味书屋》，鲁迅用清新明快、晓畅自然的笔调刻画了百草园的自然之趣和神秘色彩，而写到三味书屋时，则运用凝重、冷峻的笔调，前后形成鲜明对比。

三、拓展阅读

1. “我”坐人力车赶路时撞到了一个老妇人，车夫不顾“我”的劝阻救助她，让“我”惭愧和反省。
2. “小”在这里是指“我”的冷漠、自私、不负责任等人性的弱点。
3. 环境描写。以安静的环境来烘托“我”此时复杂而激动的心理状态。
4. 示例一：“我”是一个自私冷漠但又善于反省的人。“我”阻止车夫去帮助那个老妇人，表现了“我”的自私冷漠；车夫的行为令“我”惭愧，进而反省自己的“小”，又表现了“我”知错能改、善于反省的品质。 示例二：车夫不顾“我”的劝阻，坚持救助被自己撞到的老妇人，说明他是一个有同情心、责任心的人。

四、综合性学习

1. 示例：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
2. 示例：我看到了一个生活简朴、甘于奉献、

不贪图享受的鲁迅先生。

3. 略。

五、微写作

略。

16 我的叔叔于勒

一、积累运用

1. A (B项“墅”应读 shù, “践桥”应为“栈桥”; C项“撬”应读 qiào, “端详”应为“端详”; D项“牡”应读 mǔ, “张惶”应为“张惶”)
2. B (A项“十拿九稳”意思是很有把握, 并非指生活悠闲; C项“莫名其妙”表示事情很奇怪, 使人难以理解, 用于此处不符合语境; D项“郑重其事”形容对待事情非常严肃认真, 用于此处不符合语境)
3. A
4. 法国 莫泊桑 短篇小说巨匠 项链 羊脂球
5. A (应为“心理描写”)
6. B (这一句表现了“我”此刻对处于贫困的于勒叔叔的深切同情和对父母六亲不认的困惑)

二、课内阅读

1. 赞(夸)于勒 避(躲)于勒
2. 当于勒在早年花了菲利普夫妇的钱时, “坏蛋”“流氓”“无赖”; 当于勒赚了钱并表示愿意给菲利普夫妇钱时, “正直的人”“有良心的人”“好心的于勒”“有办法的人”; 当于勒破产又变成了穷光蛋时, “这个贼”“这个流氓”。 菲利普夫妇对于勒称呼的变化体现了他们对待于勒态度的变化, 表现了他们的唯利是图、冷漠和势利。
3. 综合运用了动作、神态、心理、语言等描写方法。分析示例: “我心里默念道: ‘这是我的叔叔, 父亲的弟弟, 我的亲叔叔。’”这句话运用了心理描写, 心中默念的这三个称呼, 强调了“我”与于勒的关系, 表现了“我”

的善良纯真, 对穷困潦倒的叔叔的同情, 反衬出菲利普夫妇的自私冷酷。

4. “我”是一个富有同情心、有正义感的少年。作用: “我”是故事的叙述者, 起到了线索作用; 同时, 纯真的“我”又是菲利普夫妇丑恶灵魂的见证人和衬托者, 起到了对比和反衬作用; 此外, “我”起到了寄托作者感情和希望的作用。
5. 示例: 本文的主人公是菲利普夫妇。小说通过刻画菲利普夫妇对于勒态度的变化, 展现他们的贪婪、自私、势利, 从而揭示小说的主题, 即资本主义社会中人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。

三、拓展阅读

1. 希科诱使老婆婆喝酒 老婆婆有了酒瘾醉死雪地
2. 当老婆婆有了酒瘾后, 希科逢人便说: “她把年纪, 竟沾上这种嗜好, 这不是太不幸了吗? 您瞧, 一个人上了年纪, 就无法可想了。早晚她得上个大当才算完。”这表现了希科想让旁人知道他对老婆婆的关心, 以此掩盖自己谋财害命的险恶用心, 洗清自己的嫌疑。
3. 希科是一个贪婪爱财、冷酷无情、阴险狡诈的人。为了尽早地占有老婆婆的农庄, 他假装好人, 设计让老婆婆有了酒瘾, 使她因此丢掉性命; 当老婆婆被他诱惑得有了酒瘾后, 他就不再上她家, 以撇清嫌疑, 还逢人便关心她, 假装好人, 以掩饰自己的卑劣行径, 他虚伪狡诈, 罪恶至极。
4. 同: 都批判了资本主义社会人与人之间的金钱关系。异: 《我的叔叔于勒》揭示了亲人之间因为金钱而麻木冷酷的状况, 但不到图财害命的程度; 本文则揭示了人与人之间因为金钱可以谋财害命, 其批判性更强。

四、微写作

示例: 是一个涉世未深、天真单纯、富有同情心的孩子。作者借这个形象表达了自己对

温暖的人情与理想社会的期盼。

17* 孤独之旅

一、积累运用

1. D (A项“和”应读 huó,“旋”应读 xuàn; B项“旷”应读 kuàng,“渺茫”应为“渺茫”; C项“撩”应读 liáo,“嬉闹”应为“嬉闹”)
2. D (“歇斯底里”形容情绪异常激动,举止失常,用在此处不符合语境)
3. (1) 环境描写
(2) 神态描写
(3) 动作描写
(4) 语言描写
4. C

二、课内阅读

1. 茫然、恐惧 害怕、胆怯 孤独、单调 不再忽然地恐慌 长大、坚强
2. 示例:第2段中的环境描写,“他站在船上,向后眺望,除了朦朦胧胧的树烟,就什么也没有了”,“朦朦胧胧的树烟”说明杜小康父子离家已经很久了,衬托出杜小康失落的心情,表现出他对家的留恋。
3. ①家庭的经济情况和社会地位急剧下降; ②面对的环境很陌生; ③对前途无法预知。
4. 包含着杜小康的委屈和激动。因为这样艰辛的生活本不应该由他这样稚嫩的身体和幼小的心灵来承担,所以感到委屈。但他经受住了生活的磨难,觉得自己“突然地长大了,坚强了”,所以激动地哭了。
5. 杜小康辍学了,和父亲到这荒无人烟的地方放鸭,要战胜很多困难,要忍受生活的艰苦、对亲人的思念、对读书生活的渴望,尤其是要战胜孤独,杜小康终于能够战胜这一切,因此他觉得自己长大了,坚强了。
6. 不显得突兀。鸭子长大了,“下蛋”是标志,这也暗示主人公经过生活的磨炼,也长大了,成熟了。借物喻人,鸭子是杜小康成长的

借喻。

7. 示例:生活的磨炼是人生的宝贵财富,只有经受住了磨炼,才能让自己变得成熟和坚强。

三、拓展阅读

1. 父亲不在时,无人陪伴她,没有人可以交流;无边无际的芦苇荡也让她感到害怕,感到孤独。
2. 运用比喻的修辞手法,将风中的芦苇荡比作战场,将芦苇比作成千上万的武士,生动形象地写出了芦苇在风的吹拂下随风起伏的情态,同时也表现了芦苇荡的浩荡无边。
3. 示例一:文段⑨写芦苇荡犹如翻起绿色波涛的大海,散发着好闻的清香,烘托出葵花初到大麦地,对一切感到新奇,被芦苇荡吸引的心理。

示例二:文段⑬写一群水鸟被无边的芦苇荡发出的沙拉沙拉的声音惊动,惊恐地飞上天空,衬托出葵花内心的恐惧。

四、综合性学习

1. 示例:《爸爸的花儿落了》 这篇小说中的父亲对孩子的爱让我感动,在爸爸不近情理的严厉背后,蕴含着希望孩子成长的深沉父爱。
2. 示例:小弗朗士 国土的沦丧让你在最后一堂课里迅速成长,忍不住为以往的贪玩而深感懊悔,所以你在最后一课里,用认真学习法语来向自己的祖国致敬,相信你以后会更加热爱祖国的。
3. 略。

五、微写作

略。

第五单元

18 中国人失掉自信力了吗

一、积累运用

1. C (A项“地大物搏”应为“地大物博”; B项“仆”应读 pū; D项“诤”应读 zhēng)
2. (1) 追念古代的事情,因现在的事而悲伤。

(2) 为人民保全生命或解除困苦而恳求倡议。

3. 且介亭杂文
4. A (B项运用了排比; C项运用了比喻; D项运用了反问)
5. D (A项搭配不当; B项缺主语; C项一面对两面)

二、课内阅读

1. 批驳的观点是: 中国人失掉自信力了。所要证明的观点是: 中国人现在是在发展着“自欺力”。
2. 这几句话以类似的肯定形式, 层层递进, 揭露了当局由自夸到摇尾乞怜、求神拜佛的尴尬之态。
3. (1) 指所有的中国人。
(2) 指国民党反动统治者及其御用文人。
4. “总”, 自我炫耀、夜郎自大的样子; “只”, 仰人鼻息、抓救命稻草的形象; “一味”, 沉迷于其中不能自拔、顽固不化的样子。这些尖锐泼辣的语言, 漫画式地画出了悲观者的脸谱, 带有强烈的嘲讽意味, 让人印象深刻。

三、拓展阅读

1. 举例论证和对比论证。证明的观点是: 历史上那些有能力的雄主, 都是在用人的眼界、魄力与气度上高人一筹。
2. 指“党内党外、国内国外, 亲疏、贫富”这些因素。
3. 文段⑤与文段⑥分别论述“如何聚才”“如何用才”, 分别谈的是“聚天下英才而用之”需解决的首要问题和关键问题, 这样安排符合人们认识事物的先后顺序和由浅入深的认知规律。

四、综合性学习

1. 示例: 路越走越宽, 理越辩越明。“走上辩论台”, 爱拼才会赢。感谢大家参与辩论赛, 我们今天的辩题是“养成良好生活习惯主要靠自律还是他律”。下面先请正方代表发言。
2. 示例一: 那么唐僧为什么不戴呢?

示例二: 孙悟空是猴不是人, 当然主要靠他律, 这不是我们讨论的话题。

示例三: 我们强调主要靠自律, 但并没有完全排除他律。

五、微写作

略。

19 怀疑与学问

一、积累运用

1. D (D项 zhá 应读 chá; “辩伪去妄”应为“辨伪去妄”)
2. C (C项“消极”的反义词是“积极”)
3. A
4. 在学习的时候, 对于应该怀疑的地方而不怀疑, 就等于没有学; 学习必须要有怀疑的精神。
5. B (A项成分残缺, “别人的话”前应加“对于”; C项顺序不当; D项句式杂糅)
6. C

二、课内阅读

1. 承上启下 总结(概括)
2. 怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。
3. 许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。

三、拓展阅读

1. 含蓄点明本文论题——不能以有用无用作为衡量是否要做学问的标准; 作为论据证明本文中心论点; 引出下文的具体论证; 激发读者的阅读兴趣。
2. 示例: 摘取 2015 年诺贝尔生理学或医学奖的中国女药学家屠呦呦, 在二十世纪六七十年代科研条件极为艰苦的情况下, 经过努力, 先驱性地发现了青蒿素, 发现了治疗疟疾的新方法, 全世界数亿人因此受益。目前, 一种以青蒿素为基础的复方药物已经成为疟疾的标准治疗用药。

3. 首先，亮出本段观点——我们强调尊重知识，尊重人才，并诠释了所尊重的知识的外延。接着从两个方面展开具体论证：一是运用比喻论证法论证为什么强调尊重知识；二是运用道理论证法论证为什么要强调尊重人才。

四、综合性学习

1. 示例：举办“君子自强不息”征文比赛
2. B F
3. 示例：晓峰同学，这是一次锻炼自我、增长才干的机会，老师、同学们都会支持你、帮助你，我相信你一定有这个能力

五、微写作

略。

20* 谈创造性思维

一、积累运用

1. B (A项“称”应读 chèn; C项“锲”应读 qiè; D项“孜”应读 zī)
2. A
3. C (C项“望其项背”指能够望见别人的颈的后部和脊背，表示赶得上或比得上，多用于否定式)
4. A (B项缺成分，应为“这是非凡的灵感产生的过程”; C项语意不明，应在“我们”后加“不”; D项句式杂糅，应删去“使得”)
5. D
6. D (D项是发现已经存在了的事物，不属于发挥创造力的范畴)

二、课内阅读

1. C
2. 事物的正确答案不止一个。
3. 承上启下，使文章层次分明、结构严谨。
4. 不能替换。文中列举了约翰·谷登堡将原来毫不相关的两种机械——葡萄压榨机和硬币打制器组合起来，发明了印刷机和排版术，印证了发挥创造力的关键在于活用知识。而这里给出的材料主要介绍了约翰·谷登堡发明的活字印刷机及其

在欧洲的划时代影响，与课文论点无关。

5. ①谷登堡发明印刷机和排版术; ②罗兰·布歇内尔发明交互式的乒乓球电子游戏。
6. 首先要有渊博的学识，其次要有灵活运用知识的态度和意识，并持之以恒地进行各种尝试。

三、拓展阅读

1. B (本文的中心论点为“放弃也是一种智慧”。A项中的“舍得放弃是一种境界”是文章的分论点; C项中“放弃就是完全不讲物质利益”表述过于绝对; 本文主要通过列举名人事例论证文章论点，属于举例论证，D项中“对比论证”不正确)
2. D (D项“某同学放弃参加社团活动的机会，把时间都用于考试科目的学习”这一表述与“双减”政策的目的背道而驰，不能促进学生全面发展，该同学这一“放弃”不是一种“智慧”。因此，该项不适合作为本文的论据)

四、综合性学习

1. 示例：○是闪亮的镜子，让迷茫者认识自我。
○是一面战鼓，催促勇者奋发前进。
2. D (D项强调对同一事物的分析要从多个方面进行)

五、微写作

略。

21* 创造宣言

一、积累运用

1. A (A项“遁”应读 dùn)
2. D (A项“挥豪”应为“挥毫”; B项“走头无路”应为“走投无路”; C项“毕竟”应为“毕竟”)
3. C (C项“自暴自弃”指自己甘心落后，不求上进。此处不符合语境)
4. D
5. 教育 思想 生活教育
6. 示例：平凡不过只是一枚桃核，但到了王叔远

的手里就成了栩栩如生的苏黄泛赤壁；平凡也莫过于一根胡萝卜，但到了大厨师的手里三下五除二就成了“龙凤呈祥”。

二、课内阅读

1. “环境太平凡了，不能创造”；“生活太单调了，不能创造”；“年纪太小，不能创造”；“我是太无能了，不能创造”；“山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造”。
2. 通过列举玄奘、哥伦布、莫扎尔特身处困境仍取得成功的事例，有力地反驳了“走投无路，不能创造”的错误观点，再用“毕竟”一词点出他们成功的不易，进一步说明要开出一条生路必须有智慧、有信念，并且具备大无畏的精神。
3. 这里引用古人之言说明要走出绝境，获得成功，就要“变”，这里的“变”指的就是“创造”，而创造则需要智慧、勇敢和坚定的信念。这句话是对上文例证的理论论述和总结，一方面强调了“创造”的重要性，另一方面也点出了在“走投无路”时该如何创造。
4. (1) 作者把勇气比作斧头，把智慧比作利剑，把信念比作金刚，形象生动地说明了当陷入绝境、走投无路时，只有勇气、智慧、信念与意志才能使人绝处逢生，闯出一条生路。
(2) “刀法”比喻教育方法，“万像”比喻众多教育对象，“画龙点睛”比喻使教育对象成才。全句的意思：教育方法不当，可能使众多受教育者被毁；教育方法得当，可以使受教育者成才。
(3) 这句中的“汗”“血”“热情”指人的辛勤付出和创造性的劳动，“创造之花”“创造之果”“创造之森林”比喻创造所结出的硕果。这句话在文章结尾，向人们发出创造宣言，激励人们用自己的血汗和热情去创造。

三、拓展阅读

1. 在现实和理想之间，或在实现理想的过程中，常常需要绕开困难、避开障碍，才能成功。

2. 不能，双重否定突出强调了走曲线的必要性和确定性。

3. ①学习多门语言；②赚钱。

4. 举例论证，举愚公移山和精卫填海付出太大代价的例子，具体证明了“直，并不一定是最佳”这一观点，增强了文章的说服力。

反面论证，证明了“没有捷径时，非走曲线不可”的观点。

5. 略。

四、综合性学习

1. 精益求精、专注、创新、敬业。

2. 略。

3. 示例：需要。当代社会同样也需要多一点踏实专注的“匠气”。如一些品牌手机的迭代更新，得益于设计者踏实专注、精益求精的工匠精神，因此才赢得行业内的领先地位和消费者的信赖。

五、微写作

略。

第六单元

22 智取生辰纲

一、积累运用

1. D (A项“逞”应读 chěng, “朱砂”应为“朱砂”; B项“勾”应读 gōu, “死心塌地”应为“死心塌地”; C项“撇”应读 piē, “无可奈何”应为“无可奈何”)
2. A (A项“强人”意思为“强盗”)
3. B (保尔·柯察金在铁路总工厂认识的是丽达, 他的妻子是达雅)
4. (1) 动作描写, 生动形象地写出了杨志急躁、粗暴的性格, 也暗示了这一行人内部有矛盾。
(2) “自去一边”, 准确精当并且传神, 形象地传达出了杨志自此已被大伙孤立, 成了孤家寡人的信息。由此可以推出, 杨志任务失败已不可避免了。

(3)“眼睁睁”形象地写出了杨志一行人明白上当却浑身无力、无法挽回局面的无可奈何的情形。“起不来，挣不动，说不得”，充分表现了这些人的痛苦、急迫又无可奈何的心理，与之前闹着喝酒时的情态形成了鲜明的对比。

5. (1) 环境描写，具体交代了故事发生的时间、天气状况，暗示了押送生辰纲的艰辛，推动了杨志与众人矛盾的发展，也推动了情节的发展。

(2) 语言描写，写出了杨志问话的直截了当，表现了他直率、谨慎、精明、戒备心强的特点。

二、课内阅读

1. 描写了晁盖等人智取生辰纲的经过。
2. 这些句子是作者对当时社会贫富差距极大的一种形象描绘，揭露了北宋末年政治的黑暗，也表现了人们对现实的不满，突出了当时社会不可调和的尖锐矛盾。
3. 军汉们要买酒与杨志不许他们买酒的矛盾，杨志阻止买酒与八条好汉决心智取的矛盾。这两组矛盾交织一体。杨志机警地监视贩枣人，不准买酒，直到看见贩枣人喝了一桶酒没出问题，又看到另一桶酒也被喝了半瓢后，才同意买，而自己只喝了一点点。尽管他最终失败，但在这样尖锐的矛盾斗争中，他精明能干和处事谨慎的性格却表现得十分鲜明。
4. ①扮成枣贩，麻痹和稳住押送队伍；②扮成挑酒汉子，挑酒故意不卖，激化押送队内部矛盾；③贩枣人买下一桶，当面吃尽，降低他们的警戒心；④故意抢吃另一桶酒，清除杨志的疑虑；⑤白胜继续假装不卖酒，贩枣人调解，使杨志的思考没有反复的余地。
5. 着力刻画杨志的精明干练，能够衬托出起义英雄的多谋善断、机智勇敢，他们比杨志还智高一等。

6. 双线结构。明线是杨志押送生辰纲，暗线是晁盖智取生辰纲。双线并行，推动了情节的发展，有利于人物的塑造。例如：文中明线写杨志的精细和周密防范，体现了杨志的精明、胆识过人；暗线晁盖、吴用等人利用对方的矛盾，抓住了对方的心理，取得了生辰纲，体现了他们的胆识和团结协作的精神。

三、拓展阅读

1. 语言描写 动作描写

2. (1) 鼻 眼眶际眉梢 太阳穴

(2) 不行。三拳三个落点，拳拳落实，一拳比一拳厉害。

(3) 三个比喻句分别从味觉、视觉、听觉来进行描写。

(4) 一是透彻地表现了鲁达伸张正义、惩罚恶人时毫不留情的坚决态度；二是把郑屠被打时的丑态表现得淋漓尽致，使人读后为恶人被惩处而感到特别痛快。

3. D (A、B、C 三项不符合人物的性格特征)

4. A (B 项，画横线句子没有威吓的意思；C 项，没有表现鲁达粗中有细；D 项，鲁达针对的是郑屠这个人，而不是他的职业及社会地位)

四、综合性学习

略。

五、微写作

略。

23 范进中举

一、积累运用

1. B (A 项“黠”应读 xiá，“恪尽职守”应为“恪尽职守”；C 项“棱”应读 léng，“拱手作辑”应为“拱手作揖”；D 项“掣”应读 qiè)
2. A (A 项行事指行业，不是做事)
3. A (A 项不由分说：不容分辩。不合语境，应改为“不容置疑”)
4. D (A 项一面对两面，应在“落实到位”前面加“能否”；B 项应将“提升”改为“促进”；

C项语序不当，应为“分类投放、分类收集、分类运输、分类处理”)

5. D (D项“忌讳”错，应为“避讳”)

6. A

二、课内阅读

1. 昏厥 疯跑 疯走集上

2. C (不符合范进初疯时的情况)

3. (1) 动作、外貌描写。描写了范进疯后的丑态，具有强烈的讽刺意味。

(2) 神态、语言描写。用众人的表现，侧面烘托范进发疯的不可思议。

4. 刻画范进发疯的丑态和众人趋炎附势的嘴脸，真实深刻地揭露了封建科举制度对读书人心灵的毒害，以及封建科举制度造成的炎凉世态。

5. 文段描写范进中举后发疯的表现，主要运用了夸张和对比的修辞手法。范进中举后众邻居的关心，与前文范进受尽白眼和嘲讽，形成了鲜明的对比。夸张和对比手法的运用，使小说平中生奇，妙趣横生，增强了小说的讽刺效果。

三、拓展阅读

1. ①进贡院自杀→②清醒后大哭→③受众客捐考→④录贡监首卷→⑤受众乡人拜会→⑥会试中进士→⑦钦点广东学道

2. 因他苦读了几十年的书，秀才也不曾做得一个，现在看见贡院，就不觉伤心起来。这说明周进是一个心理脆弱、受科举毒害至深的书呆子。

3. (1) 自己有了参加科举考试的资格，梦寐以求的东西就在眼前了，所以忍不住喜出望外。

(2) 科举制度毒害了人们的思想，整个社会都趋炎附势。

4. 都是出身穷苦、地位低微的读书人，读了几十年书还没有考中秀才，心下苦闷异常；他们都深受科举制度的毒害而不自知。

5. “周进也不听见，只管伏着号板哭个不住。一

号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭得众人心里都凄惨起来。”运用了动作描写“伏”“打滚”“哭”，写出了忠厚老实的读书人周进皓首穷经，却始终不得志，醉心功名而功名无望，被科举制度拨弄得神魂颠倒。

6. 示例：对比手法。周进发迹前穷困潦倒、不得不忍受着士林人物的羞辱和市井小民的轻蔑，发迹之后春风得意、一帆风顺，周围人也是态度大变，阿谀奉承。这前后的变化形成了鲜明对比，讽刺了科举制度对士子灵魂的侵蚀和毒害。

四、微写作

略。

24* 三顾茅庐

一、积累运用

1. 罗贯中 元末明初 东汉末年 西晋 魏蜀 吴

2. B (A项“瞥”应读 chǎng, “顿开茅塞”应为“顿开茅塞”; C项“泻”应读 miǎn, “安帮定国”应为“安邦定国”; D项“纶”应读 guān, “沧生”应为“苍生”)

3. C (A项“光阴荏苒”是动词，不作宾语; B项“如雷贯耳”比喻人的名声很大，此处形容声音大，不合适; D项“箪食壶浆”形容军队受到欢迎的情况，此处用于同学情，不合适)

4. C (A项语序不当，应先“发现”，再“呵护”; B项“三顾茅庐”用于表示诚心诚意的邀请或拜访，而班主任“看望生病在家的张晓波同学”是去关心他，没有“邀请”“拜访”的意思，所以使用有误; D项中的“由衷”有发自内心的意思，此处应去掉“在心里”)

二、课内阅读

1. (1) 现在曹操已经拥有了百万军队，挟持皇帝来号令诸侯，这确实不能与他争高低。

(2) 益州地势险要，有千里肥沃的土地，是物产丰富的地方，高祖依靠它成就了帝王之业……

2. 强调诸葛亮有经天纬地之才，而不是像他自谦的那样“年幼才疏”；也突出了刘备对诸葛亮的赞赏之意。
3. 美玉指司马德操、徐元直，顽石指诸葛亮自己。
4. 刘备乃帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，占有入和。另外，当时荆州之主不能守，益州刘璋暗弱；若刘备跨有荆、益，西和诸戎，与曹、孙形成鼎足之势，再图中原，则大业可成。

三、拓展阅读

1. 能不能被司马懿擒获吗？
2. 司马懿引大军十五万蜂拥而来，而诸葛亮身边只剩二千五百军士，情势危急，不得已而为之。
3. 亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。
4. 吾兵止二千五百，若弃城而走，必不能远遁。得不为司马懿所擒乎？

四、微写作

略。

25* 刘姥姥进大观园

一、积累运用

1. B (A项“餮”应读 qiàng, “揶趣”应为“揶趣”; C项“暖”应读 āi, “潇湘馆”应为“潇湘馆”; D项“筵”应读 yán, “垂背”应为“捶背”)
2. (1) “而是”改为“而且”
(2) “而且”改为“就是”

(3) “或者……或者……”改为“是……还是……”

3. 霏 梦阮 雪芹 小说 贾宝玉 林黛玉
贾 史 王 薛 封建社会晚期广阔
4. D (A项语序不当, 应先是“全队的名声”然后是“学校的荣誉”; B项删除“不再”或改为“再次”; C项缺主语, 去掉“使”)
5. A

二、课内阅读

1. 凤姐偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。
2. 要刘姥姥配合, 讨老祖宗(贾母)高兴。
3. 这一“发怔”的细节写得尤为传神, 特别真实, 这个看似无声的间歇时间, 实际上是为后面写众人大笑做铺垫。
4. 示例: 史湘云性格率真, 最不会控制自己的情绪, 所以最先喷茶; 林黛玉身娇体弱, 所以一笑便“岔了气”; 宝玉是贾母的心肝宝贝, 一向在贾母面前自恃受宠而撒娇, 所以笑起来自然会“滚到贾母怀里”。

三、拓展阅读

1. A
2. 况且这通身的气派, 竟不像老祖宗的外孙女儿, 竟是个嫡亲的孙女, 怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。
3. 善于察言观色、权变逢迎的性格特点, 阿谀、奉迎、讨好贾母的心理状态。
4. 通过对林黛玉的关心来讨好贾母, 也在无形中暗示和警示林黛玉要明白自己在贾府的重要地位。
5. 并非对黛玉有真情, 其目的是表现对黛玉的关怀, 以讨好贾母。

四、微写作

略。