

参考答案

第一单元

任务一

一、积累运用

1. A (B 闲一娴, 愤一贻; C 鏖 juān; D 搬一颁, 契 qì)
2. 示例: (1) liào 瞭望 liáo 缭绕
(2) zhōng 初衷 āi 悲哀
(3) dān 殚精竭虑 dǎn 掸尘
(4) bēng 绷带 péng 牛棚
3. (1) sài (2) sè (3) sāi
4. C
5. B

二、课内阅读

1. 人民解放军百万大军分三路胜利横渡长江。
2. 中路首先发起作战, 故先说; 西路敌情与中路一样, 故紧接着中路来说; 东路作为高潮, 放在最后, 突出我军的锐不可当, 也引起读者对后续消息的关注。

3.	《我三十万大军胜利南渡长江》	《首届诺贝尔奖颁发》
何时	1949年4月21日	1901年12月10日
何地	芜湖、安庆之间的长江前线	斯德哥尔摩和奥斯陆
何事	人民解放军南渡长江	颁发首届诺贝尔奖
何人	人民解放军	瑞典国王, 挪威诺贝尔基金会, 首届诺贝尔奖的各位获奖者
何故	我军英勇, 敌军无斗志	根据诺贝尔的遗嘱, 奖励过去一年在物理学、化学、生理学或医学、文学及和平事业方面为人类做出最大贡献的人
如何	大约三十万人民解放军渡过长江, 占领南岸广大地区, 正继续进击中	诺贝尔奖由四个机构颁发, 从按诺贝尔遗嘱建立的基金中拨款。授奖仪式每年于12月10日在斯德哥尔摩和奥斯陆举行

4. (1) “不含”表明九江不在我军渡江区域之中, 体现语言的准确、严谨。
(2) “不料”一词讽刺汤恩伯的自以为是, 赞美我军的英勇善战。
(3) “歼灭”是把敌人消灭掉; “击溃”是把敌人打得溃不成军, 不一定消灭。连用两个词表现了不同的作战结果, 语言准确、简洁。
(4) “但”字突出诺贝尔基金会不参与奖项的评定, 表现出诺贝尔奖的公正性和专业性。

三、拓展阅读

1.	《中国西班牙文化和旅游年在马德里开幕》
何时	2023年3月27日
何地	西班牙首都马德里
何事	中国西班牙文化和旅游年开幕
何人	中国文化和旅游部部长胡和平、西班牙众议院副议长埃利索、西班牙外交部外交和全球事务国务秘书莫雷诺等
何故	在中西两国建交50周年之际共同举办一系列文化艺术活动, 以互办文化和旅游年为契机, 进一步增进两国民众的相互了解, 为推动中西全面战略伙伴关系走深走实、构建人类命运共同体共谱新篇
如何	胡和平、埃利索、莫雷诺致辞、发言, 中国西班牙文化和旅游年成功开幕, 近2000名各界嘉宾共同欣赏中西文旅年开幕音乐会

2. (1) ①采用对偶的修辞手法, 句式整齐, 对比鲜明; ②采用比喻的修辞手法, 生动贴切, 富有韵味。
(2) 示例: 第一则材料是一则消息, 主要用记叙的表达方式, 报道了学校在劳动教育中的具体做法, 叙述详细, 语言生动; 第二则材料是一段时事评论, 主要用议论的表达方式, 从树德、增智、强体、育美等方面阐明了“不能忽视‘劳’的作用”的观点, 条理清晰, 观点鲜明。

四、综合性学习

(1) 示例：超级工程是科技含量与技术水平在世界范围内名列前茅，体现了我国整体实力巨大飞跃，为经济发展、民生改善提供了强大保障的，涉及交通、建筑等各方面的工程。

(2) 国家强大的经济实力；超级装备；无数甘于奉献的科技工作者。

(3) 示例：科学家们为祖国的强大繁荣，做出了巨大的贡献，他们是我们民族的脊梁，他们的精神激励着我们拼搏奋进。

五、微写作

略。

任务二

一、积累运用

1. C (A 催一摧；B 纂一篡；D 没 mò，首一手)
2. B
3. A (去掉“通过”或“使”)
4. D (顿号应改为逗号)
5. C (新闻首先要求语言准确)

二、拓展阅读

(一)

示例：①了解“巅峰使命 2022”珠峰科考的情况
②这些困难是如何克服的？
③“巅峰使命 2022”珠峰科考的意义是什么？

(二)

1. 采访英语老师的第一个问题与此次采访目的没有关系。采访同学的问题过于宽泛，大而化之，采访目的不明确；几个问题的顺序缺乏逻辑性，不合理。
2. 老师：作为老师参与到此次活动中，与同学同台展示，您最突出的感受是什么？
同学：对此次活动的策划团队，你最想说什么？

三、综合性学习

应首先确定采访目的，并由此确定采访对象，可以是实习老师，也可以是同学。相机确定采访地点。针对实习老师的采访问题示例：第一次进课堂、上讲台，您紧张吗？您在上课的时候，会不会回忆起自己学生时候的感受？您觉得同学们的表现怎样？针对同学的采访问题示例：实习老师的哪一节课给你留下最深刻的印象？你觉得与其他老师相比，实习老师最大的

特点是什么？你有没有很努力地配合实习老师的工作呢？

四、微写作

略。

任务三

一、积累运用

1. B (A 咆 páo，振一震；C 拔一拨，惮一弹；D 似 sì)
2. C (“一丝不苟”指连最细微的地方也不马虎，形容办事认真)
3. B (“超过”“以上”重复)
4. B

二、拓展阅读

1. 示例：我国科学家破解棉纤维伸长分子机制
2. 示例：2022年，三峡工程水资源利用、发电、航运和生态环境保护等综合效益充分发挥。
3. 示例：薛天教授团队发现了“光照影响血糖”的机理并在《细胞》期刊上发表了这项研究成果。

三、综合性学习

(1) 此处应填写具体描写花灯的语句。示例：有玲珑剔透的宫灯，有栩栩如生的动物灯，有吉祥如意的荷花灯，有舞姿婆娑的仙女灯，有红彤彤的霓虹灯，有色泽艳丽的孔雀灯。这些花灯装饰考究，做工精细，美不胜收，真让人眼花缭乱。

(2) 此处主要是写外国游客参观游览的情景。可以对外国游客的动作、神态、服饰等进行细节描写，还可以通过描写记者与外国游客对话，来展现他们的游览感受。

四、微写作

略。

第二单元

6 藤野先生

一、积累运用

1. D (A 恶 wù；B 斗 dǒu；C 畸 jī)
2. D (A 振一震；B 扬一扬；C 据一踞)
3. B (褒词贬用。A 贬词褒用；C、D 为褒词的正确使用)
4. D (《藤野先生》《从百草园到三味书屋》选自

《朝花夕拾》)

5. C B

二、课内阅读

1. 藤野先生向“我”索取讲义并添改订正；藤野先生指出“我”解剖图的错误。
2. 藤野先生竟然用红笔从头到尾为“我”这个留学生添改讲义，不但增补了脱漏的地方，还订正了文法的错误，这是“我”未曾料到的。
3. “可惜”是承接上文老师的认真订正，同时，该句引出下文“我”不用功且任性的小事——下臂血管图不准确，还自以为是。
4. 治学严谨、教学认真负责、关心学生、没有民族偏见。

三、拓展阅读

1. “我”带同学逃课帮母亲捉蚜虫，还强词夺理顶撞张老师。（关键信息：“逃课”“捉蚜虫”“顶撞”）
2. 这样既强调了人物的身份，又表达了作者对老师强烈的崇敬和赞美之情，起到震撼人心、吸引读者的作用。
3. 张老师默默扎根教育，辗转多校，过着一种平凡清贫的教书生活，他的一生“清寂”。他事业有成，为教育做出了贡献，子女成才，家庭幸福，因此充满了“暖意”。但是，他一生清苦，命运坎坷，不被人重视，不被人记起，因此他的人生又充满“寒凉”。
4. 虽然张老师的背影在眼前消失了，但是张老师的形象和精神还留在“我”心中，让“我”像宁静时听心跳一样时常清晰记起。这里表达了“我”对张老师的无比敬爱 and 深情难忘。
5. 他热爱教育，默默坚守教坛 43 年，将一生的金贵岁月奉献给了教育，培养学生成才；他关爱学生，理解学生，宽容对待学生，受学生敬仰。

四、综合性学习

示例：大家不用担心！纪念馆就在察哈尔路 37 号，我们可以周日上午 9 点到下午 5 点之间去。那里保留着鲁迅先生的手稿，相信我们看了之后一定会有收获的。

五、微写作

略。

7 回忆我的母亲

一、积累运用

1. D (A 韶 sháo; B 佃 diàn; C 横 hèng)
2. D (A 缀一辍; B 检一俭; C 陪一培)
3. (1) A B (2) B (3) B A
4. 一生劳动 劳动阶级

二、课内阅读

1. 总领全文，点明回忆的内容；表达了对母亲逝去的悲痛和对母亲深深的爱，奠定了全文的感情基调。
2. 作者依次写了母亲的吃苦耐劳、聪明能干、宽厚仁慈、爱憎分明、深明大义。其中，母亲的“勤劳”是核心品质。
3. 不能去掉。这里的“悄悄”形象地写出了“我”不忍心看到母亲这样辛苦，想要主动为她分担劳苦的情形，突出表现了作者小时候在母亲的影响下懂事孝顺的特点。
4. 以记叙为主，兼有议论。
5. 例如评价母亲是个“好劳动”，母亲纺出的布称作“家织布”，灾荒年月里饥民聚集在一起到地主土豪家去吃饭或夺取粮食称为“吃大户”。这些口语使得文章朴实自然，传递出质朴真诚的情感，更能激起艰苦的革命年代中工农子弟兵的共鸣，还营造出特定的时代氛围，有助于读者理解作者的成长环境与特定情感。

三、拓展阅读

1. 母亲早起为一家人服务，为孙女补腰带，为收到儿媳的礼物不安，为儿女买水，大伯儿女为母亲过本命年，母亲读书等。从中可以看到一个勤劳纯朴、知足常乐、怜惜子女、默默奉献、心怀梦想与美好的母亲形象。
2. 母亲辛劳一生，勤劳持家，总是想着帮助别人，却从不自居功劳，默默无闻如同蚂蚁般谦恭。母亲忙碌操劳，恨不能如鸟般来去自如，把所有事务都替子女操办好。她又如蜘蛛般用爱的网将整个家族亲密联系在一起，共同享受亲情的美好甜蜜。这些形象看似卑微，却很伟大，表达了作者对母亲深情的爱和赞美。
3. 示例：妈妈用手指沾着书页，轻轻地翻过新的一章。这个故事讲了一位游子的经历，读到写游子对远方妈妈的思念的那几段时，妈妈的眼睛红了，有泪水从她的脸颊上缓缓滑过。她把书摊放在膝盖上，发出低低的呜咽。

4. 母亲如同清水一般默默无闻、沉默谦卑，她默默地奉献和付出。整个家庭因为有了母亲才有了意义。人们总是会被家庭的美好吸引，却总是忽略了母亲的忙碌、辛劳和梦想。这句话表达了作者对母亲的敬爱和深情赞美。

四、综合性学习

(1) A (A 讲述曾子用自己的行动教育孩子要言而有信，诚实待人。与赞美“母亲教子”不相符)

(2) 示例：①放假帮母亲做家务；②陪母亲聊天解闷

(3) 示例一：赞同该做法。母亲陪读精神可嘉，一方面，陪伴孩子身边，便于对孩子的日常生活进行照顾，让孩子全身心地投入学习，另一方面，可以及时纠正孩子的缺点、错误，帮助孩子回到正轨。

示例二：反对该做法。母亲的陪读其实是包办孩子生活中的所有事情，看起来是给孩子留出充足的时间学习，但会让孩子事事依赖母亲，不利于培养孩子独立生活的能力。

五、微写作

略。

8* 列夫·托尔斯泰

一、积累运用

1. C (A 糙 cāo; B 怯 qiè; D 昧 mèi)
2. 《战争与和平》 《安娜·卡列尼娜》 《复活》
3. B (A “鹤立鸡群”用于形容一个人的才能或者仪表在一群人中很突出；C “黯然失色”形容情绪很低迷或者相比之下相差很大，远远不如；D “郁郁寡欢”形容闷闷不乐而非“独自欢乐”)
4. C
5. A (谐音双关)
6. 米开朗琪罗 示例：扼住命运咽喉奏响乐章
倾注满腔热血抒写人生 (符合人物故事，符合对联要求即可)

二、课内阅读

1. (1) 使用比喻和对比的修辞手法，将托尔斯泰的面容比作“低矮的陋屋”，又将其与吉尔吉斯人的“皮帐篷”对比，突出托尔斯泰样貌的丑陋粗鄙，也体现出作者幽默风趣的语

言风格。

- (2) 使用比喻的修辞手法，突出表现托尔斯泰善于观察人生百态，又善于用艺术的语言准确再现、揭示时代和社会本质。
2. 突出刻画了托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋，他和普通人一样，混在人堆里无法分辨。这既是对他外貌真实的刻画，也说明他是俄国人民大众的一员，与全体俄国人民同呼吸共命运。联系全文看，写托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表，正是用来反衬他的眼睛精美绝伦，反衬他灵魂的高贵。
3. 托尔斯泰具有敏锐的观察力，能洞察事物本质，这是成为伟大思想家的必要条件，这是一种“幸福”。但当他看清当时社会问题的严重后，试图为之努力，抨击当局者的伪善暴虐，为人民探索出路，却始终没有效果，因此陷入无助的孤立；同时他的思想追求始终不能为家人所理解，这也令他十分痛苦。因此，他缺少“属于自己的那一份幸福”。

三、拓展阅读

1. 米开朗琪罗的身体因长时期的劳作和缺乏饮食与睡眠而受到损害，极度疲惫；在精神方面，他忍受着与生俱来的心灵痛苦，他偏执多疑、孤独不安、忧郁成性。
2. 米开朗琪罗缺少知己，即便是有维多利亚·科隆娜的友谊，也只是很短时间而已，其心灵的忧郁让他人不敢接近他；他不为人所爱，缺乏爱和温暖。同时，因为性格的原因，他终其一生“反对自己”，厌恶自己，与自己斗争，无法与自身和解。
3. 运用比喻的修辞手法，将米开朗琪罗心中的苦难比喻成黑夜，将他的思想比作流星，转瞬即逝又迷乱纷杂，思绪、梦幻和意念交织，充斥着他的心灵，表现了他内心的痛苦难以消逝，心情起伏不定。
4. 不会。人物传记必须讲究真实性，而不是回避人物的弱点和苦难。这样才能真实可信，符合传记要求。作者写人物的痛苦和弱点，展现他艰辛的一生，也热情讴歌了其努力与忧郁斗争而奉献于艺术的顽强意志，给读者以借鉴和鼓舞。

四、综合性学习

(1) 略。

(2) 示例：赏名著如沐春风

(3) 略。

五、微写作

示例：啊，我就要见到他了！这位文学的伟人，道德的圣徒！他不应该是有着伟岸的身躯、庄严的仪容吗？但他看上去多么平凡哪！简直，和任何一个俄国的普通人一样，和我们一样，不过，这倒是很亲切的。他的眼睛仿佛有寒光闪过，只有一瞬，就又恢复了平和。不过，这一瞬间，我觉得他的眼睛似乎看穿了我的一切。我的来意，我的快乐，我的烦恼，好像他都能读懂。这真是一个不可思议的人！

9* 美丽的颜色

一、积累运用

1. A (B 炽 chī; C 聚一蹶; D 漏一陋)
2. zào (1) 燥热 (2) 急躁
zhì (1) 窒息 (2) 滞留
3. (1) 布景 (2) 忍受 (3) 热切
4. (1) ③ 在句末加上“的名字”
(2) ④ “没有”和“拥有”调换

二、课内阅读

1. 持之以恒，吃苦耐劳，耐得住寂寞，对科学认真求索。(具体语句略)
2. 美丽的“颜色”指镭所产生的美丽颜色，同时又象征了两位科学家夜以继日的探索精神的伟大及志同道合、相亲相爱的温情，还表现了他们最终取得研究成果的辉煌。
3. 居里夫人在研究中承担了几几乎所有的工作，不仅是脑力的思考，也有长时间忍耐各种恶劣环境和艰苦的体力工作。这句话如实地写出了她工作的艰辛，也激起读者的敬佩与惊叹。
4. 这段运用了动作描写和神态描写，生动形象地写出了居里夫妇看到镭产生的美丽光线时的欣喜和惊奇，由此赞美了他们虔诚的研究态度。
5. 补充了历史细节，展示出居里夫人的内心感受，增强了文章的真实性；同时变换了文章的叙事节奏，使行文更加生动。

三、拓展阅读

1. 父亲直言担心“我”生病死去；父亲觉得活

着多余；父亲装病推托别人邀请。

2. 运用语言描写，生动形象地写出了父亲直言怕“我”生病死去的担心，体现出父亲真诚坦率的性格。
3. 不矛盾。父亲推托题字和宴会是因为他讨厌这样的形式主义的虚假做派，宁愿装病也不愿意屈从。这更加体现出他的真诚。
4. 父亲作为戏剧家给学生讲课，把对于戏剧的理解和热爱传达给学生，又通过戏剧表达对真善美的追求，对假恶丑的摒弃；他真诚坦率的品质感染着学生，对真善美的追求鼓舞着学生，给人带来巨大的力量；父亲真诚的品质也一直影响着“我”。这些都是父亲发出的“光”，因此说他像“小太阳”。

四、综合性学习

- (1) 示例：走近玛丽·居里，感受大家风采。
- (2) 示例：玛丽·居里用尽一生的时间，沉醉于科学之美；她获得过无数荣誉，却视名利如粪土；她的姓氏从属于一位漂亮的夫人，变成物理学的一个计量单位“居里”，此事亦成为科学史上一座里程碑；她热爱祖国，关心祖国青年的成长；等等。

五、微写作

略。

第三单元

10 三峡

一、积累运用

1. A (B 漱 shù; C 障一嶂, 属 zhǔ; D 溯 sù)
2. (1) 同“缺”，空隙、缺口 (2) 冲上、漫上
(3) 逆流而上 (4) 急流 (5) 冲荡
(6) 茂盛 (7) 甚，很 (8) 早晨
(9) 肃杀，凄寒 (10) 因此，所以
3. A (自非/亭午夜分)
4. 其：⑤①② 以：④③④③⑤②⑥
5. (1) 郦道元 北魏 地理 《水经注》 历史遗迹 地理 文学
(2) 重岩叠嶂 隐天蔽日 清荣峻茂 良多趣味 巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳
(3) 绝巘多生怪柏 空谷传响
(4) 湍急 浩大 清 悬泉瀑布
6. (1) 如果不是在正午，就看不见太阳；不是

在半夜，就看不到月亮。

(2) 即使乘着飞奔的马，驾着风，也没有这么快。

(3) 常常有猿猴在高处拉长声音啼叫，叫声接连不断，凄惨悲凉，空旷的山谷里传荡着悲凉婉转的回声，很久才消失。

二、课内阅读

1. 奔放 清幽 凄婉（自己概括，贴切即可）
2. “有时朝发白帝，暮到江陵”，这和李白的诗句一样，都是运用夸张的修辞手法从侧面烘托水流的湍急，写法巧妙。
3. 不应删去。分析要点：①山高，水落差大；山连，水不得他泄，尽在其中；峡窄，单位面积流量大，水流更为湍急。山形解释了水势的成因。②山的陡峻沉稳，更衬托出水的回旋灵动，山水不可分割。（可从地理学、文学、审美等角度分析。鼓励学生自主运用积累的知识去解释，言之有理即可）
4. 夏水最盛，最有特点，而且整节只写水，所以先写；春冬水相似，所以一起写，可是本段还写了高山松柏，没有整段写水；结尾通过三峡猿的悲鸣体现秋之悲凉，水写得最少，所以放最后。
5. 作者运用了丰富的写作手法，描写三峡四季风物的丰富多彩，用正面描写与侧面描写相结合的手法表现其环境特点，用动静结合的手法表现其风景的变幻多姿，用形声兼备的手法使画面更有深度，同时还运用了夸张、对比等手法使画面生动。而作者在描写这些景物时满怀情感，因此也更打动读者。

三、拓展阅读

1. (1) 全都是 (2) 说出
(3) 优美的，美好的 (4) 于是，就
2. (1) 岸边美丽的树木和珍奇的竹子，投下的阴影互相掩映。
(2) 把这些文字刻在石上，明白地告诉后来人。
3. 右溪本荒废在道州之西，是作者主持疏浚并亲自命名而为世人所知。右溪有三个主要特点：一是岸生怪石，倾斜嵌叠，盘曲回旋；二是溪流清澈湍急；三是岸边竹木茂盛。
4. 记叙句：乃疏凿芜秽，俾为亭宇；植松与桂，兼之香草，以裨形胜。

描写句：清流触石，洄悬激注。佳木异竹，垂阴相荫。

抒情句：徘徊溪上，为之怅然。

【参考译文】

道州城向西走百多步，有一条小溪。这条小溪向南流几十步远，汇入营溪。溪水两岸全都是一些奇特怪异的石头，（这些石头）有的倾斜嵌叠，有的盘曲回旋，不能够用言语形容（它们的美妙）。清澈的溪流撞击着岩石，水流回旋从上面冲下来，激荡倾注。岸边美丽的树木和珍奇的竹子，投下的阴影互相掩映。这条溪水如果在空旷的山野，就是很适合隐士居住的地方；如果在人烟密集的地方，就可以成为市民游览的胜地，喜欢清静的人休憩的园林。但是自从道州成为州的治所以来，至今也没有人来欣赏和关爱这里；我在溪水边走走来走去，为它（景色秀丽但无人知晓）而惋惜。于是进行疏通开凿，清除掉杂乱的草木，建起了亭阁；栽上了松树、桂树，又种植了鲜花香草，来增添它优美的景致。因为溪水在道州城的西面，于是命名为“右溪”。把这些文字刻在石上，明白地告诉后来人。

四、综合性学习

- (1) 示例：江西美食展 江西风物谈
- (2) 示例：A “绿树村边合，青山郭外斜”让人感受到优美的乡村风景，符合不刻意探幽寻胜的闲适心境，符合“美丽乡村行”的活动情境。

五、微写作

略。

11 短文二篇

一、积累运用

1. A (颓 tuī)
2. (1) 四季 (2) 消散 (3) 坠落 (4) 从
(5) 高兴的样子 (6) 考虑，想到
(7) 共同，一起 (8) 哪
3. B (未复有/能与其奇者)
4. 示例：“户”字，现在多连用为“窗户”，而文言中多指“门”，如《木兰诗》中有“木兰当户织”之句。
5. (1) 华阳隐居 南朝齐梁 答复谢中书的书信
(2) 北宋 苏轼 黄州 《前赤壁赋》《后赤

壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》（只要是这一时期的诗词文，写出一个即可）

(3) ①高峰入云，清流见底 ②晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃

(4) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也

二、课内阅读

1. (1) 自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

(2) 想到没有人和我一起游乐，于是（我）来到承天寺寻找张怀民。

2. ②④⑤①

3. 示例：一个“乱”字，写出了晨雾即将散尽，阳光照进山林，猿鸟齐鸣打破清晨的宁静的情景，从听觉上写出了此时山林的无限生机；一个“竞”字，用拟人的修辞手法赋予水里的鱼儿以人的情感，面对将坠落的夕阳竞相跳出水面，从视觉的角度写出河川的生机勃勃。

4. 不矛盾。前面“共谈”的只是大家看到的山川美景，但唯有谢康乐与作者才能领悟到山水生机勃勃、活力无限的奇异之处。

5. “闲”，原本指清闲，但本文“闲”字意蕴丰富：首先，“闲”指闲情雅致，表面上是自嘲，说自己和张怀民是清闲的人，闲来无事才出来赏月的，实际上却是为自己的行为而自豪，因为只有情趣高雅的人才能欣赏月夜之美；其次，“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，作者在政治上有远大的抱负，但被一贬再贬，所以赏月的“闲”中还有被贬谪的落寞和自我排遣的安慰。

三、拓展阅读

1. (1) 像 (2) 书，书卷 (3) 离开

2. BC (A均解释为“都”；B前为“书信”，后为“书卷”；C前为“的”，后为代词，代大笋；D均解释为“早晨”)

3. 轻快的小舟飞快划出，牙商就选择最大一株笋抛掷到水面上，呼唤园中人说：“捞笋！”

4. 树木葱郁 竹林幽深 湖水瑟瑟（意对即可）

【参考译文】

天镜园浴兔堂，高高的槐树，幽深的竹篁，林荫千层，坐对兰荡湖，一泓湖水荡漾，水木明亮，瑟瑟多姿，鱼鸟的投影及藻荇，好像在空中一般。我在园中读书，扑面临头，受用的全是绿

色，推开窗子，打开书卷，所有的文字，全是一样的青碧鲜绿。

每年春末，（采）破塘笋（的商船）必经过这里。轻快的小舟飞快划出，牙商就选择最大一株笋抛掷到水面上，呼唤园中人说：“捞笋！”然后划桨飞快地离开。园丁划小舟拾起大笋，形状有如象牙一样，莹白如雪，嫩如花藕，甜如蔗糖。煮着吃，妙不可言，（由于无法形容美味，所以心里）只有惭愧。

四、综合性学习

(1) 只有讲没有研

(2) C（下联尾字应为平声）

(3) 示例：慕阳明风骨，悟山水精神。

五、微写作

略。

12· 与朱元思书

一、积累运用

1. D (A 邈 miǎo; B 泠 líng; C 嘤 yīng)

2. (1) 都 (2) 跟、随 (3) 向东或向西

(4) 表示约数 (5) 冲击，撞击

(6) 发出 (7) 美丽的 (8) 尽

3. C [A 断，隔断；B 极（高）；C 消失，停止；D 独特的，少有的，没有能赶得上的]

4. B (A、D 比得上，及；B 像；C 你)

5. (1) 吴均 叔庠 南朝梁 文学

(2) 奇山异水，天下独绝 游鱼细石，直视无碍 泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝

6. (1) 湍急的水流比箭还快，汹涌的浪就像奔腾的骏马。

(2) 山峦凭借（高峻的）地势，争着向上，仿佛都在争着往高处远处伸展。

(3) 极力追求名利的人，看到这样的山峰，就平息了名利之心；治理国家大事的人，看到这样的山谷，也会流连忘返。

二、课内阅读

1. 山：高峻、充满生机 水：清澈、湍急

2. “桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”这两处都用了拟人的修辞手法，化无情为有情，化无趣为有趣，生动形象地写出了景物的勃勃生机。

3. 作者首先以动写静，描写连绵的群山争着往高

处远处伸展，再从听觉角度表现山中泉水的声响和啼鸟、鸣蝉、猿猴一刻不停的叫声，使山中显得生机勃勃。而正是这种生机勃勃使人忘却了外面的名利，从而使内心沉静，甚至忘却了昼夜的变化，忘却了时间。

4. 首段“从流飘荡，任意东西”中“任意”二字，可见闲适忘情；中间景物描写奇绝，手法多样，引人入胜，景中寓情，忘情山水之意彰显；结尾处直接道出“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”，劝谕友人的意图更是显而易见。
5. 这种说法不完全准确。二人当时的确都处在清闲的生活状态下，吴均用大美山水力劝友人归隐，和自己共享闲适生活；苏轼在文中却隐隐透出被贬谪的落寞和自我排遣的安慰。

三、拓展阅读

1. (1) 这里 (2) 拄着
(3) 悠然，形容心情 (4) 高
2. C
3. (1) 屋檐下的炊烟和天地间的雾气水汽共同舒卷；小园中的桃树李树，伴随椿树柏树繁茂地生长。
(2) 听着萧萧风声引发了无穷思绪，听到悠悠鹤鸣牵动了无限情怀。
4. 一是闲游山水的乐趣，二是田园劳作后归奉慈亲的乐趣。
5. 相同。两文一篇极言山居生活之乐趣，一篇极力描写山水之奇绝。本文说“企庄生之道遥，慕尚子之清旷”，又说“缓步当车，无事为贵，斯已适矣，岂必抚尘哉”，都是在劝谕友人辞别官场和自己一道归隐。而《与朱元思书》中说“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”，同样是劝说朋友与自己一同归隐。

【参考译文】

在我（居住的）县城西边，有一座像雕刻出来（一样好看）的山。小山在宁静的远处，水很清，石头奇伟瑰怪，高高的山崖在四周围绕，有几顷肥沃的田地，原来我们家在这里有一座小房子，因为兵荒马乱损坏了，现在又开始（修建它）。用石头做成地基，依傍着林木做成房梁。野草生长在四周，山泉顺着台阶流过。月下青松，风中之草，生在庭中如锦绣；日光照射下的

花卉，在池塘旁散落着，像星星一样。屋檐下的炊烟和天地间的雾气水汽共同舒卷；小园中的桃树李树，伴随椿树柏树繁茂地生长。我偶尔卷起袖子，撩起下裳，蹉过溪水，拄着手杖登上山峰，心胸悠然得直达九霄，身体轻快得要飞起来，悠悠然好像忘记了自身在天地之间一样。像这样待了很久，才回到住的地方。独自坐在高高的岩石上，对着溪水抚琴，独自吟咏山岳，举起酒杯抬头望月，听着萧萧风声引发了无穷思绪，听到悠悠鹤鸣牵动了无限情怀。渴望像庄周那样逍遥，像尚子平那样清雅高远。头上戴着斗笠，身上穿着蓑衣，到田地中去耕耘，回到家中侍奉慈爱双亲，慢慢地走着代替乘车，没有俗事的烦扰就是最可贵的，这样已经很舒适了，何必游走于尘俗之中呢？

四、综合性学习

- (1) 示例：细雨探访大地/微风探访林梢/溪流探访小草/我们探访春天
- (2) 示例：自然是人类的导师、朋友，人对自然应当有敬畏之心，热爱它，并与它和谐相处。

五、微写作

略。

13 唐诗五首

一、积累运用

1. (1) 接近 (2) 看 (3) 分明的样子
(4) 烽烟 (5) 喜爱 (6) 向阳的树
2. (1) 唐 王维 出使
(2) 太白 青莲居士 示例：黄河之水天上来，奔流到海不复回 飞流直下三千尺，疑是银河落九天 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还
(3) 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁
3. 示例：春花秋月何时了 春潮带雨晚来急 春风送暖入屠苏 春风又绿江南岸

二、课内阅读

1. “长歌怀采薇”一句运用“采薇”的典故，说明诗人在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，同时也抒发了故国之思。
2. ①色彩丰富，大漠是黄色，夕阳为橘红色，此时的黄河水闪着金光，沙漠上升起的烽烟呈灰白色。②从意境上看，大漠浩瀚，天空辽

远，黄河雄浑，烽烟直上高空，整个边塞呈现出雄浑寥廓的壮美。

3. 《黄鹤楼》中的“乡愁”属于一种广义的乡愁，日暮时分鸟归巢，舟归航，而游子却无法归乡。诗人以“愁”收篇，表达了此刻诗人登楼时缠绵的乡愁。《渡荆门送别》中，诗人顺着长江远渡荆门，江水流过的蜀地是曾经养育过他的故乡，初次离别，他依依难舍。巧妙的是，诗人不说自己思念故乡，而是转换视角说故乡水相送，越发显出自己的思乡深情。（两首诗各有所长。充分分析，说出喜欢的理由即可）
4. 早春归来的黄莺还不多，它们忙着抢占最先见到阳光的“暖树”，生怕会赶不上，一个“争”字，让人感到春光的难得与宝贵。不知谁家檐下的燕子，此时也正忙个不停不停地衔泥做窝，用一个“啄”字，来描写燕子那忙碌而兴奋的神情，同时也写出此刻的泥土已不再冻结，而是在早春的阳光下日渐柔软。这一联紧扣时令，言有尽而意无穷。

三、拓展阅读

1. 这一联从视觉角度描写了春日屋上的斑鸠、村边雪白的杏花，从听觉角度描写了斑鸠的鸣叫，写出了春意渐浓的时令和诗人的愉快欢欣之情。
2. 是连贯的。诗人归隐田园，是保持自身的高洁，向往自然的生活，并非隔绝世事。末尾两句，既怀友人，又含关怀世事之意，更显诗人胸襟的博大。

四、综合性学习

- (1) ①帆船 马 ②折柳 钱饮
- (2) C

五、微写作

略。

第四单元

14 背 影

一、积累运用

1. D (A 籍一藉；B 奔 bēn，贴一帖；C 迂 yū)
2. 朱自清 散文家 诗人 《春》《绿》《桨声灯影里的秦淮河》《威尼斯》(填出朱自清的其他散文名篇亦可)

3. B (A 句子缺主语；C “歌声”不能“浮现”；D “即使”改为“虽然”)
4. 略。

二、课内阅读

1. 记忆 悲凉 穿过铁道爬上月台为“我”买橘子 混入人群 家里祸不单行 思念与愧疚
2. 安慰落泪的“我”；再三嘱托茶房；两次踌躇之后的相送；照看行李、讲价钱、给“我”拣椅子、嘱“我”小心、嘱托茶房；攀爬月台买橘子；临别回首叮咛；结尾的信。
3. 不赞成。第2—5段与“背影”有很大的关系。它不仅渲染了暗淡气氛和悲凉环境，还交代了父亲是在丧母、失业、家中光景惨淡的情况下，在身心俱疲时，一心牵挂儿子，事事躬亲，竭力照顾儿子，乃至留下攀爬月台买橘子的艰难“背影”。所以它们起到了很好的铺垫作用，并突出了这个感人的“背影”。
4. 父亲只是膀子疼得厉害，却说自己“大去之期不远”，可以读出，这是父亲在示弱，希望儿子回来，和儿子和解。在旧观念的影响下，父亲能这么做，难能可贵。儿子落泪既有对父亲的思念，也有对父亲的理解与愧疚，还有自己的后悔与反思。
5. 当时的“我”，自以为是，不理解父亲，无法完全接受父亲的爱。写作《背影》时的“我”，从“非自己插嘴不可”“暗笑他的迂”还有批评自己“聪明过分”等处可以看出，已经完全理解了父亲，感受到父爱的珍贵，对当时的“我”的言行充满了自责与愧疚。

三、拓展阅读

1. ①围看小鸡 ②充满期待 ③沮丧至极
2. 表现孩子们的天真活泼、欣喜若狂、充满期待，为卖鸡人不肯降价和孩子们后文的失望埋下伏笔。
3. 共同点：他们都深爱自己的孩子，竭力满足孩子的需要。《背影》中的父亲家境艰难却为孩子添置紫毛大衣，身体肥胖仍攀爬月台买橘子。本文父亲讨价还价想为孩子买小鸡，没买成准备再买。不同点：《背影》中的父亲以自我为中心，不太能理解孩子，更不理解孩子的心理，孩子大了还把他当小孩子。本文父亲以孩子为中心，能体察孩子的心理，更关心孩子的心灵成长。

4. 春天象征着孩子们天真烂漫、纯净美好的心灵，作者不想在他们心里投下世故圆滑的阴影，不想让他们口是心非，学会撒谎。

四、综合性学习

(1) 示例：互联网给我们的生活带来了便利；互联网已成为我们生活中不可缺少的东西；互联网影响着我们的生活方式、学习方式、交往方式；我们的生活太依赖互联网了。

(2) 示例：创办“互联网学习”宣传栏

(3) 示例：①要充分利用网络优势，多多学习，提高自身素质；②要科学合理地安排上网时间，不影响正常的学习和生活；③要正确辨别互联网信息，自觉抵制不良信息的影响。

五、微写作

略。

15 白杨礼赞

一、积累运用

1. A (B 贷一怠；C 挠 nǎo；D 倔 jué)
2. B (“妙手偶得”指文学素养很深的人偶然得出的佳作)
3. B
4. 这篇散文写于 1941 年中国人民抗日战争最艰苦的时期。1940 年发生皖南事变，国民党顽固派破坏抗日民族统一战线。在这一时期，茅盾看到了抗日军民团结战斗的精神风貌，于是借礼赞西北高原上的白杨树，来表达对北方抗日军民的热爱和赞美之情。
5. 示例：敬畏大海之波涛汹涌 敬畏荒漠中的胡杨 坚韧刚强

二、课内阅读

1. 文中描写了无边的高原和麦浪，展现了雄壮、伟大之美；文中描写了参天耸立、高直挺拔，绝不旁逸斜出的白杨，展现了其朴质、坚强、力求上进的精神；文中还批评了贵族化的楠木，讴歌了抗日军民的战斗精神。
2. “笔直的干，笔直的枝”象征着正直；“丫枝一律向上，而且紧紧靠拢”象征着目标明确、团结一致；“努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”象征着坚强不屈、力求上进等。
3. 这一语句在句子中间插入了一系列短语赞美白杨的精神，使句式富于变化，节奏感强，情感

强烈；开头运用假设句，欲扬先抑，为下面的赞颂蓄势；结尾用一个判断句来突出白杨的高贵品质，富有气势。

4. 第一句运用肯定句式，“实在是”突出了在高原雄浑背景和单调环境下白杨树的傲然挺拔。第二句运用否定句式，“决不是”强调了与“婆娑”“旁逸斜出”相比白杨树不落凡俗的阳刚之美。
5. 示例：有些同学学习目标时有时无，变化不定，学习过程中时而兴趣盎然，时而萎靡不振。学习此文，白杨树的“努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠”可以激发他们的斗志，引导他们积极向上。（结合身边现象有所感悟即可）

三、拓展阅读

1. 二者都是作者在故乡常常见到、常常食用的菜食，满含着作者对于家乡的记忆，寄托着作者对于故乡的丰厚情感。
2. 藕与莼菜都是作者故乡的常见事物，在“这里上海”却不容易见，作者以在上海生活藕和莼菜的难得，更反衬出它们与故乡的深切联系，以今日难见的怅惘，写出了对于故乡的怀念。
3. 有男男女女的乡人，卖藕的担子，池塘与小河，还有石埠头和没篷的船。
4. 这句话可从正反两面理解：首先，写出了一种普遍的感觉，即人们对于某个地点、某段生活的回忆和留恋，往往是寄托于某些具体事物即“所恋”的；其次，这句话也可以反过来理解，即“正是故乡才有这么多可恋、所恋的事物”，从而写出了作者对于故乡的深厚情感，对前文做了很好的总结收束。

四、综合性学习

- (1) 示例：峭壁上的劲松，忍受着风雨的洗礼，为山崖增添了别样的风情，这就是你，支老师。
- (2) 示例：梅花香自苦寒来。

五、微写作

略。

16 散文二篇

一、积累运用

1. C (A 植一殖；B 频一濒；D 茸一茸)
2. (1) ①B ②A (“兴味”指趣味；“兴趣”是

对事物喜好或关切的情绪)

(2) ①A ②B (“遏止”侧重于结果;“遏制”侧重于过程,对象常是某种情绪)

3. (仁慈的)大自然||遵循(这样的)原则。

二、课内阅读

1. 对于个体来说,生命只有一次,它最终会“凋谢”,会逝去。但就生命本身而言,生命由先辈传递给后辈,从这个个体到那个个体,无处不在,无时不有,所以它是“不朽”的。

2. 爱情带给他狂喜,帮他解除孤寂,还能让他看到圣贤和诗人们所想象的仙境的神秘缩影;对知识的追求让他了解人类的心灵;而同情心则让他认识了真实的尘世。

3. 这一段的感情基调是悲伤的,因为他的能力有限,无法减轻人类面临的痛苦。《永久的生命》开头也在感叹生命是有限的,感情基调与之相似。

4. (1) 运用比喻的修辞手法,形象地说明对于个体来说,生命只有一次,它的衰老与消逝无可阻挡。

(2) 将描写和抒情融为一体,通过描写定格了充满活力的场景,展现了新生命的鲜亮、鲜活,通过两个“永远”抒发了对不朽的生命的赞美与膜拜。

(3) 运用比喻的修辞手法,将三种感情比成飓风,形象地指出渴望爱情、探求知识、同情人类是三种强大的动力,不断地催逼着作者在艰难的人生中不断追寻、奋斗。

三、拓展阅读

1. 破壳出土—春天繁花似锦—夏天绿叶成荫,结出累累果实—秋天庄严灿烂,宁静怡悦—冬天归落大地。生命诞生,成长发展,创造辉煌,归根奉献。

2. 生命的本质:蓬勃成长,顽强进取,坦然奉献,任何力量也无法阻碍它、压制它。生命的规律:始而渺小、微弱,继而强健、壮大,终而归于消亡,其间幸福与苦难、顺境与逆境相伴相随。

3. “生命是什么”涉及生命本质的终极回答,而“生命像什么”则可借助通俗易懂的比喻作答,使行文更容易选择切入角度,引出了下文生命过程的形象化描绘,便于作者抒发对生命的独特感受。

4. ①“大海”作为生命的归宿,“光明”象征生命达到辉煌的顶点,“黑暗”表示生命的终结。

②生命是一种过程,生生不息是自然规律,显示了“生而何欢,死而何惧”的平常心。③希望人们能承受更多的与生命相生相伴的快乐与苦恼,用来构筑一生的完美。

四、综合性学习

(1) 示例:文化基础是中国学生发展核心素养中很重要的一项,而人文底蕴是文化基础中最为基础的一个环节,人文积淀又是人文底蕴的基础。

(2) 题目:论乐学善学的重要性

正文:乐学,就是以学习为乐,这是学习的基础和前提,一个人只有对某门学科产生了兴趣,才会学得下来,学得进去。善学,强调的是学习的方法,只有掌握了正确的学习方法,才能学有所获,学有所成。

结尾:希望同学们都做一个乐学善学的人。

五、微写作

略。

17* 昆明的雨

一、积累运用

1. C (A 苔 tái; B 炽 chì, 慕—暮; D 芭—笆)

2. (1) 非常圆的样子

(2) 没有关系

(3) 非常浓密的样子

3. A (此处破折号起补充说明的作用)

4. D

二、课内阅读

1. ①菌子 ②意境的甜美(或:声音的甜美)

③送花的母女 ④诗意的美好

2. 作者突出了自己画作的色彩,以浓绿、金黄这样鲜艳的色彩表现出昆明雨季明亮的特点。而在画作的题词中突出了仙人掌生命的顽强,表现出昆明雨季的生机勃勃。而这样的特点,自然使人动情。

3. 第一次引出对昆明的雨的回忆,第二次总结全文,抒发对昆明的雨的怀念。两次首尾呼应,使文章结构完整,突出了对昆明雨季的喜爱之情。

4. (1) 这几句话写草木,看似平淡,但引用诗句使语言典雅,并且“深”与“长”突出了草木

的生机勃勃，呼应后文的“饱和”“旺盛”，使人感受到生命正在蓬勃生长，显得明朗。

(2) 这几句话只是描写了青头菌的色彩，看似平淡。前文写牛肝菌，已经表现出了最丰满的味觉体验，这里写青头菌，就换一个角度，从色彩来写。“格调”是书面语，在这里使用显得典雅，而浅绿色是富有生命力的色彩，显得明朗。

(3) 这里写杨梅，乒乓球的比喻只突出了其大小与形状，看似平淡。但燃烧的火炭是明亮的，同样带给人明朗的感觉。

三、拓展阅读

1. 学校、孤儿院、小茶馆、胡萝卜田、池塘。空间顺序。
2. 陶醉于优美的风光和闲适的生活中，心神放松，悠然自得。
3. 不是。原因还有豁达乐观的态度，苦中作乐的生活，怡然自得的心境，甜美的风物，有趣的同学，等等。
4. (1) 巧用唱词表达自己的心理感受，说明唱得单调乏味至极，让人不禁哑然失笑，营造了一种淡淡的幽默。
(2) 通过描摹吃胡萝卜的声音，形象地展现了女同学一口接一口，大口嚼吃胡萝卜的情景，使人如闻其声，如见其人。
(3) “耀人眼目”是书面语，“不得了”是口语，既展现其白，突出其香，抒发了赞叹之情，又文白相间，使语言活泼灵动。
(4) “噢”表现了似乎是闲聊时突然想起的样子，达到了如话家常的表达效果。

四、综合性学习

(1) C (A“寒雨”与昆明的雨季的特征不符；B写太阳西沉，乌云滚来，凉风阵阵，大雨将至，给人以迫在眉睫的感觉，和“明亮的”不符；C突出了雨多、充满活力的特点，与语段的意境相符合；D“愁云淡淡雨潇潇”与“明亮的、丰满的”不符)

(2) 示例：绵绵春雨润万物

五、微写作

略。

第五单元

18 中国石拱桥

一、积累运用

1. C (A载 zǎi; B肖 xiào; D泐—砌)
2. C (“推崇”是“十分推重”的意思，因此用在第一处更为恰当；“欣赏”则有“享受美好的事物，领略其中的情趣”和“认为好”“喜欢”的意思，因此更符合特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”的语境；“称赞”意思是用言语表达对人或事物优点的喜爱，因此用于最后写卢沟桥历来受到人们的称赞，更为贴切)
3. A (“长虹卧波”体现了语言的生动性)
4. 示例：天空的云朵，有的促膝交谈，有的悠然独立，有的像洁白的棉花，有的像奔跑的骏马，千姿百态，美不胜收。
5. B (疑问句一般有四种不同的疑问方式，分别是“是非疑问句”“特指疑问句”“正反疑问句”和“选择疑问句”)

二、课内阅读

1. ①结构坚固 ②形式优美 ③独拱石桥，侧重于介绍其建筑结构的特点，突出其建造技艺的高超 ④联拱石桥，侧重于介绍其艺术价值和历史意义，突出其人文价值
2. (1) 不能。“不但……而且……”是表示递进的关联词，“既……又……”是表示并列的关联词，对于桥梁而言，“结构坚固”远比“形式优美”更为重要。
(2) 不能。因为“古朴”是“朴素而有古代的风格”的意思，赵州桥历史悠久，因此用“古朴”来形容赵州桥上石栏石板的雕刻，比“朴素”表意更为准确、丰富。
3. (1) 这句话运用引用和打比方的说明方法，既生动形象地写出了赵州桥形式的优美，又增添了文章的文学趣味。
(2) 这句话运用作诠释的说明方法，条理清晰地说明了“大拱的两肩上，各有两个小拱”这一创造性设计的多个作用。
4. 第9段写我国石拱桥取得光辉成就的原因，重点突出劳动人民的勤劳和智慧，同时总结了技术和材料优势。第10段承接上文，从时间的演进和技术的发展（特别突出“双曲拱桥”）

方面，简要介绍当代石拱桥的“飞跃发展”及其原因。这两段结合，让我们感受到只有在社会主义制度下，劳动人民的智慧才能得到更大的发挥，取得更加伟大的成就。

5. (1) 选文侧重写苏州的桥多，而《中国石拱桥》一文更侧重于表现中国石拱桥的历史悠久、结构坚固和形式优美。
- (2) 不好。“点缀”一词，既能表现苏州桥的多，又能体现苏州桥的美，“分布”则不能达到以上效果。

三、拓展阅读

1. 是按照时间顺序介绍的。特点是历史悠久，种类丰富，具有艺术美。
2. 要点：①紫砂壶具有七大优点。②造型庄重典雅，形状千姿百态，色泽也很古朴光洁。③常集名家佳作镌刻壶上，使之成为一种精美的艺术欣赏品。
3. 不能。因为根据后文“但至明朝，一种刚刚问世的陶茶具又受到了人们的青睐，这就是江苏宜兴的紫砂陶”一句可知，茶具中的陶器只是暂时不再广泛流行，而不是永久“无影无踪”，因此用“销声匿迹”，语言更为准确。
4. 充分有力地说明了唐代士大夫和文人对茶具非常重视，也说明了当时茶具十分兴盛，品类繁多。
5. 首先，都能表现说明对象的历史悠久；其次，使说明内容更充分有力；最后，还可以增添文学性，使文章更具文学气息和感染力。

四、综合性学习

(1) 示例：千万不要相信中国人说不行不行，其实我们只打破了几个吉尼斯纪录而已。

(2) 示例：我们也要告诉你们一句中国人常说的老话——人心齐，泰山移。

五、微写作

略。

19 苏州园林

一、积累运用

1. 叶圣陶 叶绍钧 著名作家、语言学家、教育家 长篇小说《倪焕之》、短篇小说《隔膜》《线下》、童话集《稻草人》、散文集《西川集》等（代表作品答出两个即可）
2. B (A 沼 zhǎo; C 谢一榭; D 幅 fú)

3. (1) 因地制宜 重峦叠嶂

(2) 示例：只有设计师胸中有丘壑，因地制宜地安排好每一处绿植，花园景观才会真正呈现出俯仰生姿之态。

4. C

二、课内阅读

1. 游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。
2. 不可以调换。其顺序与后文的介绍相照应，从四个方面具体说明苏州园林的特征。
3. 假山的堆叠讲究“自然之趣”，使游览者攀登的时候忘却城市，只觉身在山间。由此看来，“艺术”是强调个人独创性的活动，其成果给人以审美愉悦，且无法被复制；而“技术”有着固定的程序和手法，其成果是具有实际效用的东西，一般可大量复制。
4. 示例：“我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。”“还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草；这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。”“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。”“游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。”以绘画原理说明园林建筑，以园林建筑印证绘画原理，使说明生动形象，通俗易懂。
5. 示例：“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”，“盘曲嶙峋”一词形象地描绘出藤萝枝蔓的弯曲与突兀。“开花的时候满眼的珠光宝气”，“珠光宝气”一词突出园林生意盎然的典雅风韵，暗含欣赏向往之情。“墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香”，“蔓延”一词写出爬山虎或蔷薇的繁茂，且颇有诗意。

三、拓展阅读

1. 善于“借景”。
2. (1) 造园所依据、借鉴的样本。
(2) 巧借园外景物，把远景纳为园中一景，使之与园内之景融为一体，相映成趣，增加了园林的景致变化。
(3) 不可以。“主要”说明“因”“借”二字是中国古代园林的重要造园手法，而非唯一手法，体现了语言的准确性和严密性。
3. 引出“借景”之说，同时增添文章的文学性和

趣味性。

4. ①句式整齐，富有节奏，如“登阁则西山如黛，湖光似镜，跃入眼帘；俯视则亭馆扑地，长廊紫带，景色全囿于一园之内”“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树”。②运用比喻的修辞手法，描写生动，如“西山如黛，湖光似镜”“盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”“开花的时候满眼的珠光宝气”。③适当参用文言成分，语言简洁而又干净利落，如“亭馆扑地，长廊紫带”“俯仰生姿”。

四、综合性学习

(1) B “读万卷书，行万里路”意思是要大量吸收书本知识使自己具有渊博的文化，同时把书本知识应用于实践。“千里之行，始于足下”强调事情是从头做起，逐步进行的，再艰难的事情，只要坚持不懈地行动必有所成，与主题不符。而“没有知识的旅行者，是一只没有翅膀的鸟”意思是没有知识的旅行只能浮于表面，达不到意义深处，就像鸟儿没有翅膀飞不远一样，与主题相符，两者都强调知识的重要性。

(2) 示例：爸爸，您出差辛苦了！我们学校“读万卷书，行万里路”主题活动启动仪式明天下午两点在学校报告厅举行，邀请家长参加，您有时间吗？

五、微写作

略。

20° 人民英雄永垂不朽

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

一、积累运用

1. C (A 矗 chù; B 堑 qiàn; D 窘 jiù)
2. C (A 诀一决; B 俏一峭; D 账一帐)
3. B
4. (1) 丰功伟绩 怀念 (2) 万年长存
(3) 品质高尚 纯洁 怀念 敬仰
5. B (B 赞颂牡丹的高标格和情韵之美，表达人们对牡丹的喜爱，与小碑座四周雕刻牡丹花的寓意是一致的；A 从实用性角度出发，笑牡丹花虽大却不结果；C 寄寓作者对岁月流逝、青春难驻的深沉感慨；D 表现了人们对牡丹的普遍爱好和崇尚)

二、课内阅读

1. 人民英雄纪念碑 巍峨、雄伟、庄严 空间 中间 台阶 正面题字 人民英雄永垂不朽 小碑座
2. ②1851年 金田起义 动摇了清朝封建统治的基础 ③1911年 武昌起义 结束了封建帝制 ④1919年 五四爱国运动 中国民主革命的转折点 ⑤1925年 五卅运动 促使大革命风暴爆发 ⑥1927年 南昌起义 打响了武装斗争第一枪 ⑧胜利渡长江 ⑨1949年 渡江前夕，支援前线 ⑩1949年 欢迎、慰劳解放军
3. (1) 打比方。生动形象地说明了人民英雄纪念碑雄伟的特点，体现了作者对人民英雄的崇敬之情。
(2) 列数字。具体准确地说明了浮雕的高大壮观，体现说明文语言的准确性。
(3) 摹状貌。生动准确地描绘了浮雕画面，体现了作者的爱国之情。
4. 不能删去。“至少”表限制，意思是“最少”。句子的意思是这些浮雕最少能耐800~1000年，也可能不止；去掉后就变成了只能耐800~1000年，说法过于绝对。“至少”体现了说明文语言的准确性、严密性。
5. 示例：写浮雕“五四爱国运动”时，一是准确运用动词，如“学生们齐集于天安门前”句，用“齐集”而不用“集合”“集结”，表意准确；二是恰当地运用修饰性词语，如“慷慨激昂”“愤激”“怒形于色”等，恰如其分地表现了画面中痛恨卖国贼、激动人心的气氛。

三、拓展阅读

1. 悠久的历史 完美的建筑
2. 示例：德远堂主体建筑的屋面覆板瓦，正垂脊均为燕尾脊，脊内堆砌花鸟纹剪黏脊饰，具有典型的闽南古建筑风格。那直指苍穹的石龙旗杆，是闽西南客家人笃重文明教化传统文化思想的象征，表现了客家文化的印迹。
3. 示例：梅、兰、竹、荷都是品格高洁的象征，蕴含张姓族人希望坚守品格、洁身自好的寄托。
4. 示例：该段先介绍德远堂石龙旗杆的数量和来历，再分别说明石龙旗杆的组成部分，最后点明石龙旗杆的文化象征意义。

5. 示例：“如主堂的陡板石，分别雕刻梅、兰、竹、荷等图案”一句，运用了举例子的说明方法，具体说明石雕艺术在德远堂建筑中具有重要作用，蕴含着丰富的文化内涵。

四、综合性学习

(1) 示例：读红色名著，学长征精神

(2) 示例：长征途中，陈赓看见一个非常瘦小的红军，于是便要把自己的粮食分给他。小红军拒绝了，并拍拍自己的包说还有很多粮食。分开后，陈赓觉得不对劲儿，再回去找小红军时，发现他已经倒下了。打开他装粮食的袋子，发现里面是一个有很多牙印的牛膝骨……

(3) 示例：习近平总书记强调，“不论我们的事业发展到哪一步，不论我们取得了多大成就，我们都要大力弘扬伟大长征精神，在新的长征路上继续奋勇前进”。让我们学习伟大长征精神、弘扬伟大长征精神，从身边小事做起，为全面建设社会主义现代化强国而奋斗！

五、微写作

略。

21* 蝉

一、积累运用

1. 法国 《昆虫的故事》（《昆虫记》《昆虫世界》）
2. B（A 窠 kē，劣 liè；C 钹 bó；D 罅 xià）
3. (1) 缝隙 (2) 声音杂乱，不清静
(3) 心里一点儿不受感动
4. 蝉的幼虫蜕皮的情形。金蝉脱壳。

二、课内阅读

1. “只有”表示数量少、时间短。“只有五星期”，表现了作者对蝉生命历程的同情。
2. 这句话结构上既照应了前文对蝉的地穴的介绍，又结束了对蝉生命过程的说明，对全文做了形象化的总结。在高度的概括中，将“黑暗”与“阳光”两段生命历程的对比凸显出来，展现了作者对蝉的同情。
3. 陈述句：什么样的钹声都不能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉。表达效果：原句为肯定的反问句，是无疑而问，表达的意思更加强烈。作者这么说，是为了更加鲜明坚定地表明自己的态度，那就是“再响亮的钹声也不足以歌颂蝉来之不易的刹那欢愉”，从而突出了

作者对蝉、对生命的赞美之情。

4. 表现了法布尔对生命的关爱之情，对万物的赞美之心——以人性关照虫性。作者研究和记叙昆虫的本能、习性、繁衍和死亡，无不渗透着人文主义的关怀。
5. 虞世南的《蝉》，以蝉喻人，旨在借蝉抒怀：品格高洁者，不需借助外力，自能声名远播。法布尔的《蝉》中描写蝉“喧嚣的歌声”是为了表现其生命中能够歌唱是要付出漫长而艰苦的努力，因而应当容忍它表达自己的欢乐。

三、拓展阅读

1. 专事趁火打劫，丝毫不讲客气的乞求食物者是蚂蚁；心灵手巧，乐于与受害者分享利益的工匠是蝉。这与寓言臆想的角色关系正好相反。
2. 运用拟人的修辞手法和摹状貌的说明方法，具体而生动地介绍了蚂蚁“最不甘罢休”的情状，给人以深刻印象。
3. 歌颂 奉献 光明磊落 这些词表明作者对寓言中毫无事实根据的说法和对蚂蚁代表的好逸恶劳、趁火打劫者鲜明的否定态度，进而更表达了作者对蝉的喜爱。
4. 示例：法布尔笔下的每一只昆虫都有灵性，它们像人一样，也会烦躁不安，会表现出贪婪的举止，会失去耐心，会勇敢地冲上前与敌人搏斗……昆虫的世界犹如人类的世界，在有些方面，人类还不如昆虫做得好。所有的昆虫都值得尊敬，所有的生命都值得热爱。我们要反思自己的人生和生活，学会关爱他人，学会坚强。（结合自己的感悟，言之有理即可）

四、综合性学习

(1) 惊蛰。惊蛰节气时，天气转暖，渐有春雷，蛰伏动物被雷声震醒，出来活动。

(2) 示例：《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔创作的科普著作，共十卷。作者概括昆虫的种类、特征、习性和婚习等，并将昆虫的多彩生活与人生感悟融为一体，字里行间透露出其对生命的尊敬与热爱之情。

(3) 示例：蟋蟀的鸣唱，将我引入了乐曲悠扬的音乐殿堂

五、微写作

略。

22 梦回繁华

一、积累运用

1. A (B 订 dìng; C 冗 rǒng; D 舳 zhú)
2. D (“络绎不绝”形容人、马、车、船等连续不断,不可以形容流水)
3. (1) 略。(书写要力求正确、工整、美观)
(2) 示例:一座飞桥,宛如一道美丽的彩虹,横跨于汴河之上 喧闹的人群声,潺潺的流水声,响亮的吆喝声此起彼伏(想象合理即可)
4. 回首故土 梦回繁华 疏林薄雾 农舍田畴
春寒料峭 修面整容 应有尽有 士农工商
男女老少 无所不备 繁而不乱 长而不冗

二、课内阅读

1. “梦回”指南渡的北宋移民回首故土,梦中回忆旧日繁华的心境;“繁华”指《清明上河图》所描绘的北宋时都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象(或北宋时期繁华的市井风情)。以《梦回繁华》为题,既可以表现特定的历史意义,又可以激发读者对北宋繁华生活的想象。
2. 这一段以“画面开卷处描绘的是汴京近郊的风光”“画面中段是汴河两岸的繁华情景”“后段描写汴京市区的街道”三句话,将《清明上河图》分为三部分逐一介绍,使介绍条理清晰;在介绍时,又大量举例,并运用细节展现画面的细部,使介绍细致生动。
3. 妙处:表意丰富,概括力强,使文章语言典雅而富有韵味。(其他表达略)
4. 示例:“整个长卷犹如一部乐章,由慢板、柔板,逐渐进入快板、紧板,转而进入尾声,留下无尽的回味。”这句话运用打比方的说明方法,表现了画面由疏朗闲适到密集紧张的变化,总领了下文的具体介绍。“汴河上有一座规模宏敞的拱桥,其桥无柱,以巨木虚架而成,结构精美,宛如飞虹。”这里运用打比方的说明方法,表现了拱桥的独特结构。
5. 这是举例子和作比较的说明方法。《东京梦华录》是记载北宋时期汴京的重要历史资料,作者从中举例,并以此与《清明上河图》的内容进行比较,强调了《清明上河图》是一幅写实性很强的作品,能直观地展现当时社会生活的面貌,具有文字无法替代的独特价值。

三、拓展阅读

1. 虹桥的外形、结构和建造者,虹桥周围的环境,虹桥上人物的活动。
2. 异:引用《泚水燕谈录》是为了说明虹桥的设计者、设计缘由、设计智慧;引用《东京梦华录》是为了说明虹桥在当时很普遍,在汴京和汴河上具有典型代表性,成了特色景观。两次引用,在说明内容上不同。同:两次引用都使说明更充分、有力,且增添了文章的真实性和趣味性。在说明效果上有共通之处。
3. (1)“至少”表示程度限定,说明8米是保底数,可能不止8米宽,体现语言的准确、严谨。
(2)“似乎”表明“说不尽的小故事”在画中并没有写明,是需要每个读者调动其想象力才能品读到。
4. ①所绘人物、景物、事物众多;②具有很强的写实性,真实记录了特定历史时期的社会生活状况;③细节细腻传神,令人每见一次,都有新发现,即所谓“常见常新”。

四、综合性学习

老师您好,我觉得“禁止大声喧哗”这幅标语采用祈使句,语气过于强硬,没有体现出对读者的尊重。我建议用比较委婉的说法,如:“静心读书,更显文明!”这样读者可能会更乐于接受,您觉得呢?

五、微写作

略。

第六单元

23 《孟子》三章

一、积累运用

1. (1) 是/焉得/为/大丈夫乎
(2) 故/天/将降大任/于是人也
2. (1) 与“害”相对 锋利
(2) 能够 得到、实现
(3) 违背 同“弼”,辅佐
3. (1) 女 汝 你
(2) 曾 增 增加
(3) 衡 横 梗塞、不顺
4. (1) 能施行仁政的君主,支持、帮助他的人也多;不行仁政的君主,支持、帮助他的人也少。

(2) (他们)一发怒,诸侯就都害怕;(他们)安静下来,天下就会太平无事。

(3) (通过这些)来使他的心受到震撼,使他的性格坚忍起来,以不断增加他原来不具备的才能。

5. B

6. 身教 家风(言之有理即可)

二、课内阅读

1. 君主凭借“得道”(施行仁政)来实现“人和”,其具体表现是“天下顺之”。

2. 景春心目中的大丈夫,是像公孙衍、张仪那样位高权重,能以自己的喜怒哀乐行事,挑起天下战争,令人望而生畏的当权者。而在孟子的心目中,大丈夫要能坚守儒家一贯倡导的仁、义、礼,能实现理想时,就同人民一起走正道;不能实现理想时,就独自行走在正道上,做到“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”。

3. 示例:孟子一生以天下为己任,坚守儒家准则,向各国诸侯推行儒家仁政思想。虽然没有得到机会实现理想,但是他并不气馁,更没有放弃,而是通过著书立说,宣扬儒家思想。他称得上是一个真正的大丈夫。(言之有理即可)

4. “忧患”指的是外在艰苦环境以及自身遭遇带来的艰苦磨炼。“安乐”,文中主要不是就个体而言,而是就国家层面阐发,指表面看似安逸顺利,其实却潜藏着危机。

5. 共同点是:六个人都出身卑微,经历贫困、挫折的磨炼而终于担当大任,成就大业。开篇连举六例,构成排比,充分而有力地证明了“生于忧患”,说明忧患磨难可以使人奋发有为。论据充实丰富,说服力强,一开篇就给文章增添了气势和感染力。

6. 示例:人的一生中常常会遇到一些困难,如果这些困惑、不顺能磨炼自己,让自己重新奋起,那也是人生财富。人还会犯一些错误,表现在自己的面色和言谈中。你可能会忽略,但别人能看到,也能明白,给你指出来,让你时时警惕。“困于心,衡于虑”的常常是巨大的困难,与下文的“敌国外患”对应;日常生活中的小错误,“征于色,发于声”,需要“法家拂士”来纠正。

三、拓展阅读

1. (1) 上下交征利/而国危矣

(2) 未有/仁而遗其亲者也

2. 如果以道义为后却以利益为先,不夺得(国君的地位)就不会满足。

3. 孟子认为,上下各自争利而不知足,最终必然纷争不已,危害国家。因此,绝不能“后义先利”;而施行“义”,就不会出现抛弃父母、以下克上的恶果,必然家国之顺。所以,应该讲求“义”而舍弃“利”。

4. 排比句:“……王曰:‘何以利吾国?’大夫曰:‘何以利吾家?’士庶人曰:‘何以利吾身?’……”这里用一系列的问句构成排比,内容上由国君说到大夫再到士庶人,形成层递关系,充分有力地证明了“上下交征利而国危矣”,有助于引发对方思考,也很有气势和说服力。

【参考译文】

孟子拜见梁惠王。梁惠王说:“老先生!您不远千里而来,一定是有什么对我的国家有利的高见吧?”

孟子回答说:“大王!何必说利呢?只要有仁义就可以了。大王说:‘怎样对我的国家有利?’大夫说:‘怎样对我的封邑有利?’士人和平民百姓说:‘怎样对我自己有利?’结果是上上下下互相争夺利益,国家就危险了!在一个拥有万辆兵车的国家里,杀害国君的,一定是拥有千辆兵车的大夫;在一个拥有千辆兵车的国家里,杀害国君的,一定是拥有百辆兵车的大夫。这些大夫在万辆兵车的国家中就拥有一千辆,在千辆兵车的国家中就拥有一百辆,他们所拥有的利益不算不多了。如果以道义为后却以利益为先,不夺得(国君的地位)就不会满足。从来没有讲‘仁’的人却抛弃父母的,从来没有讲‘义’的人却不顾君王的。所以,大王只说仁义就行了,为什么一定谈利呢?”

四、综合性学习

(1) 以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。

(2) 示例:关爱人民,德泽天下,名播四海,等等。

五、微写作

略。

24 愚公移山

一、积累运用

- (1) 苦于
(2) 用在“如……何”前面加强反问语气
(3) 停止
- (1) 反 返 往返
(2) 惠 慧 聪明
(3) 隄 垄 高地
- C (曾不能/损魁父之丘)
- B (“箕畚”名词作状语,意为“用箕畚装土石”)
- (1) 凭您的力量,连魁父这样的小山丘都不能削减,能把太行山、王屋山怎么样?
(2) 你也太不聪明了!
(3) 你思想顽固,顽固到了不可改变的地步,连寡妇和小孩都不如。
- 寓言 汤问 列御寇 两小儿辩日(或:杞人忧天)
- 愚公之妻“献疑”,智叟则是“笑而止之”,两处对话的语气有很大的差异。其妻是真诚帮助,让问题考虑得更全面,说话语气是诚恳的;而智叟则充满嘲讽的口气,是自作聪明、愚妄自大地阻挠。

二、课内阅读

- 困难有:①两座山非常高大险峻;②愚公年老力衰,移山人员少;③工具简陋,运土路程远。表面上看,是天帝施以援手,帮助愚公解决了困难,实现心愿。但深入分析就能发现,操蛇之神“惧其不已”,说明愚公具有非凡的毅力与恒心。而“帝感其诚”,“诚”就是愚公的诚心,也就是要克服困难就得下定决心,坚持不懈,决不动摇。所以,愚公是依靠毅力、恒心与精诚成功平险的。
- 这个小孩子,年纪很小,阅世不多,他是出自真诚,高高兴兴地去帮助愚公,也必然是得到了他的寡母的同意,可见愚公移山受到了众人的拥护。这样写,一方面增加了文章的生动性和趣味性,另一方面也为智叟设立了另一个对照,使下文愚公驳斥智叟“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子”的话有了根据。
- 智叟与愚公形成鲜明对比。智叟之“智”在于认为愚公“以残年余力,曾不能毁山之一毛”。他只看到一代人的力量,认为人在困难面前无

能为力,他的“智”其实是老于世故,鼠目寸光,实是愚。而愚公目光长远,做的是造福子孙的大事,他的“愚”其实是甘于奉献,公而忘私,是大智若愚;并且愚公认为子孙无穷匮而山不加增,用发展的眼光看问题,实为明智之举。智者实愚,愚者实智。显而易见,这样命名对比鲜明,讽刺效果强烈,告诫人们不能用急功近利、老于世故的眼光看待长远之举。

- 示例:不同意。赵翼认为在自然面前,人的力量终归是渺小的,单纯依靠愚公之力,移山不可能成功。实际上,赵翼看问题没有抓住本质,愚公移山的成败其实并不重要,重要的是愚公身上所体现的毅力与诚心。从这个意义上说,愚公的精神是伟大的,值得我们学习。(言之有理即可)
- 示例:这种说法混淆了文学和现实。这是一则寓言,作为文学的一个分类,寓言的主要目的是说明道理,是不能将之与现实生活对应起来的。这种说法的错误就在于将寓言与现实等同起来,以常识性的看法来看待寓言。(言之有理即可)

三、拓展阅读

- (1) 肩负、扛、挑
(2) 有的人
(3) 不
(4) 将要
- (1) 太行山、王屋山这样又高又广的山,尚且能够移走,我何不试试移走小一点儿的山呢?
(2) (那些农民)都认为是皮先生断绝了水源,大家一起到他家门前吵闹。
- 生性鲁莽而且好奇(鲁而好奇);盲目模仿,不切实际;极为固执,不听劝告。
- 因为皮先生是一味盲目仿效,不从实际需要出发,不考虑实际情况,对别人的正确意见不加采纳。他虽然有心想学习愚公,但只是学习其形式,而不是学习愚公的精神。

【参考译文】

有个姓皮的先生,生性鲁莽而且好奇。仰慕愚公的移山行为,说:“愚公九十岁了,我的年龄才是他的一半。太行山、王屋山这样又高又广的山,尚且能够移走,我何不试试移走小一点儿的山呢?”

野外有个土丘。(皮先生)带领两个儿子扛着土筐拿着簸箕,从早到晚开垦土丘,打算搬走它。有人笑着劝阻他说:“愚公的故事,不过是《列子》的寓言罢了;况且那是因为两座山阻挡了愚公,让他出去进来都要绕远路,所以愚公打算铲平大山。现在这个小土丘,处于大平原上边,居住在这里也不觉得它挡住了房子,路过这里也不觉得它堵了路,在这里埋葬死者也不觉得它影响了墓穴,种庄稼也没有侵占你家的田地,它处在这里正好(没给你造成任何麻烦)。你为什么还要这样做呢?而且这座土丘,高度只不过遮住一个人的身体,宽度比不过几亩大小的房屋,铲平它也不足以夸耀你的力气大,搬掉它也不足以显示你的能力强,从这上边迈过去就像拔掉一根头发一样容易。而且也没有人知道你(这样做的目的),你又为什么这样做呢?”(皮先生)不听。开垦了一个月,把土运到溪中,溪水被土堵住了。

这年出现了旱情,溪水干涸了。溪水西边的农民,田地得不到灌溉,禾苗将要枯死了。(那些农民)都认为是皮先生断绝了水源,大家一起到他家门前吵闹。皮先生害怕了,连忙挖出溪沟里的土,倒在溪岸上,又成了一座土丘。看到的人都笑着对皮先生说:“这真是夸娥氏的神力啊!”

四、综合性学习

- (1) 示例:争教山河写新篇的当代愚公
- (2) 示例:是你们,家园的建设者,以愚公移山的坚韧与执着,将高原荒丘变为万顷林海,将七沟八梁变为青山绿水,让山河易貌,让家园重焕新颜。

五、微写作

略。

25* 周亚夫军细柳

一、积累运用

1. D (A 弩一弩; B 弛一弛; C 嗟 jiē)
2. 西汉 司马迁 纪传 史家之绝唱 无韵之《离骚》
3. (1) 防备 (2) 先行引导的人员
(3) 将要 (4) 规定
(5) 向人致意,表示问候
4. (1) 被 披 穿着
(2) 式 轼 扶轼

(3) 邪 耶 语气词

5. A (动词,驻军)
6. A (B 应为“亚夫/乃传言/开壁门”; C 应为“于是/上/乃使使持节/诏将军”; D 应为“其将/固可袭而虏也”)
7. (1) 军中只听从将军的命令,不听从天子的诏令。
(2) 将军周亚夫手执兵器拱手行礼,说:“披甲戴盔的将士不行跪拜礼,请允许我以军礼参见(陛下)。”

二、课内阅读

1. 示例:正面描写——“将军亚夫持兵揖曰:‘介胄之士不拜,请以军礼见。’”这一处描写形象地表现出周亚夫恪尽职守、刚正不阿的真将军风采。侧面描写——“已而之细柳军,军士更被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满。”这一处描写写出了细柳营戒备森严、军纪严明的特点,从侧面表现出周亚夫治军有方、令行禁止,彰显其真将军特质。
2. 课文先写文帝在霸上和棘门军营的情况,为后文写文帝在细柳营所见所闻做铺垫,并由此引出多方面对比。对比之中凸显了细柳营军纪严明和周亚夫“真将军”的风范。
3. “惊”周亚夫治理军队之严厉,“惊”周亚夫怠慢天子之举止,“惊”汉文帝敬重臣子之胸襟。
4. 他们虽然具有丰富的军事经验,但是他们把逢迎皇帝放在了第一位,忽略了军人的职责。而周亚夫始终在履行一个军人的责任,不因任何人而改变。
5. 汉文帝勤于政事,深明大义,识才敬才,尊重规则,是一位英明的君主。

三、拓展阅读

1. (1) 同意 (2) 会合
(3) 屡次 (4) 总共
2. D (A 分别解释为“士兵”与“兵器”; B 分别解释为“代词,代吴楚”与“到,往”; C 分别解释为“带领”与“退”; D 都解释为“防备”)
3. 汉兵于是乘胜追击,完全俘虏了叛军,并使他们投降,又悬赏千金追捕吴王。
4. 示例:夜里,汉军营中受惊,军内互相攻击扰乱,甚至闹到了周亚夫的营帐之下。如果周亚夫惊慌失措,处置不当,后果就会不堪设想。

结果周亚夫始终静卧不起。不久，军营就恢复了安定。从中可以看出周亚夫冷静沉着、处乱不惊的将军气度。

5. 示例：结局应该是不幸的。一是因为汉景帝言而无信。作为国君，已经答应了周亚夫牺牲梁国保全大汉，直至取得最终胜利，可是在“梁上书景帝”后，又改变主意，“使使诏救梁”。二是因为周亚夫拒不执行汉景帝的命令，而汉景帝与汉文帝相比，显然缺乏那种宽厚与信任。三是从结尾可知，周亚夫得罪了梁孝王，与汉景帝的兄弟结怨。据此推断，周亚夫结局凶多吉少。

【参考译文】

景帝三年，吴、楚等七国叛乱。周亚夫由中尉升任大尉，领兵向东攻击吴、楚叛军。于是周亚夫亲自请示皇帝说：“楚兵强悍轻捷，与他们交战很难取胜。我希望先把梁国放弃，（让他们进攻，我们）去断绝他们的粮道，这样才能把他们制服。”景帝同意这个意见。

大尉周亚夫把各路军队会合到荥阳之后，吴国叛军正在进攻梁国，梁国形势危急，请求援救。而大尉却领兵向东北跑到昌邑，加高营垒坚守不出。梁国天天派使者向大尉求救，大尉认为坚守有利，不肯去救。梁国上书报告景帝，景帝随即派使者诏令大尉救梁。大尉不遵从皇帝的诏令，坚守营垒仍不出兵，而是派遣轻骑兵由弓高侯等人率领去断绝吴、楚叛军后方的粮道。吴国军队缺乏粮食，士兵饿肚子，屡次挑战，可是汉军始终也不出来。夜里，汉军营中受惊，军内互相攻击扰乱，甚至闹到了大尉的营帐之下。大尉却始终静卧不起。不久，就恢复了安定。后来吴军朝汉军军营东南角奔来，大尉让人们注意防备西北。接着吴国精兵果然奔到了西北，但不能攻入。吴兵已经饿坏了，于是就撤退离去。大尉派精兵去追击，大败吴军。吴王濞抛弃了他的大军，与几千名精壮士卒逃跑，逃到江南丹徒自保。汉兵于是乘胜追击，完全俘虏了叛军，并使他们投降，又悬赏千金追捕吴王。过了一个多月，就有越人斩了吴王的头来报告。双方攻守一共只有三个月，吴、楚叛乱就被打败平定了。于是将领们才认识到大尉的计谋是正确的。可是由于这次平叛，梁孝王却和大尉有了怨恨。

四、综合性学习

- (1) 舞台表演、沉浸式体验、公益惠民活动
- (2) 示例：利用非遗 满足精神需求

五、微写作

略。

26 诗词五首

一、积累运用

1.

常识卡片

诗词名	作者	朝代	代表作品（除本课外）
略	陶渊明	东晋	示例：《桃花源记》
	杜甫	唐	示例：《望岳》
	李贺	唐	示例：《李凭箜篌引》
	杜牧	唐	示例：《江南春》
	李清照	宋	示例：《如梦令》

- D (A 辩—辨；B 消—销；C 燕 yān)
- (1) 闲适淡泊的样子 (2) 坍塌
(3) 拿，取 (4) 回答
(5) 同“漫”，空、徒然
- 略。
- 金色 胭脂色 紫红色 黑色（黑云，黑夜）
秋色（黄） 玉白色（玉龙）
- D（正确断句应为：天接/云涛/连晓雾，星河/欲转/千帆舞。）
- D（“现实主义”后加“作品”）

二、课内阅读

- (1) 摆脱束缚，恬淡悠闲
(2) 悲伤恐惧 爱国忧民
(3) 悲壮惨烈 捐躯报国
(4) 火烧赤壁 东吴国家的命运
(5) 不满
- 因为诗人摆脱了尘世名利的束缚，尽管身处于尘世中，却能够独善其身。
- 一方面是望见了国都残破，山河依旧，草木疯长的荒凉，另一方面是对于和亲人团聚的守望和期盼。
- 颈联化用荆轲“风萧萧兮易水寒”诗句，表现将士们无所畏惧，勇往直前。尾联化用战国时期燕昭王置千金于黄金台招揽贤才的典故，称颂了天子对人才的重视和将士誓死杀敌、报效朝廷的决心。
- 不好。以二乔的命运代指东吴的命运，更能体

现诗句的形象性；还能以小见大，更含蓄地表现诗人感情。如果将“铜雀春深锁二乔”改写成“东吴之地终属曹”，太过直接，诗味全无。杜牧在诗中，通过“铜雀春深锁二乔”的诗句，想象曹操胜利后的骄狂和东吴失败后的屈辱，正是他在艺术处理上的独到之处。

6. 开头两句写天、云涛、晓雾、星河、千帆，景象极为壮丽；“接”“连”二字把四垂的天幕、汹涌的云涛、弥漫的大雾自然地组合在一起，展现出一幅辽阔、壮美的海天相接的图画，描绘出一种瑰奇雄伟的境界。下阕的后三句虚实结合，形象愈益壮伟，境界愈益恢宏。词作浪漫瑰奇、开阔壮美的境界，表现出作者内心刚健昂扬的气概，词风豪放，“无一毫粉钗气”。

三、拓展阅读

1. 草枯鹰眼疾 雪尽马蹄轻
2. 赞同。诗开篇就是“风劲角弓鸣”，未及写人，

先全力写其影响：风呼，弦鸣，风声与角弓声彼此相应。未见其人，先闻其声，把紧张的气氛渲染得很足，人物射猎的雄姿和不凡的技艺已跃然纸上。待声势俱足，才推出射猎主角“将军猎渭城”。如此开端，突兀见奇，先声夺人。若两句倒置，就索然无味了。

3. 以“细柳营”代指将军所居军营，暗指将军有周亚夫的名将风度。“雪尽马蹄轻”的细节，表现出将军意气风发、骑技高超的形象。“回看射雕处”则表现出将军武勇过人、箭术精湛的特点。

四、综合性学习

- (1) C
- (2) 示例：最恨凡尘世，一生独爱菊
- (3) 示例：我班开展古诗词诵读比赛

五、微写作

略。