

参 考 答 案

第一单元

1 草原

词句天地

- ☆ 绿毯 衣裳 豆腐 微笑
☆ 拔(拨) 弛(驰) 啼(蹄)
☆ ①(√)
☆ 示例:菊花既高贵,又清雅,既热烈,又深沉。

读写平台

- ☆ 喜迎远客图 主客联欢图 蒙汉情深何忍别,
天涯碧草话斜阳
☆ 比喻 清澈 弯曲
示例:草地上,湿润的泥土气息扑鼻而来,草
叶上缀满了晶莹的露珠,犹如一颗颗绚
丽夺目的钻石。

拓展空间

- ☆ 1. D C A B
2. 暖和的太阳,又转回来了。
街上有提着篮子卖蒲公英的了,也有卖小根
蒜的了。更有些孩子们,他们用柳条拧成哨
子,含在嘴里满街地吹。大街小巷到处呜呜
鸣,呜呜鸣,好像春天是从他们的手里呼唤
回来的似的。
接着杨花飞起来了,榆钱飘满了地。
3. 春天是快的/春天很快地跑过去了/春天来得
太晚,住得太短

2 丁香结

词句天地

- ☆ 1. cēn√ cǐ√ 2. bó√ 3. kuī√
☆ 文雅 点缀 方案 笨拙
土堆 掇拾 按时 茁壮
☆ 1. ② 2. ③ 3. ①

读写平台

- ☆ B
☆ 1. 在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。
2. 芭蕉不展丁香结 丁香空结雨中愁

丁香结年年都有 是解不完的
人生中的问题也是解不完的

拓展空间

- ☆ 1. 铺 舞 腾 钩 啸 竖
2. B
3. 示例:我的眼前浮现出黄河水如黄色的巨龙
时而腾空而起,时而跌落深渊的壮丽画面。
4. 说时迟,那时快,只听得“轰隆”一声震天
动地的巨响,前呼后拥的千万条巨龙,齐刷
刷地跌进深渊……
5. 示例:黄河是我国的母亲河,黄河精神是中
华儿女的力量源泉,壶口瀑布的气势正是黄
河魂的体现。

3 古诗词三首

词句天地

- ☆ C
☆ 1. ③ 2. ① 3. ④ 4. ②
☆ 1. √ 2. √ 3. ×

读写平台

- ☆ 1. 野旷天低树 江清月近人
2. 宋 苏轼 船上 望湖楼 黑云、山、白雨、船、
风、水、天 白雨跳珠乱入船
☆ (略)
1. 词牌
2. 蝉鸣 蛙声 稻花香
3. 轻松愉快

拓展空间

- ☆ 1. 三苏
2. 打翻的墨汁 跳动的珠子 横风吹雨入楼斜
3. 示例:我认为相同。这两首诗都表达了诗人对
夏日暴雨骤来骤去的壮观景象的喜爱之情。

4* 花之歌

- ☆ cáng√ zhù√ zhū√ guān√ yǔ√
☆ 星星 太阳 运用比喻的修辞手法生动形象地

表现出昼夜更替的自然变化。

☆ (1) 纪伯伦 星星 诸元素之女 礼品
冠冕 祭献

(2) 提示:翩翩起舞的仙子、人们绽开的笑脸等,
想象合理均可。

☆ 1. (1) 形容技艺达到了绝妙的境界。

(2) 比喻好的诗文或事物被众人所称赞。

2. 在生活中深入观察的重要。 无论是如何“单
纯”的东西,里面都必须寓有“深厚”才行。

第二单元

5 七律·长征

词句天地

☆ 奔腾 渡江 泥丸 山崖
藤条 度量 仇恨 生涯

☆ Z zheng ④ ① ⑥ ②

☆ 只等闲——只把它看成很平常的事
腾细浪——翻腾着的小浪花
走泥丸——在滚动的小泥球上行走
尽开颜——都露出笑脸
云崖——高耸入云的山崖

读写平台

☆ 万水千山只等闲 五岭 腾细浪 乌蒙 走泥丸
云崖暖 大渡桥横铁索寒 更喜岷山千里雪
三军过后
C

☆ 1. 概括 具体 翻越五岭 疾跨乌蒙 巧渡金
沙江 飞夺泸定桥 喜踏岷山雪
2. ①B ②A

拓展空间

☆ 1. 与敌人抢时间,把敌人抛在后面 来到泸定
桥,发起攻击 夺下泸定桥,取得胜利
2. C
3. 写“面”的句子:号手们吹起冲锋号,所有
武器一齐开火。枪炮声,喊杀声,霎时间震
动山谷。
写“点”的句子:跟在他们后面的是三连,
战士们除了武器,每人带一块木板,一边前

进一边铺桥。

这样写的好处:采用点面结合的方法,形象
概括了红军战士英勇顽强、不怕牺牲、勇往
直前的英雄气概。

6 狼牙山五壮士

词句天地

☆ sōu√ jié√ bēng√ hòu√

☆ 1. C 2. D 3. B 4. A

☆ 1. 斩钉截铁 2. 居高临下 3. 气壮山河

读写平台

☆ 1. C 2. B 3. A

☆ 示例:五位壮士为了掩护群众和连队转移,诱
敌上山,奋勇杀敌,最后英勇跳崖,他们是最
可爱的人。

拓展空间

☆ 1. 简短√ 沉着√ 眷恋√ 坚决√
2. 看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时,
立刻停课,将这所大学关闭结束。
3. B
4. (略)
5. 示例:学生们决定团结更多的人,一起努力,
把侵略者赶出中国的土地。他们走向同一个
方向:抗日救国的方向。

7 开国大典

词句天地

☆ 栏 拦 宣 宜 但 坦 距 拒

☆ (1) 宣布 (2) 宣告 (3) 宣读

☆ (1) 威武/雄浑 缓缓/慢慢 (2) 安静 飘扬
(3) 带领 慢慢/徐徐

☆ (1) √ (2) × (3) √

读写平台

☆ 时间 中华人民共和国中央人民政府成立
升国旗 宣读公告 阅兵式 群众游行

☆ 1. 写“面”的部分:会场上爆发出一阵排山倒
海的掌声 三十万人的目光一齐投向主席台
写“点”的部分:中华人民共和国中央人民

政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。

2. 不可以。“一齐”表示动作整齐划一，凸显了场面的盛大。
3. 对领袖无限热爱

☆示例：今天上午运动会正式开始。在嘹亮的《运动员进行曲》中，身着校服的12名旗手举着国旗、校旗、会标，迈着整齐的步伐首先入场。后面紧跟着的是花束方阵，他们有节奏地摇着手中的花束，红的、黄的、紫的花束映着同学们的笑脸，煞是好看。紧接着上场的是花环方阵、气球方阵、红旗方阵。跟在红旗方阵后面的是裁判方阵。最后入场的是各班的运动员，他们喊着响亮的口号，目光炯炯、步伐有力，做好了时刻拼搏的准备。

拓展空间

- ☆ 1. 坚贞不屈 庄严（造句略）
2. 她给敌人的回答是：“上级的姓名、住址，我知道；下级的姓名、住址，我也知道。但这些都是我们党的秘密，不能告诉你们。”
3. B
4. 这是一个忠于革命，坚信革命必胜，具有革命大无畏精神的群体。

8* 灯光

- ☆ 1. 溃退 2. 光明 3. 灰暗
- ☆ 1. 尽管（虽然）但
2. 虽然 但
3. 如果 就会
- ☆ 1. 华光 灯光 火光 天安门广场的灯光寓意新中国成立以后现实生活的美好，而郝副营长看到的书上的灯光是对未来美好生活的向往，战场上微弱的火光是郝副营长为实现自己的理想而付出的行动。有关光的描写，构成课文行文的线索。课文以此线索，从现实着手，采用回忆的手法，最后阐明我们今天美好的生活来之不易，是革命先烈在战火中浴血奋战换来的，照应题目。

2. 天安门广场上的灯光 过去的事情 天安门前的华灯 使文章前后照应，文脉相通，含义深刻

3. A

☆ 1.（略）

2. 老麦的粽子 表达了作者对老麦由衷的敬佩与思念之情。
3. 老麦是一个乐观、友善、认真、诚实的人，他认真得可敬，固执得可爱。

9* 我的战友邱少云

☆ ào√ wěi√ quán√ hé√

☆ 1. B 2. A 3. D 4. C 烈火烧身 严于律己，不畏牺牲

☆ 1. 罗盛教救人心切

2. 示例：无论如何，我一定要想方设法把这位少年救上岸。

3. C

第三单元

10 竹节人

词句天地

☆ 1. gǎn√ zuān√ 2. fèng√

3. jīn√ sòng√

☆ 1. 凛凛 扬扬 虎视眈眈 怒气冲冲

2. 津津 念念 赫赫伟绩 井井有条

3. 呆呆 轻轻 自言自语 诚惶诚恐

☆（略）

读写平台

☆ 1. 威风凛凛 2. 别出心裁 3. 虎视眈眈

☆ 3 7 挺简单

8 19 刺激、过瘾

20 29 童心未泯

☆ ①参与的人多；②大家的热情高；③大家非常投入，忘记了时间。

拓展空间

☆ 1. 1—3自然段 4—7自然段 9—19自然段

2. 画出第4、第6自然段。

3. C

4. “我”和同桌不忍心看到自己亲手喂养的蝗虫被走方郎中用烧酒活活淹死。

11 宇宙生命之谜

词句天地

☆ 1. 嫦娥 2. 尚未 3. 干燥

☆ 1. 观察 猜测 2. 观测 3. 发现 4. 分析
测试

☆ 稀薄 湿润 已经 茂盛 稀疏 落后

读写平台

☆ 第2句表明火星上百分之百没有生命存在，第1句则表明还有生命存在的可能。

第4句是断定火星上探测器着陆地区无论哪里都没有生命存在，第3句则只是肯定着陆地区表面没有生命存在，至于火星深层有没有生命存在，还不敢断言。

☆ 适合生物生存的温度 必要的水分 适当成分的大气 足够的光和热

☆ 巧妙引出“地球之外的太空中是否有生命存在”这个话题，激发读者的阅读兴趣。

拓展空间

☆ 1. C

2. 吃鸟的狐狸被粘住 恶战的鬣狗和狼被粘住 豹子、老虎和狮子葬身湖中

3. 地壳运动、岩层破裂、油气溢出、涌进山口、满溢成湖、油气挥发

4. 各位朋友：这个平静的湖面，暗藏杀机，大家千万小心！这个湖与众不同，它的表面是一层沥青，你如果涉足其间，将被牢牢粘住，难以自拔。请诸位不要被湖中美食诱惑，以免搭上性命。（答案合理即可。）

12* 故宫博物院

☆ 太和殿——举行重大典礼

中和殿——大典前皇帝休息

保和殿——举行最高一级考试

乾清宫——皇帝处理政务

坤宁宫——清代皇帝结婚

☆ 陈述句：这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的

布局，令人惊叹。

表达效果：双重否定句语气更加肯定。

☆ 1. (1) √ (2) √ (3) × (4) ×

2. 具有休憩、凭眺的实用功能。

3. (略)

第四单元

13 桥

词句天地

☆ sì√ jiū√ mò√ dèng√ shēn√ dāng√

☆ 咆哮 呻吟 揪出

吃饱 神仙 瞅一眼

☆ 1. ③

2. ④

3. ①

4. ②

☆ 1. 老汉要求人们不要挤，要排好队。

2. 乱扔垃圾是一种不文明的行为。

（注意准确使用三年级学习过的修改符号进行修改。）

读写平台

☆ 1. 势不可当 革命的浪潮排山倒海，势不可当。

2. 凶恶的笑 讥笑 媚笑 傻笑

☆ 1. 动作描写 语言描写

2. 大公无私（先人后己、铁面无私、舍己为人）

☆ 1. 示例：儿子啊，你还是我这个老支书的儿子吗？你更要按规矩来排队，党员排后头去。

2. 示例：爸爸啊，现在是生死关头，您还要坚持原则啊！

您就不能通融一下吗？算了吧，谁叫我是您的儿子。

3. 示例：爸爸，您快走吧！我年轻，有力气，我在后面保护您。

拓展空间

☆ 1. “爸爸的花儿落了”，象征着一向爱花的爸爸去世了。文章以此为题，奠定全文哀伤的情感基调，委婉含蓄。

2. (略)

3. 爸爸爱花、爱孩子，内心慈爱，十分懂得如

何教育子女，鼓励子女要坚强。

4. (略)

14 穷人

词句天地

☆ 1. 汹涌澎湃 溅 2. 糟糕 倒霉

☆ D

☆ 虽然 但是 不论 都
不但 而且 宁可 也不
既 又

☆ 1. B 2. A 3. D 4. C

读写平台

☆ 1. B 2. A 3. C

☆ 1. 她怕丈夫不同意，回来看见了会揍她 出于本能 她有爱心和同情心 紧张不安又同情西蒙
2. 紧张、担忧 忐忑不安

拓展空间

☆ 1. (1) 一筹莫展 (2) 风吹雨打
(3) 凄风苦雨

2. D

3. 渲染了当时的气氛，为下文情节发展作铺垫。

15* 金色的鱼钩

☆ A

☆ 1. 提醒“我”不要暴露他咽草根、用鱼骨充饥的秘密。

2. 示例：老班长，你吃草根，吃鱼骨，心中装的都是他人，可是你的身体太让人担心了。

☆ 1. 鸡毛信

2. A

3. , , , : “ ! ! ! ”

4. 动作 心理 海娃的机智勇敢

第五单元

16 夏天里的成长

词句天地

☆ B

☆ 1. 跳跃 活生生

2. 丰满 稻秧 甘蔗 高

☆ 示例：放学了，本来我要回家去写作业，不过却被楼下的流浪猫吸引住了。

读写平台

☆ B

☆ 1. 夏天是万物迅速生长的季节

2. 长身体、学知识等的成长时期 人也要趁着正长身体、学知识等的成长时期，让自己尽快成长起来

☆ 提示：答案合理即可，但要注意从学知识、学技能、培养能力的角度进行回答。

拓展空间

☆ 1. (1) 起色 (2) 风调雨顺 (3) 显而易见 造句通顺即可。

2. 事物之间的相互联系是非常复杂的，咱们必须不怕麻烦，研究它们的规律。三个事例：蛇与庄稼、猫和苜蓿、痰与肺结核。

3. B

4. B

17 盼

词句天地

☆ dǒu√ jìn√ mèn√ huǎng√

☆ 1. 的确 2. 来回 3. 不大相同

☆ 提示：需要使用两个“像”的比喻句，合理即可。

读写平台

☆ 1. 放慢 心想 背 盯 看看 打开 听

2. 高兴 失落

3. 提示：只要用上一系列的动词表达人物的心理活动即可。

4. (略)

拓展空间

☆ 1. (1) 犹豫、迟疑 (2) 坚定、幸福 (3) 懊悔、心疼 (合理即可。)

2. 示例：(1) 吃到热腾腾的抄手。(2) 感受到爸爸妈妈给予的关爱。

第六单元

18 古诗三首

词句天地

☆ 绕 浇 饶；涯 崖 涯；玻 菠 簸

☆ 1. B 2. C

☆ 1. 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。2. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

读写平台

☆ 九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯 如今直上银河去，同到牵牛织女家

☆ 不是，这里的“千里”并不是数学中准确数字的“千里”，是指整个江南。不能，因为用“千里”比“十里”更能表现江南地域的广大。

☆ 说明主人爱干净，非常勤快，总是把庭院打扫得干干净净的，叫人感到舒服。这首诗表现了诗人身处其间的愉悦和对美好田园生活的喜爱之情。

拓展空间

☆ 1. 低、泥、蹄、堤 春季

2. (1)B (2)A (3)A

3. (1)√ (2)× (3)√ (4)√

4. 诗人抓住了水面、白云、早莺、新燕、乱花、浅草、绿杨等景物来描写西湖早春的景色。抒发了诗人对西湖早春美好风景的喜爱之情。

19 只有一个地球

词句天地

☆ 篮 篮球 咨 咨询 睹 目睹

滥 滥用 姿 姿势 堵 堵住

蓝 蓝天 资 资本 赌 打赌

☆ 1. 毁坏 2. 毁灭 3. 祸害；

1. 赏赐 2. 恩赐 3. 恩惠

☆ 示例：1. 即使你的成绩再好，也不能骄傲自满。
2. 失败不是终点，而是成功的起点，勇于尝试才能有所发现。

读写平台

☆ 1. (1) 因为 不但 还

(2) 强调，因为人类的破坏，水资源、土地

资源、生物资源等无法再生。

(3) D

2. (1) 强调地球的两重性。

(2) 在美丽的地球上，不仅有各种各样的自然景观，可爱的动物和植物，还有丰富的矿产资源。

(3) 如果人们不加节制，随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，地球就会发生生态灾难。

☆ 示例：森林是绿色的疗养院。

森林是绿色的银行。

森林是生命的摇篮。

森林是大自然的美容师。

拓展空间

☆ 1. 地球虽然有缺点，可是比其他星球强多了。

2. 地球引力太强 地球引力的好处

3. 气温变化冷热宜人；有太阳系中最美好的大气层；有一年四季的交替变化，使我们的生活免于单调；与我们睡眠的习惯配合得恰到好处；引力是很有价值的稳定力；千秋万世，运转不停。

4. C

5. 大家应该同心协力，维护这个微小、美丽而脆弱的星球。“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。”

20* 青山不老

☆ 制（治） 洲（舟） 洪（宏） 亨（享）

必（毕） 晖（辉）

☆（略）

☆（略）

☆ 1. A

2. 第6自然段“那么”之前

3. 是一种“长期抗战”的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力。

4. C

5. 增强说明野草种子力量之大的说服力。

21* 三黑和土地

- ☆ 碎片 呼唤 浇水 遍地
翠绿 交换 烧火 逮住
- ☆ 活像早天的鹅 好像妇女们刚梳的头 白霎霎的像一片雪
- ☆ 再买头小毛驴 打完场赶着送公粮 生活改善了, 积极性提高了
- ☆ 1. (1) 生机勃勃 (2) 苟延残喘 (3) 面目全非
2. D C B A
3. A
4. 仅仅根据人类自身的片面认识, 去判定动物的善恶益害, 有时会犯严重的错误。
5. (略)

第七单元

22 文言文二则

词句天地

- ☆ bō√ pù√ zāi√ shāng√
- ☆ 1. C 2. B 3. A
- ☆ 1. 伯牙和锺子期之间心心相印的故事, 感动了许多人。
2. 苏轼是著名的唐宋八大家之一。
- ☆ 1. 以为/世/无足/复为/鼓琴者。
2. 蜀中/有/杜处士, 好/书画, 所宝/以百数。

读写平台

- ☆ 斗牛图 杜处士 牧童 奴 织
- ☆ (1) 锺子期死了, 伯牙心里非常悲伤, 他把琴摔破了, 把琴弦也扯断了, 一辈子都不再弹琴了, 认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。
(2) 他有戴嵩画的一幅《斗牛图》, 他特别喜爱, 用锦缎作画囊, 用玉作画轴, 经常随身携带着。

☆ (略)

拓展空间

- ☆ 1. (1) 徘徊, 踌躇 (2) 形容月光皎洁
2. D
3. 示例: 大街上衣衫褴褛的穷人在乞讨 寒风

中的人们冻得瑟瑟发抖

23 月光曲

词句天地

- ☆ (略)
- ☆ 1. 健 键 普 谱 2. 泳 涌 优 幽
- ☆ (略)
- ☆ 皮鞋匠看到的: 看看妹妹, 月光正照在她那恬静的脸上, 照着她睁得大大的眼睛。
兄妹俩想象到的: 他好像面对着大海……一个连一个朝着岸边涌过来……; 看到了她从来没有看到过的景象——月光照耀下的波涛汹涌的大海。

读写平台

- ☆ 很难弹 贝多芬 月光曲
- ☆ 1. B 2. A 3. E 4. C 5. D
- ☆ (略)

拓展空间

- ☆ 1. A
2. 表现了纤夫们在拉纤时的艰辛(痛苦)。
3. “小伙子”可能在想: 可恶的老板, 让我痛不欲生, 总有一天你们会遭到报应的! 走在最后的“老头儿”可能在想: 我真想放下肩上的纤绳啊! 可是放下了纤绳我又吃什么呢? 这样的日子何时是个头啊! (其他类似的表述均可。)

24* 京剧趣谈

- ☆ A
☆ ABCD
- ☆ “‘无’远远胜过了‘有’”: 演员运用虚拟道具, 通过演员惟妙惟肖的表演, 配以动作、神态, 能有更多的表演空间和发挥余地。这种创造出来的虚拟道具需要演员用心演绎, 体现演员的表演张力, 效果远胜于实在的道具。
“此时无声胜有声”: 在静止相对而立中, 用静止体现双方武艺之高超, 打斗之激烈, 必胜之决心, 营造京剧紧张、激烈的气氛, 比不停歇

地连续打斗更能吸引观众的注意力，更能体现打斗的紧张效果。

☆ 1. D

2. “韵味”本身不是具体的东西，只是人们想象感知的审美效果或审美趣味。京戏是有固定的标准的。观众看戏看得越多，越能把握京戏的神韵，越能品评出感觉，享受到美的境界。

3. 不能。三个“比如”的排比句式正是为了强调突出观众被深深吸引，陶醉其中的艺术境界，如果删去，就不能突出这样的艺术效果。

4. 示例1：这样的欣赏方式是畸形的。京戏如果只强调主演一个人的演唱，是否意味着可以将故事情节弱化，淡化叙述结构，忽略其他演员的表演风格形式？这样只重视主演的唱腔，忽视其他演员的舞台艺术奉献的欣赏方式失之偏颇。一台好的京戏，需要各方面的烘托和渲染，所以不能只重视欣赏主演一个人的艺术唱腔。

示例2：这样的欣赏方式并不畸形。正如作者所说，现实中很多人在很长的时间和很宽的地域一直就是这样欣赏京戏的。这种重视主演一个人的唱腔是观众自己的看戏、听戏的选择，是观众的集体选择，并不是他人有意的引导。这说明主演的艺术唱腔确实动人心怀，所以并不是畸形的。

第八单元

25 少年闰土

词句天地

☆ 拜 厨 缚 伶俐 窜

☆ zhēng√ gòng√ xíng√

☆ 1. 向来 2. 隆重 3. 如此 4. 熟悉

☆ 1. 天空挂着月。

2. 把“割裂”改为“割舍”。

读写平台

☆ C

☆ 紫色 小毡帽 银项圈 紫色 小毡帽 颈上套银项圈

☆ (略)

拓展空间

☆ 1. 嫌恶 可鄙 愤怒 傲然 沉重 (后悔)

2. 我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下……站在小屋里。

3. D

4. 写出了“我”后悔、自责的心情，也写出了小兄弟的宽宏大量，没有把这件事放在心上。

26 好的故事

词句天地

☆ 水藻 浮萍 投掷 荡漾 瞬间

☆ 明亮 集合 肥胖

扩大 有限 整齐

☆ 1. 骤然 2. 陡然 3. 竟然

读写平台

☆ AB

☆ 作者用“昏沉的夜”暗喻旧中国的黑暗，但同时也表达了另一种期盼：既然是昏沉的“夜”，就总会过去，天，总是要亮的，太阳终究会照亮大地。

☆ (略)

拓展空间

☆ 1. C

2. 蜜蜂采蜜 博采众长 有所收获 不同的书 各书中的知识、优点

3. 鲁迅 颜黎民 四 年轻人应该读哪些书

4. (略)

27* 我的伯父鲁迅先生

☆ 吞枣 冠 戴 恍然

饱 霜 半解 目 行

1. 囫囵吞枣

2. 饱经风霜

3. 张冠李戴

☆ 1. 她说，周先生病中还三更半夜地写文章，倒常常劝她多休息，不叫她干重活儿。

2. 嘴唇里发出声音。

☆ 1. 谈《水浒传》 谈“碰壁” 放爆竹和花筒

救助车夫 关心女佣

2. 水浒传 表 小约翰 (略)

☆ 1. C

2. 五件小事。谈碰壁、谈漂亮、香烟射猫、谈标点、一字胡
3. 冷峻、凛严 幽默、温情
4. 鲁迅先生用他的笔为武器，跟黑暗的社会斗争，为弱小者而战，为民族而战，为自由而战，为真理而战，生命不息，战斗不止。

28* 有的人

——纪念鲁迅有感

☆ 府-俯 率-摔 跨-垮

☆ 第2节：骑在头上和当牛做马

第3节：把名字刻入石头和愿做野草

第4节：只为自己和甘为他人

第5节：把他摔垮和永远记住

第6节：烂得更早和野草青青

第7节：看到下场和举得很高

☆ (1) 臧克家 鲁迅

(2) 千夫指 俯首甘为

☆ 1. D

2. 东北角 当年鲁迅就在那里读书、习字、对课，或者把宣纸蒙在《西游记》一类的小说上描绣像。
3. 示例：鲁迅先生的精神影响着千千万万的人，我们要向鲁迅先生学习，学习他珍惜时间，学习他努力奋斗。