

## 参考答案

### 第一单元

#### 1 祖国啊，我亲爱的祖国

##### 一、积累运用

1. C(“纤”应读qiàn)
2. 舒婷 《致橡树》《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》(写出其一即可) 北岛、顾城、梁小斌(写出其一即可)
3. A(“地大物博”“强盛伟大”是并列短语，“古老历史”是偏正短语)

4. 示例：我/是你河边上/破旧的老水车，  
数百年来/纺着/疲惫的歌；  
我/是你额上/熏黑的矿灯，  
照你/在历史的隧洞里/蜗行摸索；  
我/是干瘪的稻穗；是失修的路基；  
是淤滩上的驳船  
把纤绳/深深  
勒进/你的肩膀；  
——祖国啊！

我/是你簇新的理想，  
刚从神话的蛛网里/挣脱；  
我/是你雪被下/古莲的胚芽；  
我/是你挂着眼泪的/笑涡；  
我/是新刷出的/雪白的起跑线；  
是/绯红的黎明  
正在/喷薄；  
——祖国啊！

5. B(“是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”紧承“痛苦的希望啊”，表现的是中国人民屡受挫折却从不泯灭希望的精神)

##### 二、课内阅读

1. 示例：第一，用比较“实在”的意象，如“老水车”“矿灯”“稻穗”等，表现祖国长期处于贫穷、落后的状态，有一种沉重感；用比较“空灵”的意象，如“起跑线”等，表现祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态，有一种奋发向上之感。第二，所选取的意象经过精细的修饰，突出强化其某方面的特征，如“熏黑的矿灯”

就与“崭新的矿灯”意蕴完全不同。第三，意象与抒情主人公“我”呈现一种互相融合的状态，使诗歌具有独特的艺术魅力。

2. 示例：第一诗节中，“老水车”“矿灯”这两个意象前面的修饰语“破旧”“熏黑”，均显示祖国贫困、落后的历史事实和沉重负担，同时又表现出顽强的生命力，奠定了诗歌深沉悲痛的感情基调。第三诗节中，“理想”“起跑线”这两个意象前面的修饰语“簇新”“新刷出”“雪白”，显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态，奠定了诗歌高昂欣喜的感情基调。

3. 示例：痛苦中孕育着希望的祖国，渴望新生的祖国，我祈愿你的梦想实现。  
摆脱束缚的祖国，蒸蒸日上的祖国，我为你的新生欢欣鼓舞。  
你养育了我，我要为你的富饶荣光而奋斗，甚至献出生命。

(语意贯通，语言有诗意即可)

##### 三、拓展阅读

1. 诗人选取了“挂图”“代数”“琴”“桨橹”等意象来抒发思念之情。这些意象看起来与“思念”没有关系，但从修饰语“色彩缤纷但缺乏线条”“清纯然而无解”“独弦”“达不到彼岸”等，可以感受到诗人的茫然苦恼、深沉孤独。
2. 示例：“我的思念是圆的/西瓜、苹果都是圆的”，语句非常口语化，反复突出“圆”这个和“思念”有着联系的形象，句意显豁，情感强烈。“蓓蕾一般默默地等待，/夕阳一般遥遥地注目”，句式与口语差别较大，意象先行，赋予本来缺少形象特征的“等待”“注目”以形象，并且丰富了这两个动作的情态。
3. 整体构思：《我的思念是圆的》以月亮始，以月亮终，抓住“圆”这个在中国传统诗歌中就与“思念”关系密切的形状来表现“思念”，同时紧扣题目；《思念》的第一诗节呈现与“思念”有关联却又有距离的意象，让读者品味诗中“思念”的独特韵味，进而用“等待”“注目”轻轻点出题旨，用一个强烈的对比突出思念之苦。

意象选取：《我的思念是圆的》选取的“月亮”“西瓜”“苹果”“月饼”都是比较常见的、生活化的意象，都能强化“圆”的形状。前二者更是表达思念的传统意象，且带有思念、团圆的象征意味。《思念》中选取的意象新奇独特，刻意与读者对“思念”的一般认识保持距离，产生了独特的效果。

4. 异：《祖国啊，我亲爱的祖国》的抒情是直抒胸臆和间接抒情相结合，情感起伏而有层次；《思念》主要是间接抒情，情感细腻幽深。

同：两首诗都善于将日常生活中的物象熔铸为诗歌意象，借助一系列的意象来表达感情。

## 2\* 梅岭三章

### 一、积累运用

1. A(“诸”应读 zhū, “取义成人”应为“取义成仁”)
2. ① ② ① ①
3. C(画横线的句子有两处病句：①语序不当，“诗人”应在“在生死绝境中”的前面；②成分残缺，“写下”后面添加结构助词“的”)
4. (1) 此去泉台招旧部 旌旗十万斩阎罗 (2) 后死诸君多努力 捷报飞来当纸钱 (3) 取义成仁今日事 人间遍种自由花

### 二、课内阅读

1. 小序交代了《梅岭三章》的写作背景。1936年冬，诗人在梅岭遇险，处境艰难，当时并不知道后来会“围解”，因此这三首诗是诗人面临死亡时的“绝笔”，更是诗人内心迸发的为革命慷慨捐躯的铮铮誓词。
2. 在敌军的围困中，面对着断头的危险，诗人从“往昔”“当下”“未来”三个角度做出了回答：“创业艰难百战多”“南国烽烟正十年”“投身革命即为家”等句是“往昔”，“此头须向国门悬”“取义成仁今日事”等句是“当下”，“此去泉台招旧部”“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”等句是“未来”。这些答语表达了诗人勇敢不屈的战斗意志，深沉博大而又炽热激越的革命情怀。
3. “招”表明革命声势浩大，“斩”表现了诗人至死不渝的坚定革命信念。“正”带有对斗争旷日持久、革命尚未成功的感慨，“须”是“必定”“一定”的意思，表现了诗人坚定的革

命意志。“即”表达了毫不后悔投身革命的意思，“应”是对未来的展望，寄托了诗人对未来美好世界的期盼。

4. 示例：梅岭，青山巍巍，古道悠悠，雄关屹立，地势险要。唐代张九龄曾在梅山设立关卡。此后，大梅关成为历代兵家必争之地。1934年秋至1937年冬，红军在此坚持了三年艰苦卓绝的游击战争，积蓄力量，创造条件，迎接新的革命高潮。如今在梅岭，我们既可以领略到“千峰转不尽，十里万重山”的自然风光，还可以从诗碑中感受到陈毅等无产阶级革命家矢志不渝的革命气概。

### 三、拓展阅读

1. 从“世乱吾自治，为学志转坚”“匡复”“撑巨艰”“挽狂澜”等关键词句中，可以看出诗中少年远行的目的是求学问道，取得真理，学习革命的经验，最终是要匡复社稷，平定乱世，力挽狂澜。
2. 全诗塑造了一个自觉肩负匡时救民使命、追求真理、意志坚定、赤胆忠心的热血爱国少年形象。
3. 示例：《梅岭三章》中，诗人不畏革命征程艰险，有着不屈的战斗意志和对革命必胜的信念，他在面对生与死的严峻考验时，心甘情愿当祖国和民族的马前卒，奉献包括生命在内的一切。《少年行》中，诗人生逢乱世，在进行人生选择时，能清醒地把握自己，从国家利益出发，力图通过学习，练就报国、救国的本领。

## 3\* 短诗五首

### 一、积累运用

1. D(“舍”应读 shè)
2. (1) 吹 照  
(2) 寂寞的长途 一束红山茶  
(3) 看风景 看风景人  
(4) 卷 奔  
(5) 这一片 这一朵
3. (1) 沈尹默 现代汉语  
(2) 象征 《离骚》  
(3) 新月 何其芳 李广田
4. 句(2)“顶高”一词更能体现“树”的高大挺拔，此时“我”和它并列立着，而不依靠，更

能表现出“我”的个性特点；句（2）突出两个“着”，表明是“现在进行时”，更有动态感。句子改写：把“草坪上，有鸽子在漫步”改为“如茵的草坪上，洁白的鸽子悠然地走着”。（可自由发挥，有“诗味”即可）

5. 示例：有的澎湃激昂 有的含苞待放

6. A

## 二、课内阅读

1. 示例：《月夜》中的“我”在“霜风呼呼的吹着”的情况下完全可以依靠“顶高的树”来寻求庇护，但诗人用一个“却”字否定了这种世俗的做法，强调“没有靠着”，表达了诗人的自我觉醒和追求人格独立的人生哲学。《断章》中“在桥上看风景”的“你”成了别人眼中的“风景”，“明月”“装饰”了“你的窗子”，“你”又“装饰了别人的梦”。在“看”与“被看”、“装饰”与“被装饰”的转换中蕴含世间万物相对存在而又互相联系的哲理。（结合诗作分析合理即可）

2. 诗人与萧红交往很早，互为知音，又曾同在香港遭受日军的催逼迫害。诗人以一束山茶花，寄托对萧红的深切悼念，象征她山茶花般热烈、短暂的生命；通过这花，也进一步抒写自己等待曙光出现的心情。诗人心中当有千言万语，但一朵花足以代表，不用多言了。

3. “风”“雨”“海”“舟”等意象营造了一个风雨飘摇的意境，这个意境是动荡的、危险的。然而，就在风雨飘摇中，年轻的舵手却要努力地把握方向。年轻的舵手不比老船长有丰富的经验，但他有掌控命运的勇气。诗作用宏大却毫无安全感的世界，与“年轻舵手的心”形成对比，在巨大的威压下，这颗稚嫩而勇敢的心，是那样可贵，象征着勇气和希望。

4. 《断章》和《梦》中的诗句，使用的都是“主客流转”的写法。这种写法的好处是：第一，改变了观察世界的单一视角，在双重视角的“看”中，拓展了读者对世界的感受，赋予诗作独特的哲理或独到的情感。第二，用“看—被看”的结构，构成动态的、流转的画面，形成了与常见的静态画面不同的多重“诗味”。第三，这样的写法，特别适合表现人与人、人与世界之间的关系，具有独特的

表现力。

5. 不矛盾，因为莱布尼茨指出的是事物的特殊性，而聂鲁达指出的是事物的普遍性。这两者之间是互相联系的，就像《统一》所写的那样：现象纷繁复杂，本质却只有一个。

## 三、拓展阅读

（一）

1. 示例：在这首诗中，“鸽子的哨音”应是光明和美好的召唤，但它指向的却是“挡住了天空”的“森林”。随后的“蒲公英”似乎可以引导，却又是“迷途的”。连续出现的意象，叠加出一种迷茫的意境。“蓝灰色的湖泊”“微微摇晃的倒影”都充满了虚幻色彩，可以理解为“深不可测的眼睛”所依止之地，也可理解为寻找之路上的迷惑。这些都体现了意象的繁复性和多义性。

2. 示例：“寻找”和“迷途”并不相同，不能替换。“迷途”强调寻找中的迷惑，以及途中的“见闻”。诗中的“我”反复迷失，见到了湖泊、倒影等让人迷茫难解的事物，最终找到“你”的“眼睛”，整首诗都围绕着“迷”和“途”在写。“寻找”往往带有明确目的性，只强调“找”本身，缺少“迷途”的丰富和诗意。

3. 那双眼睛，存在于森林深处幽暗的湖泊中。它深邃而清澈，远离尘嚣。它象征着纯洁的爱情、纯朴的真理，或者一度远离的精神故乡。（言之成理即可）

（二）

示例：我更喜欢版本【甲】。原因如下：第一，从形式上看，它分成了三小节，诗歌语言的跳跃性更强，更有层次感，留给读者更广阔的想象空间。第二，从内容上看，这一版本多了“没有门/没有窗”，“小巷”的封闭性更强，因此“敲”就更带有叩击沉闷和死寂的意味；“旧”的钥匙，似乎暗示着敲击不过是徒劳，也似乎暗示着答案早已在时光中封闭。相比版本【乙】，诗意更丰富，更多元。（自由作答，言之成理即可）

## 4 海燕

### 一、积累运用

1. A（“号”是多音字，此处应读háo）

2. A(“高傲”在这里是贬词褒用,表现了海燕面对恶劣环境的战斗雄姿,突出其大无畏气概)
3. ② ③ ①
4. D(《海燕》是一首散文诗)
5. 示例:【朗读标记】乌云<sup>ˋ</sup>越来越暗,越来越低,向海面直压下来↓,而波浪<sup>ˋ</sup>一边歌唱,一边冲向高空,去迎接那雷声↑。【朗读解析】这一小节描写的场景比之前的形势更加严峻,海面环境越来越恶劣,应采用中速偏慢的语速、低沉的声调来朗读前半句,“暗”“低”“直压”要重读;后半句则应读得高昂一些,语速加快,重读“歌唱”“冲”“迎接”,表现波浪与雷声即将展开搏斗。

## 二、课内阅读

1. (1) 暴风雨来临之前,狂风卷集着乌云,海燕高傲地飞翔。
- (2) 暴风雨逼近,乌云越来越暗,越来越低,海燕搏击击浪迎接暴风雨。
- (3) 暴风雨即将来临,乌云像青色的火焰,海燕发出胜利的预言,呼唤暴风雨。
2. (1) 反复强调“呻吟着”,既突出表现了海鸥象征的“伪革命者”的虚弱和胆怯,反衬出海燕的英勇坚强、乐观自信,也为下文的海鸥和企鹅定了调,这些懦夫和孱头也必定要呻吟。
- (2) “勇敢”意即无所畏惧,“自由自在”强调轻松自如。“自由自在”是一种更高层次的“勇敢”,或者说是一种“高傲”,带着对反动势力的轻蔑和对自身力量的绝对自信。
- 3.

意象	象征意义与形象特征的关系	象征手法的表达效果
海燕	以“高傲地飞翔”“黑色的闪电”“胜利的预言家”等象征俄国无畏的革命者	象征能够使不容易或不便于直接说出的思想情感委婉、曲折、含蓄地表达出来,并以读者的想象、思考为作者的思想感情“赋值”。象征还能化抽象为具体,使思想更加形象、可感,增强作品的艺术表现力和感染力
海鸥	以“呻吟”“飞窜”(看似也在飞,却是在逃避)等象征“伪革命者”	

## 三、拓展阅读

1.

形象	表现与特征	象征意义
灰色的幔	灰色,满天,严严实实遮住天空和太阳	国民党黑暗统治、日军发动侵略战争的严峻形势
苍蝇、蚊子、蝉儿	苍蝇:给你传染病 蚊子:喝你的血 蝉儿:唱高调	反动官僚、帮闲文人
挥刀巨人	手拿大刀想挑破灰色的幔,咆哮发怒	革命力量
风雷闪电	照得屋角里都雪亮	革命高潮,推翻反革命统治的大决战

2. 与挥刀巨人形成鲜明的对比,一方面突出了巨人斗争任务的艰险,另一方面突出了巨人的坚忍不拔、顽强战斗的英勇无畏精神。海鸥、企鹅之类,主要用来衬托海燕;苍蝇、蚊子等,既是挥刀巨人的陪衬,也是他要赶走的对象。
3. 示例:作者从多个角度来营造窒息的氛围。从天气的角度,突出无风、天阴,闪电隐现,但无法真正划破天际;从其他事物的角度,突出河干、泥裂、石头热;从人的角度,突出呼吸难受、汗出如胶、心中焦躁、手脚酸软等。
4. A句使用比喻修辞,将天色灰暗比喻成张着一个灰色的幔,语言生动形象,表现出雷雨到来前天气给人的压抑感。B句使用比喻修辞,把“金苍蝇”比作“大员”,它从最肮脏的粪坑里出来,却大摇大摆地到处乱飞,实在让人厌恶至极。这个句子极具讽刺性地揭露出反动官僚的丑恶本质。C句使用反复和拟人的修辞,写出雷声威猛、风力强劲;一个“扑”字形象地表现了局势突变,革命大潮滚滚而来,令人痛快至极。
5. 从形式上看,都运用了祈使句,感情强烈;从内容上看,都在呼唤暴风雨的到来,表现出革命力量的不可阻遏,表达了作者对光明的未来的热切渴望,充满革命的乐观主义精神。

## 四、综合性学习

1. 处处闻啼鸟(其他符合语境的唐诗亦可)
2. 示例:给鸟儿一片树林,还自然无限生机。

## 第二单元

### 5 孔乙己

#### 一、积累运用

1. B(A项“和”应读hè。C项“绽”应读zhàn,“燥”应为“臊”。D项“间”应读jiàn)
2. D(A项“无动于衷”的意思是心里一点儿不受感动,一点儿也不动心,指对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心。与前面的“心中”语义重复。B项“妙手回春”用来称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。C项“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧)
3. D(缺主语,应去掉“从”和“中”)
4. B
5. D(《狂人日记》是鲁迅先生的第一篇白话小说)
6. 示例:喝酒穿长衫 与众不同
7. 示例:《阿长与〈山海经〉》和《藤野先生》,共同点是都描写了对鲁迅精神成长产生重大影响的人。

#### 二、课内阅读

1. 示例:(1)强辩“窃书不能算偷”,强调“读书人的事”,说“难懂的话”,都是要用“有文化”来维护自己的脸面。“有文化”是孔乙己唯一“胜过”嘲笑者的地方,也是他悲剧的根源。  
(2)分享、弯腰,孔乙己对孩子们是和善的。成人的世界只需要他扮演丑角,他的善良与可爱,只能在孩子们那里驻足。  
(3)穷途末路中,孔乙己得到的只有催钱的冷漠,他的回答也一如既往地维持着最后的自尊。遥遥无期的“下回还清”,读之令人鼻酸;着眼当下的“现钱”“酒要好”,读之令人长叹。
2. (1)当被别人揭穿他偷书被打的事实时,他对“偷”字很敏感,死不承认“偷”,所以“争辩”。当老板取笑他又偷东西时,他“不十分分辩”,因为确有其事,打折了腿就是明证。在这一过程中,孔乙己的生活状态越来越恶劣,他维护自己脸面的能力也越来越弱了。  
(2)反映了社会对孔乙己的冷漠无情,这个社会只需要他作为笑料存在,至于他本人的哀乐甚至生死都是不重要的。
3. 略。(要突出小说“以乐写悲”的意图。众酒

客的笑,有刻薄的讥笑,有冷漠的哄笑;“我”的笑,是嬉笑、附和的笑;掌柜的笑,是不怀好意的嘲笑,兼有逗酒客笑的意思)

4. 略。

#### 三、拓展阅读

1. 第一,孔乙己回顾被救、出国、回国的经历。  
第二,孔乙己和小伙计策划成立“孔乙己集团”。
2. 第一,“孔二小姐”和“龙三公子”的称呼,以及他们来自抗战时国民政府高官显贵云集的重庆、昆明这一事实,说明他们代表的文化与老百姓无关。第二,孔乙己是读书人,读书人能上能下,可官可民,亦穷亦富,知古知今,代表性强。第三,儒家文化是中国文化的代表,孔夫子是儒家文化的代表,孔乙己是孔夫子的后人,相比之下,孔夫子的后人最能代表中国文化。
3. “插嘴问”消减了孔乙己一个人“独白”的单调感,吸引读者往下看。“插嘴说”巧妙勾连《孔乙己》原文,增强阅读的趣味性,体现了“外传”的特点。“打断他的话”推动情节的转变,开始从“言义”走向“言利”。这些描写其实是一种侧面烘托,表现了孔乙己自诩博学、喜欢卖弄的性格特征,也写出了他虽周游列国,依然不谙世情。
4. 本文中“虚”“假”的情节比比皆是,孔乙己与小伙计相遇本身就告诉我们这是个虚构故事。这些情节集中在孔乙己的自述中,其中的一些具体情节近乎荒诞,如“德先生”和“赛女士”以半人半神之体挑选文化代言人,孔乙己与拿破仑谈话等。“实”“真”的情节主要是带有当代文化特点的内容,如小伙计利用孔乙己的名人效应搞商业开发等。虚实结合的写法既能够形成夸张、幽默的效果,又能使文章具有较强的讽刺性,文中小伙计的“公司计划”、孔乙己对中国人“不重法律”的解释,都有很强的现实针对性。

#### 四、综合性学习

1. D(《社戏》选自小说集《呐喊》)
2. 示例:非常感谢小轩同学为我们分享了《社戏》中乌篷观戏这一浙江人文风情,接下来由小亮同学为我们介绍展现特殊年代读书人形象的《孔乙己》。

3. 示例一：从①中“把别人喝咖啡的工夫都用在工作上”可以看出鲁迅珍惜时间。

示例二：从②中“走的人多了，也便成了路”可以看出鲁迅勇于实践。

示例三：从③中“只要愿意挤，总还是有的”可以看出鲁迅善用时间。

## 6 变色龙

### 一、积累运用

1. D(A项“砍”应为“坎”。B项“惩”应读 chéng,“遛”应为“溜”。C项“泾”应为“径”)
2. C(“异想天开”形容想法离奇,不切实际,用在此处不合语境,可改为“脚踏实地”)
3. A(应删掉“由于”或“使”)
4. 批判现实主义 莫泊桑 《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》(答出其一即可)

### 二、课内阅读

1. B
2. B
3. 描写了故事发生的环境,真实再现了沙皇统治时期俄国社会萧条败落的景象,反映出19世纪80年代俄国阴森可怖的社会面貌。
4. 奥楚蔑洛夫不断“变”的是他的态度和裁断,随着对小狗主人猜测的变化而变化;他一直“不变”的是那趋炎附势、媚上欺下的专制奴性人格。
5. 这反映了当时俄国国民的冷酷自私、庸俗无聊、麻木不仁、趋炎附势、欺软怕硬,揭示了沙皇专制统治对普通民众人格的扭曲。
6. 示例:“变”本身不是问题,重要的是“为什么变”。像奥楚蔑洛夫那种看权力大小、地位高低来“变”的人是可耻的;根据情况调整策略的随机应变,和时代同步的与时俱进,都是值得肯定的“变”。同样重要的是“变”中的“不变”。奥楚蔑洛夫“不变”的是专制制度下的奴性人格,应该批判;有的人虽然会改变自己的处事方式,却坚持自己的道德底线、行为准绳“不变”,这就令人尊重。

### 三、拓展阅读

1. 瘦子刚和老同学见面时很激动,很兴奋,又拥抱,又亲吻;得知老友当了大官,他的动作变

得僵硬、瑟缩;告别时,瘦子只敢“伸出三个手指头握一握手”,“全身俯下来鞠躬”。变化的原因是瘦子(以及整个俄国社会)对地位、权势的敬畏。

2. 有暗示。如:①“胖子刚在车站吃完饭,嘴唇上粘着油,发亮,跟熟透的樱桃一样。他身上散发出白葡萄酒和香橙花的气味。”暗示了胖子经济条件好,饮食品位高。②“你还是从前那样的美男子!还是从前那样仪表堂堂,大少爷!”暗示了胖子的出身好。这些暗示,为后面情节的突转做了铺垫。

3. 示例一:不能。“胖子和瘦子”形成对比,直观反映了两人的不同的社会地位,有漫画式夸张的讽刺效果,有利于揭示主题。

示例二:能。这篇小说主要描写小官僚瘦子遇到老同学胖子时态度的变化,折射出当时社会的重权轻人、趋炎附势。改后的标题能很好地揭示主题。

4. C(本文的批判性是很强的,回忆中的温情越多,态度的变化越出人意料,批判性也就越强)

### 四、综合性学习

1. (1)你能不能闭嘴?让我清静一会儿!  
(2)你们这些巧取豪夺、压榨百姓的富豪是世界的害虫。
2. (1)③(③表达的是思乡之情)  
(2)略。  
(3)略。(具有基本的新闻要素,语言简练通顺即可)

## 7\* 溜索

### 一、积累运用

1. B(A项“兢”应读 jīng。C项“顷”应读 qǐng。D项“均”应为“钧”)
2. B(“耳边生风”一般用来形容速度快)
3. ⑤③①④②
4. 示例:我敬佩飞越峡谷的马帮汉子,他们可以在万丈之深的绝壁间来去自如。
5. B(画横线的句子有两处语病,均为语序不当,“这个时候”作为整个句子的状语,应放在句首;“成就臻品”与“燃烧自己”应互换位置)

### 二、课内阅读

1. C

2. (1) “漫”写出了高山上声音传播的特点：向四方扩散，慢慢消失在远处。“撞”和“荡”则写活了峡谷中反复出现的回声：因为是回声，所以用“撞”；声音的回荡不像足球回弹那么迅捷，是“悠然”地传回，所以用“荡”。
- (2) 以“小”为例。这个“小”字将快速越过怒江峡谷时的视觉感受传神地表现出来，“小”用形象大小的变化体现出溜索速度之快，马帮汉子的身形越来越小，“我”的内心也越来越紧张。
- (3) 在峡谷、怒江、溜索面前，人无非就是一堆血肉，回到了原初的、本真的存在。“洗一洗血肉”，充满原始的、野性的气息；“洗一洗身子”“洗一洗脸”，太文明化，太过纤弱。
3. 示例：来到悬崖边，先是发现牛们“死也不肯再走”；溜索前，牛们“早卧在地下，两眼哀哀地慢慢眨”；溜索过程中，牛“叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄”；过了峡谷便“急急地要离开这里”。写牛胆战心惊的表现，主要是侧面表现怒江峡谷高峻、险恶的特点，烘托马帮汉子们的沉着、勇敢、果断。
4. 这段话调动视觉、听觉，由远及近地描写怒江，突出怒江的“森气”。写怒江是为了写峡谷，突出峡谷的深和险。作者把眼中所见与心中所感结合在一起，情景结合，让读者仿佛置身于奇险的怒江大峡谷之中，渲染了环境的险恶，为下文写马帮汉子的英雄本色做了铺垫。
5. 塑造了一群勇敢、团结、果决、乐观、豪迈，充满野性的马帮汉子形象。其中马帮首领沉默寡言却极有威信，与汉子们有着极深的默契，他沉稳果敢，对溜索、对人生有着颇具哲理的观点——“命在天上”。
6. 示例：常见的小说一般都重故事情节的展开，重典型形象的刻画。比如《智取生辰纲》，写得起伏跌宕，围绕着“押生辰纲”和“取生辰纲”的矛盾，通过环环相扣的故事，塑造了晁盖、吴用、杨志等栩栩如生的人物形象。本文更注重环境描写，情节性不强。小说吸引人的地方是溜索前后人、牛的表现，通过多重的衬托、对比来表现马帮汉子的人物群像，展示一类人的生存状态。

### 三、拓展阅读

1. D(D项“满满的手艺已经超过他了”表述有

误，根据原文“到了满满二十岁那年春天，师父觉得教不动他了”可知，是师父觉得自己教不动满满了，才让他走，并不是认为满满的手艺已经超过了自己；同时，“耽误其发展”也于文无据)

2. A(A项“这种反差也为下文师父的严厉蓄势”表述有误。名声很响的师父“长得尖嘴猴腮，喜欢斜眼看人，脾气很暴躁”，这种反差并没有起到为下文蓄势的作用)
3. ①“乳牙”作为文章的线索，贯串始终，把文章故事联结成一个整体。②前后呼应。满满离开王官岭时，装着乳牙的竹筒还埋在桃树下，与文中第一段“还揣着两颗九岁时换下来的乳牙”相呼应，使得文章结构更加严谨和完整。③深化文章中心。乳牙装在竹筒里被埋在桃树下，这次没有被重新拿出来，说明五年时间里，满满真正地成长了，背负着责任与使命离开王官岭，成为一名真正的银匠。
4. 对待徒弟：师父是个有名的银匠，他对待徒弟要求很严格，满满学艺之初，师父就要求满满不能像孩子那样只顾玩耍，可见师父具有要求严格的品质；作为师父，他教导有方，在教授满满之初，师父让满满从认识植物开始，练习从敲打铁砧开始，循序渐进，为满满今后学习手艺打下了坚实的基础，由此可见师父具有教导有方的品质。
- 对待儿子：师父的儿子天赐有先天性眼疾，师父对他疼爱有加，为照顾患有眼疾的儿子，宁可放弃打制“百鸟醉”，并提及“我要照顾天赐，他把我的专注带走了”，由此可见师父具有疼爱孩子的品质。
- 对待手艺：师父很看重这份手艺，对手艺满怀敬畏，文中提及的“手艺超不过我就别想出师”“你心里已经有一块银子了”“你出师容易，可要当一个好银匠很难”等语句，表明师父对打银手艺具有热爱和敬畏的品质。

## 8\* 蒲柳人家(节选)

### 一、积累运用

1. B(A项“蒿”应读hāo。C项“陶”应读táo。D项“腕”应为“剜”，“伦”应读lún)
2. D(D项“如果”“就”是表示假设关系的关联词，②是一个假设复句)

3. C(“天伦之乐”指家庭中亲人团聚的快乐)
4. B(A项“莅临”不妥。C项“全部”和“全不”同音,语义不明。D项钱包中的东西不应写明)

5. C

## 二、课内阅读

1. (1)肖像描写

(2)语言描写 神态描写

2. (1)这段肖像描写表现了何满子的调皮可爱、充满稚气,也隐隐透露出他的倔强和机敏。

(2)对一丈青大娘的介绍,分项列举,分清主次,不厌其烦,突出表现她的本领大、能力强,这与她女中豪杰的性格关系密切。

(3)写何大学问长得像关公,也暗示了他具有关公那样的性格:为人义字当先,爱打抱不平,甘为朋友两肋插刀。

3. 因为何满子奶奶个高脚大,身强体健,性格豪爽,爱打抱不平,这种形象个性和女中豪杰扈三娘神似,所以乡亲们称她为“一丈青大娘”。这个称呼非常符合她的性格特点。课文中说“她也能打架,动起手来,别看五六十岁了,三五个大小伙子不够她打一锅的”,这与扈三娘生擒王英、力敌马麟的武艺有神似之处。

4. 例如,写何大学问对待钱的态度,先写他看别人的尊重胜于钱财,再写他帮助别人不遗余力,最后写他赚不到钱也要充场面,把这个江湖好汉仗义疏财和看重“面子”的个性表现得相当到位。又如,写何大学问和孙子打闹,只选择拿胡子磨蹭孙子脸蛋这一个细节,极有生活气息,寥寥数笔写得热热闹闹,爷孙之间的感情跃然纸上。

5. (1)这段文字中的动词用得生动传神,“抡”“扇”写出了一丈青大娘的怒气与力气,纤夫“转了三转”“拧了三圈儿”“栽倒”“捋气”“呻吟”则写出了一丈青大娘这一巴掌的威力,读来令人如闻其声,如见其人。动词使用生动细致,有幽默感,带有传统小说特点。

(2)这段文字运用了生动形象的民间口语与俗语,表现了何满子在奶奶心目中的地位。用词活泼、夸张而富有动感,充满乡土气息。

特别是几个“怕”,以反复叠加的方式表现了奶奶的爱孙之心。

(3)这段文字中,“官讳”“不可考”等是书面语,“叫得山响”是民间口语,二者有机结合,给小说增添了亦庄亦谐的色彩。“北运河两岸,古北口内外”这样的句子,带有说书艺人的口吻,颇有表现力。

## 三、拓展阅读

1. 杨巴的“奇”在于能说会道、随机应变、处乱不惊、善察人心;他的“俗”在于逢场作戏、善于讨好。从某种意义上讲,他的“俗”和“奇”是统一的。但是杨巴并不是一个圆滑世故的人,作为社会底层的平民,他的八面玲珑、精通世故是生存的需要,与那些巴结李鸿章希图升官的地方官有本质性的区别。

2. 小说开头详写杨七的高超手艺,为下文地方官请李鸿章品尝茶汤,以及李鸿章误以为茶汤上有脏东西埋下伏笔。作者在开头详写杨七,略写杨巴,是有意把杨巴放在后文的重要关头去表现。这样写详略得当,各得其妙。

3. (1)地方官们着意揣摩李鸿章的心理,希望能投其所好,博得欢心。但因天津小吃的特色在于平民性和大众性,他们陷入困境。官员们逢迎上级时那种战战兢兢的心态被表现得淋漓尽致。

(2)句式整齐,短句很多,简明爽利,表现力强。写李鸿章的一句,用四字句表现心理过程,故意写点“不雅”之语,带着揶揄讽刺。写杨七杨巴的一句,用相同结构的四字句表现哥俩的面貌一新,隐含着对其身怀绝技而生活贫困的感叹。

4. 示例:这篇小说具有浓厚的津门文化色彩。作者笔下的杨七身怀绝技,享誉一时,杨巴洞悉人心,机智敏捷,都堪称天津卫的“奇人”。作者选择了一个典型的、极富传奇色彩和戏剧性的故事来表现人物,以达官显贵为故事中的配角,让我们领略到了市井小民的大智慧、大本领。小说语言本色朴素,具有浓郁的天津风味,极富表现力,个性化的人物对话,简洁的叙述描写,都情趣盎然,幽默传神。

## 第三单元

### 9 鱼我所欲也

#### 一、积累运用

1. 辟，同“避”，躲避。 蹴，踩踏。 何加，有什么益处。 得，同“德”，感恩、感激。 乡，同“向”，先前、从前。 已，停止。
2. C
3. B
4. D
5. (1) 是故所欲有甚于生者 所恶有甚于死者  
(2) 万钟则不辩礼义而受之 万钟于我何加焉  
(3) 非独贤者有是心也 人皆有之

#### 二、课内阅读

1. 由鱼和熊掌不能兼得这一生活中的选择，对生和义的选择问题进行类比推理，从而提出本文中心论点。这样写由具体推到抽象，易于理解，且比较缜密。
2. “乡为身死而不受”与“今为宫室之美为之”对比；“乡为身死而不受”与“今为妻妾之奉为之”对比；“乡为身死而不受”与“今为所识穷乏者得我而为之”对比；“得之则生”与“弗得则死”对比。通过对比，彰显差异，更有利于说理。
3. ABCD
4. 示例：①穷则独善其身，达则兼济天下。②尽信书，则不如无书。理解略。
5. 略。(要倡导正确的生死观和价值取向，形成积极向上的人生观)

#### 三、拓展阅读

1. D(病：疲倦)
2. C(A项连词，表顺承/连词，表转折。B项用在形容词、副词之后，……的样子/连词，既然。C项均为结构助词，的。D项介词，因为/连词，用来)
3. 宋国有个忧虑他的禾苗不长高就拔高了禾苗的人。
4. 急于求成 欲速不达 形象地说明养浩然之气要日积月累而非一朝一夕之功，需要耐心培养。
5. 第一，《孟子》往往在对话或自问自答中说理，比起一般的陈述，更生动，更有针对性，也更容易把道理说清楚。第二，《孟子》善用比喻、

类比说理，常能把抽象、复杂的道理论说得生动、简明；又善于用对比凸显自己观点的正确性。第三，《孟子》的文字感情充沛，既有逻辑力量，又有情感力量；常用排比，气势磅礴，具有极强的说服力、感召力。

### 10\* 唐雎不辱使命

#### 一、积累运用

1. 拂然，愤怒的样子。 谢，道歉。 谕，明白、懂得。
2. A(A项和例句都是拿、用。B项凭。C项把。D项因为)
3. 国别体 刘向 游说之士

#### 二、课内阅读

1. B
2. 唐雎先用相对温和的口气说：“否，非若是也。”回避了秦王关于“是否尊重自己”的严厉质问，使会谈能够继续下去。接下来，他引出“守祖宗基业”的大道理，含蓄而又坚决地拒绝了秦国“易地”的要求，且让秦王从道理上无话可说。“虽”之后的话，直接而不直白地点破秦王“以大易小”的阴谋，进一步表达了拒绝之意。作为弱国使臣，唐雎立足于道义，着眼于国家利益，针锋相对，据理力争，却又含而不露，极有分寸。
- 3.

矛盾冲突	秦王	唐雎
第2段	盛气凌人地质问	直视秦王，表情平静，略带微笑
第3段	愤怒地恐吓	怒视秦王，青筋隐现，发欲上指
第4段	神色沮丧，长跪道歉	面无表情，头微侧，睨视秦王

4. 以国家利益为重，不辱使命。举例：烛之武智退秦师，蔺相如在渑池维护了赵国尊严等。(言之有据即可)

#### 三、拓展阅读

1. 臣闻之曰/事有不可知者/有不可不知者/有不可忘者/有不可不忘者。
2. 存，保全。 德，恩惠。 卒，同“猝”，突然。 愿，希望。
3. A

4. 本文中，唐雎巧妙地运用了“诱导说理”法，迂回切入。唐雎先从事情有不可知、不可不知，不可忘、不可不忘四种情况说起，再具体谈根据人之憎我、我之憎人，人有德于我、我有德于人而应采取的不可不知、不可得而知，不可忘、不可不忘的四种态度，最后才落实到信陵君救赵一事上，说明这是有德于赵、不可不忘之事。辩证来说，环环相扣，严谨有致；语句反复，却不刻板，回环有味，令人深思。《唐雎不辱使命》中，唐雎在关乎国之存亡的外交场合，面对横暴的秦王，有理有据有节，义正词严，针锋相对。

## 11 送东阳马生序

### 一、积累运用

1. 书序 赠序 赠序
2. D(“贲”应读zhì)
3. B(A项看。B项周到/到。C项脸色。D项像)
4. C(例句和C项中“以”为介词，表示行为动作所使用的工具、凭借的条件，可译为“用”。A项“以”为连词，表目的，可译为“而”“来”。B项“以”为介词，表示行为动作的原因，可译为“因为”。D项“以”为连词，表原因，可译为“因为”)
5. C
6. ①腰：名词用作动词，意为在腰间佩戴。  
②日：名词用作状语，意为每天。

### 二、课内阅读

1. (1) 因此，人家大多愿意把书借给我，我也因此能够广泛地阅读到各种各样的书。  
(2) (我)背着书箱，拖着鞋子，行走在深山峡谷之中。
2. (1) 余幼时即嗜学  
(2) 天大寒 砚冰坚 手指不可屈伸  
(3) 益慕圣贤之道 又患无硕师名人与游  
(4) 以中有足乐者 不知口体之奉不若人也
3. (1) 词义：跑。情感态度：着急，急切。  
(2) 词义：快步走。情感态度：急迫，真诚。  
(3) 词义：行走。情感态度：坚定，执着。
4. A(B项“日再食”，每天供给两顿饭。C项“若神人”，好像神仙一样。D项“略无”，毫无)
5. A(目的是勉励同乡后辈勤奋学习)
6. 宋濂在求学过程中以借书、抄书来克服求书之

难，以跑远路、拜名师、虚心求教来克服从师之难，以内心的充足、精神的强大来克服生活条件之难。他以“勤”克“苦”，一心向学，最终学有大成。

7. 说理美：本文寓理于事，作者通过详细叙述自己幼时抄书之艰、成年叩问之难、求师奔走之劳、住读生活之苦，现身说法，以自己学有所成的经历来劝勉晚辈努力学习，语重心长，亲切自然，具有说服力。手法美：文中处处对比，前后照应，道理不言而喻。有作者年轻时与现在太学生的纵向对比，也有作者求学时与同舍生的横向对比，还有作者与先生态度的对比。语言美：全文语言简洁朴实，明白流畅，又不乏形象细腻之处，如写自己幼时抄书之艰，对天气严寒、手指痛楚等都做了细致的描写。(从以上“三美”中任选其一作答即可)

### 三、拓展阅读

1. 尝，曾经。 具，全、都。 臧否，善恶、得失。 友，亲近。 诘责，斥责。 微，如果没有。
2. C(A项来/按照/因为。B项代指抄录书/代指善者/宾语前置的标志。C项他的。D项在/对/在)
3. (1) 好的大臣和我亲近，所以我了解他们；那些不好的，(我不和他们亲近，所以)不了解他们。  
(2) 如果没有宋濂，我几乎错怪进言的人。
4. 品格：治学上，勤学苦学，虚心求教，不慕富贵，尊师重道；为人上，诚实守信，实事求是，敢于直言，唯善是举。启示：略。(言之成理即可)

## 12 词四首

### 一、积累运用

1. D(A项“浊”应读zhuó。B项“裘”应读qiú。C项“擎”应读qíng)
2. C(五十弦/翻塞外声)
3. 勒，雕刻。 聊，姑且、暂且。 会，终将。 拭，擦。 徒，空、徒然。 列，属类、范围。
4. 隋唐 宋 曲 曲子词 诗余(或“长短句”等) 小令 中调 长调
5. (1) 长烟落日孤城闭  
(2) 会挽雕弓如满月 西北望 射天狼

(3) 了却君王天下事 赢得生前身后名

(4) 莽红尘何处觅知音 青衫湿

6.

意象	情感/思想	本课例句及出处	其他例句及出处
羌管、羌笛	多传达离别之苦、相思之情和内心的孤寂	羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。(范仲淹《渔家傲·秋思》)	羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。(王之涣《凉州词》)
酒	表达悲愁、苦闷的情感，也常表达豪情	1. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲·秋思》) 2. 酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨!(苏轼《江城子·密州出猎》)	1. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。[李白《行路难》(其一)] 2. 一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。(晏殊《浣溪沙》)
落日	多传达凄凉失落、苍茫沉郁之情	四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。(范仲淹《渔家傲·秋思》)	大漠孤烟直，长河落日圆。(王维《使至塞上》)
雁	多传达离愁和孤寂思乡的情思	塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。(范仲淹《渔家傲·秋思》)	乡书何处达? 归雁洛阳边。(王维《次北固山下》)
黄花	多传达愁绪	为篱下黄花开遍，秋容如拭。[秋瑾《满江红》(小住京华)]	莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。(李清照《醉花阴》)

## 二、课内阅读

1. A(“平和沉静”不恰当)

2.

篇目	典故	典故出处	词中意思	表达的情感
《渔家傲·秋思》	燕然未勒	《后汉书·窦宪传》(燕然勒功)	虽然思念相距万里的家乡，却没有办法回去，因为还没有建立窦宪那样的功勋	思乡、忧国、报国之情
《江城子·密州出猎》	1. 亲射虎 2. 遣冯唐 3. 射天狼	1.《三国志·吴书·吴主传》(孙权乘马射虎) 2.《史记·张释之冯唐列传》(冯唐赦魏尚) 3.《晋书·天文志》(天狼星“主侵掠”)	1. 自己要像当年孙权射虎那样挽弓射猎 2. 希望朝廷能像派冯唐赦魏尚那样重用自己 3. 喻指侵扰西北边境的西夏军队	1. 狂放的豪情 2. 要为国效力情感 3. 要报效国家、抵御进扰者、建功立业的决心
《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	1. 八百里 2. 五十弦 3. 的卢	1.《世说新语·汰侈》(王恺之名牛) 2.《史记·封禅书》(素女鼓五十弦瑟) 3.《三国志·蜀书·先主传》注引《世语》(刘备骑的卢脱险)	1. 指牛 2. 指乐器 3. 指良马	表现了威武的军队、英勇的将士奋勇杀敌的豪情
《满江红》(小住京华)	1. 四面歌残 2. 青衫湿	1.《史记·项羽本纪》(垓下之围) 2. 白居易《琵琶行》(江州司马青衫湿)	1. 喻指四面受敌、孤立无援的困境 2. 指眼泪打湿了衣服	1. 表达了对国事的担忧 2. 感叹无知音，因而落泪

3. 示例：“身不得，男儿列，心却比，男儿烈。”巾幗本色，不甘雌伏，“列”“烈”音同而字异，表现了词人抱负、志向的转变，可谓一字千钧，锐气逼人。

4. 示例：①《渔家傲·秋思》所写景物壮阔辽远，是典型的边塞秋景，将士思乡之情虽浓，

但坚守孤城以对大敌，自有一股雄壮之气。

②《江城子·密州出猎》纯以词人的狂放之气见长，不服年老，不甘闲废，行猎自证，挽弓自表，心中虽有失落，更有豪情，可与廉颇“一饭斗米，肉十斤”相比。③《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的长处是写军营生活的

紧张和雄健，寄寓了词人率精兵、破劲敌，收复河山，实现自我的豪情，最后一句归入悲叹，豪情顿消，转为悲壮。④《满江红》（小住京华）有思乡，有赏景，有悲叹，“婉约”的成分相对较多，也比较符合词人的身份和经历，但词中充满了要冲破家庭、性别限制的情感，巾帼英豪的壮怀令人感动。

### 三、拓展阅读

1. B（词人以孙权、魏尚自比）
2. “卷”是席卷的意思，千骑驰骋，犹如疾风席卷山冈，生动形象地写出了出猎队伍行走之快，人数之多，出猎场面之壮观，表现了出猎者高昂的情绪和抖擞的精神。驿使北来，本该带来消息却没有，只是“空驰”；征鸿南飞，也应捎来音信，却“归尽”而无讯息。“空”“尽”二字，生动形象地写出了词人渴望得到二帝的消息而不得的惆怅、失望。
3. 都将直抒胸臆和用典抒情相结合。苏词“鬓微霜，又何妨”是直抒胸臆，直接表达了词人不服老，期待有所作为的豪情；“持节云中，何日遣冯唐”是用典，表达了词人期盼重被朝廷重用，报效国家的强烈愿望。李词“谁信我、致主丹衷，伤时多故”也是直抒胸臆，以“谁信我”三字，道出无尽的感伤与失落；“未作救民方召”借典故抒情，表现了词人空怀方、召之才却无处施展的愤懑之情。
4. 要点：①《苏武令》（塞上风高）重在迎回徽、钦二帝，着眼点在奉君，情感纯正；《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》虽也要为君王了却天下事，着眼点却在实现自我价值，情感峻拔。②《苏武令》（塞上风高）虽写被贬斥的失落，但还有万里雄起的壮志，情感宏壮；《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》写得痛快淋漓，最后却归入无奈叹息，情感悲壮。

## 第四单元

### 13 短文两篇

#### 一、积累运用

1. (1)C (2)B
2. C
3. B（A项“楚楚动人”，形容姿容娇柔秀美，使

人心动，不能用来形容读书。C项“高谈阔论”，指漫无边际地大发议论，含有贬义，不合语境。D项“味同嚼蜡”，形容没有味道，多指文章或讲话枯燥无味）

4. A
5. D
6. (1) 英 弗朗西斯·培根 《随笔》《新工具论》（写出其一即可） 议论性散文/随笔  
(2) 马南邨 邓拓 《燕山夜话》 杂文

### 二、课内阅读

1. (1) 先列举对待读书的三种态度，层层递进，论及“用读书”后突然转向讨论“用书之智”，衔接紧密且又更进一层。  
(2) 两个句子各分三层，一一对应，分别从正面和反面论说读书、讨论、作文的价值，以反面论说强化正面论说。
2. 作者反驳的观点是将“不求甚解”理解为学习或工作的态度不认真，不求深入理解，浅尝辄止。作者自己的观点是“不求甚解”在于会意，读书要虚心，重要的书要反复阅读。
3. 引用论证：如第8段引用陆象山的语录“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞”。对比论证：如第6段将诸葛亮读书的“观其大略”与徐庶等人的“务于精熟”进行对比。举例论证：如第5段举例宁批评普列汉诺夫曲解马克思著作的例子。引用论证的作用是让己的观点获得名人言论权威性的支撑，对比论证的作用是让己观点的正确性在对比中得以彰显，举例论证的作用是显示己的观点有事实依据，并非空论。
4. 作者的思路是先全面阐释陶渊明的原话，揭示“不求甚解”的两层含义，并以此为据，对否定“不求甚解”的观点做了否定。在批驳过程中阐述了读书的要诀全在于会意，读书要虚心，重要的书要反复阅读的正面主张。

庄子的这些话也常常被曲解，被认为是鼓励人求知不息，其实原意是强调知识无穷、人生有限，不应以有限人生盲目地穷尽知识。庄子的话提醒我们应该用一种更具整体性的方式认识世界、获得知识，而不是零散、被动地求知。

### 三、拓展阅读

1.

熬粥之道	读书之法
好米	选择好书
文火	耐心细读
持续	持之以恒

2. D(本文语言并不犀利,目的也并不是有针对性地批评、抨击读书乱象)

3. 可以。这句话可作为从反面论证的论据,论证如果不能坚持读书,则必须有能欺骗世人的方法,而这显然是不正确的。这就充分证明了“读书之法,贵在持之以恒”。

4. 示例一:我认为论述得很到位。在旅程中,人是自由愉悦的,看风景时也不会急躁忙乱,这与从容自如的阅读状态很相似,因此这样论述很到位。

示例二:我认为论述得不太贴切。文中用“陌生”“新奇”等词语修饰“行程”,指向的是那种激动的精神状态,在这种精神状态下,人很难做到从容不迫、不慌不忙,因此,用这样的“行程”来论述从容读书,并不贴切。

## 14 山水画的意境

### 一、积累运用

1. A(B项“倡”应为“俚”。C项“朝”应读zhāo;“仆”应为“朴”。D项“柏”应读bǎi)

2. C(“目不暇接”形容东西太多,眼睛看不过来,不能用于听觉类的事物)

3. D

4. C(A项“格外”是副词,“治愈人心”是动宾短语。B项这个句子的谓语是“拥有”。D项画横线的句子的语病是语意矛盾,应删去“或许”或“绝对”其中一个)

5. A

### 二、课内阅读

1. 文章开门见山,提出“意境是山水画的灵魂”这一观点,接下来讨论“什么是意境”,继而谈到“为什么要讲究意境”,然后探讨“怎样才能获得意境”,最后分析什么是意匠,以及意境与意匠的关系。

2. 示例:(1)不仔细观察事物、体察人情、理解社会,就很难写出好的文章来。所谓“熟悉”,

不仅是要熟悉事物,还要熟悉事理,这样才能写好各种文体的文章。

(2)写文章是要表达自己的情感、思想,因此重点不是描摹细节、穷形尽相,而在于用最恰当的方式表达思想感情,表达自己对自然、社会和自我的认识。

3. 示例:《十六字令三首》的第二首(摘抄略)。这首词用江海、奔跑的马群写出群山起伏的气势,以动写静,气势磅礴。江海广大,写尽群山之一望无际;万马奔腾,写尽群山之此起彼伏。动态中的群山,其实是在万山丛中英勇战斗的红军的象征,体现了红军将士雄伟、豪迈的气概。绘画略。

4. 略。

### 三、拓展阅读

1. D

2. C

3. 作者首先提出“物境”“情境”“意境”三个概念;随后简述其区别是“物境”重在写山水,“情境”重在抒情,“意境”重在言志,就情境合一而言,都可以说是“意境”;然后详细论述情景交融构成“意境”的创作过程;接下来将意境分为“有我之境”和“无我之境”,举例略述其特点;最后总结强调“意境”的一般特点。

4. 并非截然分开、完全不同。“有我之境”和“无我之境”的区别即所谓“以我观物”和“以物观物”,就是用“我”的感情色彩着到景物上去与不用“我”的感情色彩着到景物上去。但无论是否“着色”,诗中所写景物都带有感情,区别只是感情的显与隐、明与暗罢了。

## 15\* 无言之美

### 一、积累运用

1. B(A项“堕”应读duò。C项“肖”应读xiào。D项“譬”应读pì)

2. D(“萍水相逢”比喻向来不认识的人偶然相遇,用在此处不合适)

3. C(A项“显示出……可见一斑”句式杂糅,删去“显示出”或“可见一斑”。B项缺少成分,可在“经典名著”后加“的习惯”。D项“好坏、优劣、高低”与“都是……重要保证”

两面对一面，逻辑矛盾，可在“经济”后加“能否”）

4. D

## 二、课内阅读

1.

“美术”类型	无言之美
绘画	不是照相式地表现对象，要有选择，融入情感
文学	不把话说尽，留有想象空间
音乐	乐声有高有低，有连有断，让听者感到静穆
雕刻	抓住最有表现力的瞬间，含蓄而不直露

- 钱起的诗句简略描写景物，给人留下无尽的遐思。作者不说自己的情感，而是由读者根据景物去想象、体味，可能有很多种理解，其“无言之美”存在于这个多元想象的过程中。陶渊明的诗句选择代表性景物，真切描写乡村景色，表现了作者归隐田园的喜悦心情，其“无言之美”一是体现在景物选择的“取舍”上，二是体现在读者对作者欣喜之情的体会上。
- 艺术是不可能靠单纯模仿去“再现”自然的，因为自然太过丰富，远远超过了人类的“再现”能力。艺术只能从创作者自身出发，以情感与思想为中心，去“表现”自然，反映“自然”之本质。（大意正确即可）
- 示例：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”（白居易《问刘十九》）不写其他景物，只着力写酒和炉，表现出环境的温暖和舒适。屋外天色阴沉，似乎将要下雪，主人殷勤邀客，却只写一个轻轻的问句，并无回答，也没有其他的话，反而更能让读者想象那种亲密的氛围。

## 三、拓展阅读

- 倘若你细心体会，凡是配用“美”字形容的事物，不属于老鹰古松的一类，就属于娇莺嫩柳的一类，否则就是两类的混合。
- 示例：（1）沙场点兵是一种 （2）小桥流水又是一种（有刚柔对比即可）
- A。理由：A项的两篇作品都有刚性美，包含着一些“宇宙的情感”，属于作者理解的中国文学中的特例。

- B（说法过于绝对，且中国艺术本身有刚柔之别，不是一味阴柔）

## 16\* 驱遣我们的想象

### 一、积累运用

- （1）B （2）B
- C
- C（“忍俊不禁”意思是忍不住笑，用在此处不合适）
- C（A项缺少成分，在句末加上“的要求”。B项语序不当，应是“发现问题、分析问题和解决问题”。D项两面对一面，在“后继有人”前加“是否”）
- C
- 示例：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。  
[李白《行路难》（其一）] 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》） 鸟宿池边树，僧敲月下门。（贾岛《题李凝幽居》） 春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）

### 二、课内阅读

- 作用：既然作者是通过想象来安排文字的，读者自然也应驱遣想象去鉴赏文字。  
课文作者举例赏析《使至塞上》中的“大漠孤烟直，长河落日圆”和《海燕》中的段落来阐述自己的观点。赏析王维诗句，重在强调简单画面引发想象而带来的审美愉悦；赏析《海燕》片段，重在分析用想象去领会意境，进而改变人生态度。
- 示例：（1）随意而行，不知不觉，竟然走到流水的尽头，看是无路可走了，于是索性就地坐下来，看那悠闲无心的云兴起飘游。
- C（C项中的诗句需要读者调动想象体味作者心境，即“所感”。其余三项都重在画面与意象，即“所见”）
- 相通之处主要有两点：第一，注重分析所写内容与作者感情之间的融合；第二，都重视分析所写内容本身的有限性、代表性，赏析有限的字面内容引发的无穷想象、优美意境和无尽感慨。

### 三、拓展阅读

- C（应是虽无太多“形象性”，但有“情感性”）
- 示例：《关雎》首章“关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑”中以雌雉的成双和鸣、相依相恋，兴起淑女应配君子的联想。次章“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之”，以荇菜的左右无定、随水而流，兴起淑女之难求。

3. 略。

## 第五单元

### 任务一

#### 一、积累运用

1. A(B项“削”应读 xuē,“辑”应为“缉”。C项“驻”应为“伫”。D项“稽”应读 qǐ)
2. B(“哗众取宠”指用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护,是贬义词)
3. D(舞台说明表现了卢孟实的委屈与愤恨,以及他内心用来压制这种委屈的自强、自傲,他的话之所以斩钉截铁,是由于罗大头触碰了他内心最痛苦的往事)
4. D(A项为反复。B项为排比。C项为比喻)

#### 二、课内阅读

(一)

1. 示例：“电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！”【赏析】屈原

热切呼唤电，其实是热烈赞颂光明，展现他内心对黑暗的痛恨，对光明的向往。他虽然桎梏加身，但不屈不挠，热烈呼唤电，表现了他横扫一切邪恶力量的顽强战斗精神，由此我们看到了一个忠于祖国、热爱人民，为正义和光明而不屈战斗的屈原形象。

2. 示例：“把你这东皇太一烧毁了把！把你这云中君烧毁了把！你们这些土偶木梗，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！”朗诵时手指向前上方，动作要斩钉截铁，语言要充满激愤和蔑视，“这些”“有什么”“只是”要重读，充分表达屈原的感情。
3. (1) 广大人民群众  
(2) 坚定的信念  
(3) 无德无能、欺世惑众的官僚统治阶级  
(4) 人世间昏庸腐朽、暴戾怯懦的当权者  
(5) 变革现实的伟大力量  
(6) 想象的对社会现实极端憎恶而企求寄托灵魂的一方净土
- (二)
4. B(卢孟实个人奋斗梦想的破灭还离不开身边人的影响,比如王子西的油滑,罗大头的自私、自傲等)

5.

人物	台词	人物内心活动	人物性格特征
卢孟实	您那位新二奶奶，天津卫的人尖儿，连那些吃砸八地的都怵三分。二奶奶谁都不怕，就服您，对吧？	本想拒绝唐茂盛，但是不能说得太绝对，得罪东家，只好用“夸”来拒绝	精明能干，委曲求全
唐茂盛	还怕跑了老婆子？晚上的火车，票给你买好了。(对卢)银票你记着麻利开，我去瞅瞅我大哥，晚上，这儿吃饭、拿钱、带常贵。(下)	根本不把卢孟实放在眼里，福聚德是唐家的，自己想怎么做就怎么做	游手好闲，蛮横嚣张

#### 三、拓展阅读

1.

场次	情节	潘月亭的表现	李石清的表现
第一场戏	潘月亭向李石清询问买公债的事	趾高气扬	谄媚讨好
第二场戏	李石清掌握了潘月亭已将资产全部抵押出去的底细，借此要挟潘月亭	假意拉拢，狡诈奸猾	趁机要挟，谋求升迁

2. (1) 我已经完全知道你的秘密，掌握了你的把柄，你最好还是拉拢我，答应我的要求。
- (2) 你最好小心一点，要保守这个秘密，否

- 则我饶不了你。
- (3) 我替你保守这个秘密，那么你必须给我点好处，我要当襄理。

(4) 你这种人也配当襄理？我还是暂时先稳住你，以后再找你算账。

3. 李石清是一个可怜的人，为了生活，他对比自己有钱有势的人曲意逢迎，不断地“讨好”潘月亭，永远偷望别人的眼色，就算被斥责，

也“卑屈地笑”。同时，他也是一个可恨的人，卑鄙阴险，别有用心，运用小伎俩，偷看公司合同，掌握了银行底细，借此威胁潘月亭把他提升为襄理。对剧情的推测略。（言之成理即可）

## 任务二

1.

戏剧冲突		孙益被选中当主持与其他同学不支持其当主持的冲突
戏剧主题		呼吁同学之间要互相帮助，互相鼓励，互相成全
人物形象特点	孙益	有强烈的集体荣誉感，善于成全同学，但不自信
	钱梦	心胸开阔，关心同学，能以大局为重
	杨璐	能关心体贴同学，但立场不坚定，遇事喜欢息事宁人
	柴冰、徐娟娟	尖酸刻薄，嫉妒心强，但能知错就改
剧务	道具	每个人的化妆品、表演服、桌椅、手机、纸巾、孙益的包（装有新的演出服、高跟鞋和化妆品）等

2. A 舞台说明：眼圈有点红。设计意图：表现孙益面对大家的关心，感到又愧疚又委屈。

B 舞台说明：眼中含泪，不正视钱梦。设计意图：表现孙益想遮掩事实，有些尴尬，又有些委屈。

3. 示例：①钱梦，表演的节目应该准备好了吗？  
②表演节目的同学都做好准备了吧？  
③你化好妆了吗？  
④今天活动由你来主持吧！  
⑤孙益嗓子发炎了，连话都说不出，没法主持了。她想请你替她做今天的主持。  
⑥钱梦，现在情况紧急，老师需要你的帮助！你的能力很强，我相信你一定会主持得很好！

4. 略。

二、

- 从难民逃难、巡警巡逻、大兵进城等可见当时军阀混战、民不聊生、社会不稳定的时代背景。
- 精明圆滑：从王利发和巡警以及大兵的周旋可以看出王利发的精明圆滑。谨慎自私：王利发在乱世中既不敢得罪大兵和巡警，还借用巡警的力量保护自己，也不给予难民更多的帮助，可见其谨慎自私。
- 王利发当着巡警的面毕恭毕敬，一方面是因为他性格谨慎小心，另一方面是得罪不起巡警。

巡警一走，王利发就“跺脚”，是他既无奈又愤怒心理的外在表现，充分表现了他在乱世之中求生存的不容易。

## 任务三

1.

活动主题	走进戏剧天地，品味人生百态
活动目的	提高戏剧表演能力，提升戏剧鉴赏能力
表演活动流程	主持人致开场白，并宣布活动开始
	各剧组开始表演 各剧组导演说戏，老师或专家点评指导 班级评审组进行评议，并宣布评审结果
	主持人致结束语，并宣布活动结束
其他活动设计	（可以自由设计）

2. 示例：（1）卑鄙是卑鄙者的通行证，懦弱是懦弱者的墓志铭。在风雨咆哮中，飘过阴险小人胆怯的身影。他们属于黑暗，他们只能属于黑暗；他们害怕光明，因此要谋杀光明。这屈原背后的对话，让我们凝神静听。

(2) 这是一根烤杆引发的闹剧，这里有末路“贵族”的下贱，这里有力争上进者的激愤，这里有视烤杆如命者的怒火，这里是云集了世间众生相的烤鸭店，这里是——“天下第一楼”。

(3) 枣儿是果，枣儿是人；老人等待远行的儿子，孩子期盼进城的父亲；离开的人也许会回，飞出去的心永不反顾。外面的世界很精彩，留守的乡村很无奈。几多期待，几多挂念，都浓缩在枣儿之中。请欣赏独幕剧《枣儿》。

3. (1) 导演要精心挑选好剧本，选择矛盾冲突激烈的部分来进行表演。导演要帮助演员深入把握人物形象特点和复杂丰富的内心世界，还要在准确解读剧本的基础上，帮助演员设计语言、表情、动作等细节，以塑造人物形象。还可以设置一些道具来加强表演效果，让表演更生动、真实、形象。

(2) 以唐茂盛与卢孟实的对话为例。这段冲突是继罗大头与卢孟实的冲突之后，又一场面对面的激烈冲突。但是，与前一场偏“武”的冲突不同，这场冲突要偏“文”。唐茂盛是东家，拥有绝对的话语权，说台词时要带着轻蔑、斩截、不容商量的语气，不必像罗大头那样“翻江倒海”，但要有着让卢孟实无法抵抗的威势。卢孟实则要显出心力交瘁、勉强应付的疲态。常贵的戏不多，但台词很讲究，要说出无奈和留恋来。

4. (1) 他准确地抓住了修鼎新的身份，并据此设计了角色的动作和表情。修鼎新当时是克五的帮闲，所以发放赏钱时要张开手以显示“清廉”；他又是有文化、有修养的人，所以用摇扇子的动作和缓慢的步伐表现他与克五的不同；他还是一位懂行的美食家，因此用开合扇子的动作表现他对常贵矜持的赞许，唯一的一句台词，也一定要说得“淡”，透出见多识广的淡定。

(2) 以唐茂盛为例。由于他好习武，又是个不善经营的花花公子，因此上场时可着窄袖口、宽腰身的黑色绸衫，显得有点儿不伦不类。动作上，不必像唐茂昌那样快步急行，可以走得慢一点，头略低，显出在思考的样子。来到店门口，可以先略瞥一眼店门，顿一下，然后高声说台词。

## 第六单元

### 20 曹刿论战

#### 一、积累运用

1. C (“遍” 应读 biàn)
2. D (“牺牲” 指祭祀用的纯色全体牲畜)
3. C
4. A
5. 示例：深孚众望 再接再厉 恶贯满盈 所向披靡

6.

(1)

重点字词	例句	释义
以	何以战	凭，靠
	必以分人	把
何	何以战	什么
	又何间焉	为什么
故	公问其故	缘故
	故逐之	所以
之	肉食者谋之	代指迎战齐军这件事
	小大之狱	的

(2)

重点字词	例句	古义	今义
牺牲	牺牲玉帛	祭祀用的纯色全体牲畜	为了正义的目的舍弃自己的生命，也指放弃或损害某些利益
狱	小大之狱	诉讼事件	监狱，官司
加	弗敢加也	虚夸，夸大	增加
鄙	肉食者鄙	浅陋，指目光短浅	品行恶劣

7. 春秋 左丘明 《春秋》《公羊传》《穀梁传》《春秋左氏传》 战国

#### 二、课内阅读

1. (1) 大大小小的诉讼事件，即使不能明察，也必定会以诚心来处理。  
(2) 我看到他们逃跑的车辙印混乱，望见他们的军旗倒下了，所以才下令追赶他们。
2. 曹刿的“远谋”体现在：重视政治上取信于

民，以此作为战争的基础和胜利的先决条件；指挥作战时料敌在先，从容不迫。鲁庄公的“鄙”表现在：自以为小恩小惠就能收服人心；指挥作战时心浮气躁，不懂得兵法。

- 曹刿第一次“未可”与“锐卒勿攻”吻合，第二次“未可”与“佯北勿从”吻合。作战的基本原则：要打败敌人，必须利用敌人的劣势，回避敌人的优势，防止敌人的劣势向优势转化。
- 示例：十年初，齐军攻鲁，庄公欲战。战前，庄公见布衣曹刿，告之以衣食必分、祭祀必实、决狱必诚，曹刿许之，遂定计。及战，庄公亲率鲁师，战于长勺，用曹刿之谋，待齐师三鼓，攻之而胜。齐师既败，辙乱旗靡，庄公遂麾军逐之，齐师大败。（也可以用白话文写，能转换角度、重新剪裁即可）

### 三、拓展阅读

- B（A项告辞/道歉。B项于是、就。C项于是/竟然。D项攻下/向下）
- C（例句和C项的“之”都是助词，可译为“的”。A项代词，指狄。B项助词，用于主谓之间，取消句子独立性。D项到……去）
- （1）听到了你的话，没有一个不挥泪振臂要决一死战的。  
（2）我田单是有必死之心的，先生请记住我的话。
- 田单攻狄时已和破燕时不同。破燕时，田单有必死之心，因而士卒都能慷慨赴死，不苟且偷生；攻狄时，田单有地位，有财富，耽于享乐，不再有必死之心。
- 第一，主要通过行动、对话表现人物，基本不对人物进行外貌、心理描写。第二，抓住人物的特点来写，突出表现曹刿、鲁仲子的远见卓识。第三，注重表现人物的思想与谋略，较少描写战争的具体场面，曹刿和鲁仲子都认为战争要“以我为主”，依靠本方的民心士气。

## 21\* 邹忌讽齐王纳谏

### 一、积累运用

- C（正确的朗读节奏是“今齐地/方千里，百二十/城”）
- （1）zhāo早晨 chāo朝见  
（2）shù几个 shǔ计算

（3）jiàn间或 jiān量词，房屋单位

（4）jī一周年 qī约定

3.

（1）

重点字词	例句	出处
弗	又弗如远甚	《邹忌讽齐王纳谏》
	弗敢加也	《曹刿论战》
未	未果，寻病终，后遂无问津者	《桃花源记》
	未可	《曹刿论战》
莫	宫妇左右莫不私王	《邹忌讽齐王纳谏》
	莫说相公痴	《湖心亭看雪》
不	徐公不若君之美也	《邹忌讽齐王纳谏》
	虽不能察	《曹刿论战》

（2）

史书体例	代表作	成书年代	作者/编者
编年体	《左传》	春秋时期 (战国时期)	左丘明 (相传)
国别体	《战国策》	西汉	刘向
纪传体	《史记》	西汉	司马迁
纪事本末体	《通鉴纪事本末》	南宋	袁枢

- B（A项长/培养。B项确实。C项谁、哪一个/同“熟”，仔细。D项认为/凭/靠）
- （1）B （2）A （3）B （4）C

### 二、课内阅读

- （1）第二天徐公前来，（邹忌）仔细地看他，自己觉得不如他美；再照着镜子看看自己，更觉得远远比不上人家。  
（2）如今的齐国土地方圆千里，有一百二十座城池，宫中的姬妾和身边的近臣没有不偏爱大王的……
- （1）夫君乃妾身至爱，非他人所能及也。  
（2）夫君素威严，吾须谨言慎行。  
（3）吾与公孰美？君美甚，吾何能及君也！
- 示例：现有标题涵盖了全文的主体内容，并突出了重点。本文是围绕“讽谏”展开的，先写讽谏的由头，也是讽谏的准备部分，然后写具体的讽谏过程，最后写讽谏的结果。第一部分写得比较详细，一方面因为这是整件事的发端，另一方面因为这是邹忌“讽谏”的基础，没有“比美”，邹忌可能就会“直谏”，效果

也就可能有所不同。另拟题略。(可以有不同意见,言之成理即可)

4. 第一,齐威王和鲁庄公在治国理政上都存在自我认识不清的缺点;第二,他们在发现问题以后,都能虚心接纳贤能之人的建议,并收到了良好的效果。

### 三、拓展阅读

1. D(A项想要。B项正。C项所以。D项趁着/比得上)
2. D(A项介词,凭、靠。B项连词,因为。C项连词,来、用来。D项和例句都是介词,把)
3. (1)(人主)不但不爱自己的子女,而且特别不爱男孩子。  
(2)如今大王让公子去做人质,将以此作为公子的功劳来封赏他。
4. 面对怒气冲冲的太后,陈翠先运用两组对比,将太后对儿子的爱与老百姓对子女的爱相比,将太后对儿子的爱与对女儿的爱相比,“推断”出太后对儿子的爱比不上老百姓对子女的爱,也比不上太后对女儿的爱;待激起太后的好奇后,再将公子去齐国做人质的好处和不这么做的坏处陈述给太后听,以此成功说服了太后。不同之处:陈翠从反面设论,引导太后一步一步接受自己的观点;邹忌从正面设喻,用类比的方法直接提出自己的观点。

## 22\* 陈涉世家

### 一、积累运用

1. B(“戍”应读shù)
2. A(A项屡次。B项正确/不过。C项编次/军队驻扎。D项做、从事某种活动/行军)
3. (1)苟,如果。(2)会,适逢、恰巧遇到。  
(3)法,依法。(4)比,等到。(5)身,亲自。坚,指铠甲。锐,指武器。
4. D
5. D(A项“罾”名词作动词,用网捕。B项“威”名词作动词,威慑、震慑。C项“指目”名词作动词,手指目视。D项“狐”名词作状语,像狐狸一样)

### 二、课内阅读

1. (1)现在逃跑(如果被抓回来)是死,发动起义(如果失败)也是死;同样是死,为国事而死不好吗?

(2)如今假使把我们这些人冒充成公子扶苏和项燕(的队伍),倡导天下(反秦),应当有很多响应的人。

(3)第二天,戍卒们到处谈论(晚上发生的事),都手指目视陈胜。

(4)即使能免于斩刑,但戍边而死的人十个中必有六七个。

2. 直接原因:会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。根本原因:天下苦秦久矣。
3. 先进行舆论准备,树立陈胜的形象;抓住时机除掉两尉,扫除障碍;陈述处境,深明大义,坚定戍卒的意志;诈称扶苏、项燕的队伍,顺应民愿;边作战边扩充队伍,及早据城称号,倡义于天下。
4. 示例:不太赞同。贾谊的观点有一定的道理,秦王朝的苛政确实是自己“二世而亡”的根本原因,但是这不等于陈胜的个人因素就无足轻重。从课文来看,陈胜的以下一些特点使他能秦末首举义旗,率先“称王”:少怀大志,对不公平的命运有清醒的认识和反抗的意愿;对自身处境、群众心理和天下形势都有清楚的了解;果决有勇,能当机立断;有谋略,做事细密,善于借助“权威”号召天下。

### 三、拓展阅读

#### (一)

1. 宫门令欲缚之/自辩数/乃置/不肯为通。  
普明日复奏其人/亦不用/明日/普又以其人奏。
2. C(A项助词,用于主谓之间,取消句子独立性。B项代词,代指奏牍。C项和例句的“之”都是动词,去、往。D项助词,的)
3. (1)陈王的各个(其他)旧交都自行离去了,从此再没有来亲近陈王的。  
(2)如果在社会的底层就能辨识出(未来的)天子、宰相,那么人们都会去访求他们了。
4. 陈胜对待旧交看似亲热,却并不宽厚,也不能坦然待人,反而听信人言,轻动极刑;宋太祖能宽容旧交赵普的“妄言”,坦率地指出赵普“屡以微时所不足者言之”的错误。陈胜信任酷吏而不信任领兵的将领,为政苛察,动辄陷人以罪;宋太祖虽然也与赵普有意见分歧,甚至动怒,却不因此轻易降罪,反而能反躬自省,接受合理意见。陈胜对待旧交、臣下的态度总体来说是苛刻、充满防范意识的,既缺乏容人之雅,也缺

少信人之度，所以最后众叛亲离，归于失败。

## (二)

1. D(A、B、C三项的“之”均为结构助词，的。D项的“之”为代词，代桓楚逃亡之处)
2. C
3. (1) 吴广故意多次说要逃跑，使军官恼怒，让他们责辱他，(借此)来激怒士卒。  
(2) 我听说先动手可以制服对方，后动手就被对方制服。
4. 示例：陈胜是一个富有谋略、机智果敢，并有一定组织和领导才能的人。项梁是一个沉着老练(或老谋深算、阴险狡诈等)，做事迅速果断，善于随机应变的人。

## 23 出师表

### 一、积累运用

1. (1) 若有/作奸犯科及为忠善者，宜付有司/论其刑赏。  
(2) 此/臣所以报先帝/而忠陛下之职分也。
2. A(“否”应读pǐ)
3. A(A项目光短浅。B项答应/表示约数。C项把/因为。D项益处/更加)
4. D(A项“阙”同“缺”。B项“有”同“又”。C项“简”同“拣”)
5. A(A项古义和今义都为生存和灭亡。B项古义：感奋激发；今义：因对方的好意或帮助而感动并产生谢意。C项古义：痛心、遗憾；今义：极端憎恨或悔恨。D项古义：表原因；今义：表示因果关系)

### 二、课内阅读

1. (1) 先帝在世时，常常与臣谈论这些事，没有一次不为桓帝、灵帝感到叹息、痛心、遗憾的。  
(2) (我)在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸侯那里出名显贵。  
(3) 这就是我用来报答先帝并且尽忠陛下的职责本分。  
(4) 陛下也应当自我谋划，询问治国的好方法，考察采纳正确合理的言论，深切追念先帝的遗诏。
2. (1) 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也  
(2) 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯

(3) 受任于败军之际，奉命于危难之间

3. 三条建议是：广开言路、严明赏罚、亲贤远佞。三条建议不能调换顺序，因为三条建议既独立成项，又相互关联：广开言路是前提，严明赏罚是关键，亲贤远佞是核心；能否做到广开言路和严明赏罚，关键在于能否做到亲贤远佞，亲贤远佞的思想是全篇中心。
4. 第一，重视道德修养。《诫子书》中强调“养德”；《出师表》中也敬告后主亲贤远佞，要有“君德”。第二，重视学习，强调提升自己。《诫子书》中告诫儿子要立志学习；《出师表》中也希望后主能询问治国方法，采纳正确意见。第三，有建功立业的紧迫感。《诫子书》中说“年与时驰，意与日去”；《出师表》多次谈到要抓住时机建立功业。第四，珍视感情。《诫子书》中谆谆教诲，言简意深；《出师表》中“临表涕零”，令人动容。

### 三、拓展阅读

1. C(A项对……感到惊异。B项全。C项向来的/白色的绢。D项因此)
2. A(A项和例句都是担任。B项替。C项对。D项当作)
3. B
4. (1) 遭遇东汉末年的乱世，跟随叔父诸葛玄到荆州避难，亲自在田野中耕地，不求出名、显贵。  
(2) 孙权平素很佩服敬慕刘备，又看到诸葛亮儒雅过人，非常敬重他，随即派遣三万军队来援助刘备。
5. 都重视以法治国，执法严格，赏罚必信；都重视稳固内政，安定百姓，以此作为军事上进攻曹魏的基础。
6. 第一，文中提到诸葛亮长于治军，短于奇谋，并不善于领兵作战。第二，他遇到的魏国将领颇有才干，蜀汉却缺乏韩信那样的名将。第三，蜀汉的经济军事力量远不如曹魏。第四，时运不济，天命有归。是否认同及理由略。(是否认同，可自由回答，言之成理即可)

## 24 诗词曲五首

### 一、积累运用

1. C(A项“着”应读zhuó。B项“寥”应读liáo。D项“羹”应读gēng)

2. (1) 羹饭一时熟 不知饴阿谁  
(2) 山回路转不见君 雪上空留马行处  
(3) 年少万兜鍪 坐断东南战未休  
(4) 人生自古谁无死 留取丹心照汗青  
(5) 峰峦如聚 波涛如怒 山河表里潼关路
3. 古体诗 古体诗 十五从军征 白雪歌送武判官归京 律诗 律诗

## 二、课内阅读

1. 画面：野兔从狗洞里进出，野鸡在屋脊上飞来飞去。院子里长着野生的谷子，井台上长满了野葵。相似之处：这几句诗与曹植的诗句都写到动物、植物“侵入”人的居所，表现了一种物是人非的荒凉感。
2. 顺序：先写飞雪骤至，雪景奇美；再写雪中天寒，前线艰苦；然后写雪中远景，置酒话别；

最后写雪中送别，空余蹄痕。角度：有近观（“梨花开”“红旗”），有远眺（“瀚海”“愁云”“雪满天山路”）；既写自然景物，也写雪中人的活动。

3. 两首词都由眼前事联想到过去，在回顾中带有的一种深沉的感叹；都表达了要抗击北方强敌、收复中原的强烈愿望；都表达了空怀壮志、报国无门的悲慨。

## 三、拓展阅读

1. C
2. 流水声、鸟鸣声。雨过天晴，天空明净如洗，晚霞照得满天绚烂，山谷小溪里传来哗哗的流水声。雨水洗濯过的山峦，飘散着薄纱似的水汽，格外青翠，不时传来鸟归山林的鸣叫声。