

## 参考答案

### 第一单元

#### 1 邓稼先

##### 一、积累运用

1. A(B.“鲜”应读“xiǎn”;C.“燕”应读“yān”;D.“露”应读“lù”,“儒”应为“孺”)
2. D(“可歌可泣”指悲壮的事迹使人非常感动,班长的行为不能说“悲壮”)
3. D(第一个问号应该为逗号)
4. C(注意①中的“决定”、②中的“粗估”“参数”、③中的“计算”)
5. 邓稼先 钱三强 邓稼先

##### 二、课内阅读

###### (一)

1. D(分析过于拔高)
2. C
3. 邓稼先有中国农民的朴实气质,其品格是忠厚平实、真诚坦白、没有私心、从不骄人。

###### (二)

4. 从侧面表现邓稼先工作环境的恶劣,同时含蓄地将研制“两弹”比作一场艰苦的战役。引用与邓稼先青年时期在昆明一起背诵过的文章,也有寄托哀思的作用。
5. 因为这首歌既表现了中国男儿顶天立地、不怕牺牲、献身祖国的热忱和精神,也是对邓稼先为中华民族完全摆脱任人宰割的命运所做贡献的赞美,更是对他为祖国国防屡建奇功的赞美,所以作者建议用这首歌来歌颂邓稼先的献身精神。
6. 作者父亲出生的年代,正是中华民族积贫积弱、任人宰割之时。祖国强盛是两代中国人的心愿,无数中国好男儿为了这一心愿奉献出热血和生命。作者写父亲喜欢这首歌,是把邓稼先从事的事业置于近一百年来历史背景中,赞美了他为祖国强大所做出的杰出贡献,同时也表达了他自己与邓稼先一样有一颗爱国之心,也追求中华民族的崛起和强大。

##### 三、拓展阅读

1. 甲文从外表的淳朴来介绍袁隆平,乙文从品德高尚的角度介绍袁隆平。

2. 突出了袁隆平的贡献之大,影响之深远。
3. 不修边幅,一心钻研科学,投入杂交水稻事业,在辉煌、荣耀、名利面前不自满,在功成名就之后仍不断追求。
4. 他们都为民族振兴和人民幸福做出了杰出的贡献,他们都具备真诚质朴的品格,为了祖国的强大和人民的幸福而无私奉献,不慕名利。(答案不唯一,言之成理即可)

##### 四、综合性学习

1. 张老师,我们文学社将于3月1日在学校报告厅举行“我和我的祖国”文学创作专题讲座,我代表校文学社诚邀您担任主讲人,期待您的到来。
2. C(C.作者发出的是恨不能从军杀敌的呼喊,与邓稼先的事迹和精神不吻合)

##### 五、微写作

略。

#### 2 说和做——记闻一多先生言行片段

##### 一、积累运用

1. B(A.“秩”应读“zhì”,“霄”应为“宵”;C.“斗”应读“dǒu”;D.“弭”应为“弥”)
2. C(“别无长物”指没有多余的东西,形容穷困或俭朴。从语境看,应为“别无长处”)
3. A
4. 诗人 学者 民主战士 《红烛》《死水》 大无畏 臧克家 《有的人》
5. 示例:赢得真漂亮!亮精神,扬国威,惊心动魄,激动人心!

##### 二、课内阅读

1. C(突出的是闻一多先生治学严谨、刻苦的优秀品质)
2. (1)“钻探”是用比喻的修辞手法,强调了闻一多先生研究古籍的深入、执着、锲而不舍。(2)“吃尽”“消化尽”是用比喻的修辞手法,生动地表现了闻一多先生对我们民族文化史研究得全面、深入。(3)“赫然”一词鲜明地表现了《楚辞校补》这部著作巨大的学术价值,令人惊叹。
3. 从动作和外貌两个方面写出了闻一多先生为争

取民主不怕牺牲的大无畏精神，表现了作者对闻一多先生的颂扬和景仰之情。

4. 完成《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》等学术著作，写政治传单，在群众大会上演说，参加游行示威。从中可以看出闻一多先生是一个治学严谨、斗争无私无畏、热爱国家、言行一致的人。
5. “咱们的中国！”这句话看似平常，却包含着人民当家作主、反对专制压迫的美好愿望。这首诗表达了诗人对人民当家作主的渴望和对光明美好的新中国的向往。

### 三、拓展阅读

1. 不蹈袭前人，能用比较文学的方法讲诗歌，注意创设富有诗意的课堂氛围。
2. 表现了闻一多关心人民疾苦、追求民主自由的思想，也突出了他关心国家命运、热爱广大人民的诗人气质。
3. 示例：闻一多先生热爱文学艺术，他能把课讲得生动有趣，给人以极高的艺术享受。闻一多先生的内心更燃烧着对祖国、对人民的热爱，“从始至终是一包热情，一生未曾改变过”，这种热情促使他面对民族危难拍案而起，献身民主运动，可歌可泣。闻一多的高尚人格如同一首慷慨激昂而又韵味深厚的抒情诗。
4. 示例：“人生代代无穷已，江月年年只相似”这句诗跳出前人自然永恒、人生短暂的窠臼，表达了个人的生命虽短暂即逝，而人类的存在则绵延久长的哲思，读来让人有别开生面之感，不由得产生对人生的深思。

### 四、综合性学习

1. 示例：①“‘两弹’元勋”邓稼先，在荒凉的戈壁里为核武器研究坚守。②“大勇的革命者”闻一多，在特务的枪口下为民族命运呐喊。
2. 示例：感谢2301班的李非为大家带来的《我的中国梦》。我们有一个共同的中国梦，这个梦想需要我们以青春的名义去奋斗。奋斗的青春是美好的，奋斗的青春是幸福的。下面请听2302班马明的演讲《奋斗的青春》。

### 五、微写作

略。

## 3\* 回忆鲁迅先生（节选）

### 一、积累运用

1. D(A.“揩”应读“kāi”;B.“薪”应读“xīn”;C.“恶”为多音字，此处应读“wù”)
2. (1) 轻捷(从后文“他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去”看，应突出鲁迅先生行动的“快”)  
(2) 冲(“飘”不能突出鲁迅笑声“明朗”的特点)  
(3) 忧郁(“忧虑”同后面的“心境”不搭配)  
(4) 停(“停”比“摆”更形象生动地表现了鲁迅先生暂时停止工作，休息下来的情景，也渲染了房间静谧的气氛)
3. B(“不以为然”指不认为是对的，表示不同意，多含轻视意。句中说的是家长不放在心上，应用“不以为意”)
4. C(句中的“只”是副词)
5. 《呼兰河传》《生死场》 尊敬、热爱、怀念

### 二、课内阅读

1. “我”和朋友离开时已是深夜一点钟以后，当时外边下着小雨，弄堂里灯光又全然灭掉了，这一嘱咐既体现了鲁迅先生的细心，也表现了鲁迅先生对青年朋友的爱护和无微不至的关心。
2. “整整齐齐”“压”这两个词体现了鲁迅先生的良好生活习惯和写作习惯，从细节处还原和展现了鲁迅先生的生活、工作状态。
3. 共有四次描写。表现了鲁迅先生的热情、亲切、随和、幽默。
4. 作者写许广平先生学识丰富、善良勤劳，写海婴顽皮可爱，正是这些内容烘托出一个生活中的鲁迅先生，塑造了一个“伶子如何不丈夫”的鲁迅先生，让读者感受到鲁迅先生真实而富有人情味儿的一面。
5. 不是流水账。本文虽记写的是一系列“琐事”，但反映了鲁迅先生的个性特点、精神风貌，主旨鲜明；鲁迅先生的伟大思想和高尚人格，正是在日常琐事的描述中才显得真实感人；作者站在不同于一般人的观察角度，写熟人眼中的鲁迅先生，别具一格。(答案不唯一，言之成理即可)
6. 文段中的鲁迅先生性格沉稳，目光敏锐，思想深邃。

### 三、拓展阅读

1. 出自《自嘲》一诗。“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。”
2. (1) 指无中生有，指鹿为马，谩骂鲁迅先生。  
(2) 指作者刚见到鲁迅先生时心中认为会挨骂的疑虑。
3. 从以下方面可以看出鲁迅先生对进步青年是亲切而热情的：平等待人，不爱使用教训的口吻，用行动和有趣的比喻、生动的故事引导青年；为青年改稿、作序、介绍出书，在生活上帮助青年。萧红的文章也体现了鲁迅对青年的关爱：尽管对潦草的书信“深恶痛绝”，仍然展读每封青年来信，直到深夜。
4. 外貌描写：“他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。”  
第二问的答案不唯一，言之成理即可。  
示例一：不一致。外貌描写只表现了鲁迅先生“横眉冷对”的一面，不能表现出他平易近人的特点。  
示例二：表面上看似不一致，但实质上达到了形神一致的效果。鲁迅先生对敌人是“横眉冷对”，对朋友则平易近人。文中对鲁迅先生的外貌描写与这种爱憎分明的特点并不冲突。

### 四、综合性学习

1. 弃医从文拯救国民精神
2. C
3. 示例：我们应该保持一种积极向上的人生态度，遵循着精神与灵魂的指引，一步步脚踏实地地稳步前行。在前行的过程中，我们可能会遇到一些挫折，这时我们应勇往直前，无畏前行，坚定地迈向理想的彼岸。

### 五、微写作

略。

## 4 孙权劝学

### 一、积累运用

1. (1) 对……说  
(2) 当道，当权  
(3) 难道  
(4) 只，只是

(5) 好处

(6) 于是

2. B(“百喙难辞”与“蒙辞以军中多务”中的“辞”都是“推托，辩解”的意思。A项“不辞而别”中的“辞”是“告别”的意思，C项“善于辞令”和D项“不假辞色”中的“辞”都是“言辞”的意思)
3. C(《太阳照在桑干河上》是丁玲的作品)
4. B(“正面表现”有误，应为“侧面表现”)
5. 宋 司马光 编年 以历史的得失作为鉴戒来加强统治
6. (1) 我经常读书，自以为大有好处。  
(2) 以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个吴下吕蒙了！  
(3) 与士人分别几天，就应该用新的眼光来看待他，兄长你为什么知道这个道理这么晚呢！

### 二、课内阅读

1. D(A. 用；B. 比得上；C. 到，等到；D. 不是/不对的)
2. (1) 吴下阿蒙：指缺少学识、文采的人。  
(2) 刮目相待：用新的眼光来看待。
3. (1) “卿今当涂掌事，不可不学！”“孤常读书，自以为大有所益。”  
(2) “见往事耳。”
4. 孙权：平易，坦诚，循循善诱。吕蒙：直爽，能听取别人意见，自信。
5. 读书使人进步；当大任者必读书学习；应该终身学习；等等。(结合文本，言之成理即可)
6. 孙权是人主，劝臣子读书比较直接，带有一些命令的口吻；师旷是臣子，劝人主学习用了比喻的方式，较为委婉。孙权劝学，用自己的亲身体会做例子，显得亲切、诚挚；师旷劝学，用比喻的方式，显得有理有力，富有智慧。

### 【参考译文】

晋平公对师旷说：“我今年七十岁了，想要学习，恐怕已经晚了。”师旷回答说：“为什么不点燃火炬呢？”平公说：“哪里有做臣子的戏弄自己的国君的呢？”师旷说：“双目失明的我怎么敢戏弄君主呢？我听说，少年时喜好学习，就如同初升的太阳一样灿烂；中年时喜好学习，就像正午太阳的阳光一样强烈；晚年时喜好学习，就像拿着火炬照明。点上火炬走路和摸黑走路相比，哪个更好呢？”平公

说：“说得好啊！”

### 三、拓展阅读

1. C(应为“坐/佛膝上”)
2. 专心致志。
3. (1) 王冕于是离开家，寄住在寺庙里。  
(2) 安阳的韩性听说后，认为王冕与众不同，收(他)做了学生。
4. 示例：“凿壁借光”——西汉匡衡喜爱读书，但家中没有蜡烛照明，他就把墙壁凿了一个洞，引来邻家的光亮读书。同乡有个大户人家，家中有很多书。匡衡就到他家去做雇工，不要报酬，只希望能通读主人的书。主人深为感动，就把书借给他读。最终，匡衡成了大学问家。

#### 【参考译文】

王冕是诸暨县人。七八岁时，父亲叫他在田埂上放牛，他却偷偷地跑进学堂，听学生们念书。听完以后，(他)就默默地记住。傍晚回家，他把放牧的牛都忘记了。父亲大怒，打了王冕。过了没多久，他还是这样。他的母亲说：“孩子这样痴迷(读书)，为何不由着他呢？”王冕于是离开家，寄住在寺庙里。到夜里，他悄悄地走出来，坐在佛像的膝盖上，拿着书就着佛像前的长明灯诵读，书声琅琅一直到天亮。佛像多是泥塑的，面目狰狞凶恶，令人害怕。王冕这个小孩，却神色安然，好像没有看见似的。安阳的韩性听说后，认为王冕与众不同，收(他)做了学生，最终(王冕)成了精通儒学的人。

### 四、微写作

略。

## 第二单元

### 5 黄河颂

#### 一、积累运用

1. D(A.“曲”应读“qū”; B.“哺”应读“bǔ”; C.“浊”应读“zhuó”)
2. B(没有运用拟人修辞)
3. A(要排序的三个句子都是用来形容黄河的，字数相同，句式一致，它们应该构成排比句。先是“黄河之水天上来”那席卷天地的气势，而后是“奔流到海不复回”那永不回头的姿

态，最后是黄河的威力。故选A)

4. 光未然 洗星海 《黄河大合唱》
5. 有关黄河的诗句示例：  
黄河落天走东海，万里写入胸怀间。(李白《赠裴十四》)  
黄河远上白云间，一片孤城万仞山。(王之涣《凉州词》)  
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。[李白《行路难》(其一)]  
九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。[刘禹锡《浪淘沙》(其一)]

#### 二、课内阅读

1. 坚忍顽强的意志和不屈不挠的精神。(大意正确即可)
2. “啊！黄河！”在诗歌中出现三次，将对黄河的赞颂清晰地分为三个层次，分别是黄河养育了中华民族、黄河保卫着中华民族、黄河激励着中华民族。这三个层次环环相扣，逐步深入。
3. 不好。“望”字表示向远处看，可表现出黄河奔流浩荡的气势，而“看”字是单纯地用眼看，无法体现这种效果，与整首诗的气势不符，因此换成“看”字不好。
4. 这样的动词还有“结”“劈”“伸”等，写出了黄河奔腾雄壮的气势。例如“劈”这个动词，传神地写出黄河把中原大地一分为二，分为南北两面的宏大力量，写出了黄河不可阻挡的气势，表达了对黄河力量的赞美。
5. 本部分以号召中华儿女学习黄河精神收束全诗，激发中华民族团结一致抵抗外侮的意志和决心，使诗歌主题得以扩展深化。末尾运用反复的修辞手法，突出中心，增强了表达效果。
6. 不可以。用“你”表示面对面地说话，使感情抒发得更直接、迫切，对黄河的热爱和赞美之情表达得更加热烈。

#### 三、拓展阅读

1. 地理 一泻千里、滋润两岸  
时间 悠长而古老 永远充满青春活力、永远向前发展
2. 这句话在文中出现两次，把长江的源远流长、历史悠久、力量无穷、贡献巨大融为一体，给读者以强烈的艺术感染，表达了作者对祖国大好河山的热爱之情。
3. 两部作品都是借物喻人，《黄河颂》表现黄河

的巨人形象，表达中华民族顽强的奋斗精神和不屈的意志；《长江之歌》热情赞美长江哺育中华民族的高大形象。两部作品风格相近，都直抒胸臆、热情豪迈。

4. 示例：温暖的摇篮 养育中华儿女 强健的体魄 筑成民族屏障
5. 略。

#### 四、综合性学习

1. 历史故事：大禹治水——三过家门而不入。  
古战场：巨鹿古战场、官渡古战场。
2. 成语：中流砥柱、河清海晏。  
俗语：不到黄河不死心，不见棺材不落泪；跳进黄河洗不清。  
歌曲：《黄河大合唱》
3. 略。

#### 五、微写作

略。（能够写出真情实感，并运用描写的表达方式即可）

## 6 老山界

### 一、积累运用

1. C(A.“呜咽”中的“咽”应读“yè”；B.“咀嚼”中的“嚼”应读“jué”；D.“苛”应读“kē”)
2. (1) 滚动，这里是滚下去的意思。  
(2) 细切：形容声音细微、急促。  
澎湃：形容波浪互相撞击。
3. C(运用了比喻和排比，没有运用拟人)
4. A(B. 缺少主语，删去“通过”或“使”；  
C.“整整”与“左右”前后矛盾，删去其中一个；  
D. 关联词搭配不当，把“就”改为“才”)
5. 山脚 仰视 山路上 仰视 俯视

### 二、课内阅读

1. (1) 句子：满天都是星光，火把也亮起来了。  
从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。  
作用：火把排成“之”字形，与星光相接，写出了山之高和点火把的人之众，既描写出一个壮丽奇观，又展示了红军战士的凌云壮志。  
(2) 句子：向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

作用：表现了山路的极端艰险，更让人忍不住对能够克服这样的艰险的红军战士们产生无限的敬佩。

### 2. C

3. 不矛盾。这里是以声衬静，以“有声”衬“无声”。作者以耳朵听到的声响衬托出半夜雷公岩的寂静，使读者如临其境。

### 三、拓展阅读

1. 具体指老人穿着已经发白的军装，扛着木棍，跟着收音机里的《解放军进行曲》抬头，挺胸，踢腿，正步走。由此联想到一支铿锵、整齐的通过天安门广场接受检阅的金戈铁马、威武之师。
2. 寻找 老人栽的树
3. (1) “出彩”在这里的意思是真实、感人、难得、宝贵。  
(2) 这句运用拟人的修辞手法，用树的快乐表现老人的快乐，更好地凸显出老人对树木和护林工作的热爱。
4. 突出文章重点、中心，引发读者的阅读兴趣，使文章更有吸引力。同时，隐含着作者对老人的怀念、崇敬和赞美之情，并使读者的心灵也受到震撼。另外，体现了作者的匠心独运。
5. 老人热爱祖国，热爱军队，热爱山林，献身山林，精神矍铄，境界崇高，展现出了一个可敬、可亲、可爱、纯真、乐观、负责、无私的老兵形象。

### 四、综合性学习

示例：长征精神应当薪火相传。虽然今天我们不再有当年的艰难险阻，但这种精神始终是我们生活、学习、工作的精神食粮。因此，我们要重走长征路，弘扬长征精神。

### 五、微写作

略。

## 7 谁是最可爱的人

### 一、积累运用

1. A(B.“迸”应读“bèng”；C.“掷”应读“zhì”；D.“什”应读“shí”)
2. D(“资”应为“姿”，“梁”应为“粱”)
3. B(“奋不顾身”指奋勇直前，不顾生命。这个成语是褒义词，用来形容小偷，不恰当)
4. A(作用分析不当。“反问”赞扬了志愿军战士

的英雄行为，强调了志愿军战士是最可爱的人，启发读者深思，激起共鸣)

5. C(A.“光明”是“前途”的修饰语，是形容词；“幸福”在这里是名词。B.“千秋伟业”“百年风华”是偏正短语，“坚守初心”是动宾短语。D.最后一句话的主干是“这是责任与担当”)

## 二、课内阅读

1. 纯洁 高尚 坚韧 刚强 淳朴 谦逊 美丽 宽广 体会到作者对志愿军战士由衷的赞美和热爱之情。
2. 指我们在祖国的平常的生活也是一种幸福。(或“你正生活在幸福中”)
3. “我们的战士”表达了作者对志愿军战士的尊重、敬仰和赞美。“兵”则反映出部分群众对志愿军战士所展现出的英雄主义、国际主义、爱国主义精神的漠视或不理解。
4. C
5. 略。

## 三、拓展阅读

1. 战士们首先驱散黑暗，在暗夜里燃起火炬给人们照亮，让他们走向光明；战士们还通过与躲在黑暗里的恶势力斗争，消灭它们而追求光明。
2. (1) 这几段通过战士“是……的”和“是不……的”论述，说明战士们应该追求光明，永远年轻，同时战士们不应该灰心绝望，也不应该畏缩，逻辑清楚，全面充分地表明作者对怎样做战士的看法。  
(2) 改句略。改句的效果没有原句好，因为原句表现了作者斩钉截铁的语气，观点更明确，也显得更有说服力。
3. 示例：写于抗日战争年代。查证略。对当前有现实意义。现在的生活中，我们虽然不必面对残酷的战争，但还是要克服许多困难，实现远大的理想，这就要求我们始终需要具备战士的品质、精神和意志。就像作者说的，战士不一定非要持枪，只要坚持追求光明、保持年轻，不失去青春的活力，同时又始终怀有期望，具有坚强的意志和忍耐的毅力，就能克服重重困难，实现自己的理想。

## 四、综合性学习

1. 示例：为抗美援朝老战士表演节目 给抗美援朝

朝老战士赠送礼物

2. 示例：因为有了志愿军战士的浴血奋战，才有了今天祖国的繁荣昌盛，才有了今天的和平幸福生活。生活越幸福安康，我们越应心怀感恩。志愿军战士奋不顾身的爱国主义精神、舍生忘死的革命英雄主义精神、充满高昂士气的革命乐观主义精神、奉献一切的革命忠诚精神、维护人类和平与正义的国际主义精神，值得我们永远铭记！他们的事迹和精神，将激励我们热爱祖国，珍惜幸福生活，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而团结奋斗！
3. 示例：惊敌胆丰功动地，撼人心浩气冲天！（或：撼人心丰功动地，惊敌胆浩气冲天！）

## 五、微写作

略。

## 8\* 土地的誓言

### 一、积累运用

1. B(A.“嗥”应读“háo”；C.“梁”应为“粱”；D.“弛”应为“驰”)
2. C(应该理解为“面对土地发出的誓言”)
3. C(句②是总领句，句①和句③分别说明了两个季节的情形，而句⑤和句⑥又是承接句①的，句④是承接句③而展开的)
4. “九一八”事变 端木蕻良 科尔沁旗草原

### 二、课内阅读

1. 因为土地是“我”的母亲，“我”接近了母亲，心自然会变得平静。
2. (1) 这里指昔日的快乐欢笑早已荡然无存，取而代之的只有凄苦、哀愁和悲愤。作者的欢乐只属于失去的故园，“埋葬”一词表达出作者沉重的感受和悲愤的心绪。  
(2) “窜”字写出了柳条长得快、长势好、充满生命活力的情态，从侧面表现了故乡的春天万物争荣、吐露生机勃勃的特点。
3. 春 秋 视 嗅 听
4. 这句话可以这样理解：作者的家乡在北方，他望向家乡的天空表达了对家乡土地的无比怀念之情。能够想到“举头望明月，低头思故乡”“露从今夜白，月是故乡明”“望阙云遮眼，思乡雨滴心”等思乡的诗句。(任写一联即可)
5. “你必须被解放！你必须站立！”“为了她，我

愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前。”（能写到后一句即可）

表达了作者愿为故乡付出一切甚至不惜献出生命的情感，突出了抗日必胜的信念。

6. 人称的变化实际是情感变化的结果。文章开始用第三人称，是因为感情起初比较平稳，但随着情绪一步步地酝酿，作者就不满足于使用第三人称代词“她”了，于是抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话，对土地以“你”相称，情感显得更加直接迫切。这在修辞上叫作“呼告”，具有强烈的效果。

### 三、拓展阅读

- ①木叶凋零，树没有了往日的丰腴，显得很精瘦。②草，臣服于北风，把天地拉得更高远。③水，晶亮清冷，被冻得很深邃。④冬天是个声音稀疏的季节，即使有声音，在冬季，也会显得很孤单，很清瘦。⑤原野被大风掏空。⑥地上的影子越来越长，越来越瘦。（答对四点即可）
- “我”与好友滞留在护林小屋几乎失去活下去的勇气时，好友熬的姜汤和好友父亲带来的野味让“我”感受到了严冬中的温暖。
- 运用排比的修辞手法，从嗅觉、听觉等方面写出了冬季带给人的寒冷、晴朗、宁静的感觉，表达了作者对冬天独特的感受和强烈的喜爱。
- 暗示作者对下一场雪的期盼，深情地表达出作者对“很瘦的冬季”里的情谊的珍爱和期盼。

### 四、微写作

略。

## 9 木兰诗

### 一、积累运用

- (1) 对着  
(2) 军中的文告  
(3) 早晨  
(4) 外城  
(5) 穿  
(6) 怎么
- B(应为“当窗/理云鬓，对镜/帖花黄”)
- D
- 《乐府诗集》郭茂倩 南北朝
- (1) 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，

北市买长鞭。

- (2) 朔气传金柝，寒光照铁衣。
  - (3) 万里赴戎机，关山度若飞。
  - (4) 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。
  - (5) 将军百战死 壮士十年归 对偶 互文
  - (6) 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌
6. A(这一句从侧面表现了战争的旷日持久和惨烈)

### 二、课内阅读

- 描写了木兰回家时的欢乐情景。
- 一连串的“我”的动作，自然、流畅地表现了木兰与家人团聚、重和平的女儿生活后的喜悦心情。
- 这一系列的动词表达了木兰归家时看到故物并恢复女儿装扮的亲切和喜悦之情。
- 不仅写出了同伴们的惊讶情态，还从侧面表现出了木兰的机智、勇敢。

### 三、拓展阅读

- D(不只梦境，还有对现实的描绘)
- 相同之处：两首诗都既表现她作为战士的一面，又表现她作为女性的一面。不同之处：《题木兰庙》借助合理想象，以写梦的方式，表现了木兰作为一名“当户织”的女性，在战争过程中的心理活动。这一点是《木兰诗》所没有的。
- 一方面，木兰形象符合中国传统文化对(未婚)女性的几乎全部要求：青春美丽，勤劳善良，孝顺父母，友爱姊弟。另一方面，木兰形象又有着一般女性形象很难具备的阳刚色彩：忠君爱国，武艺高强，机智勇敢。甚至，木兰形象中还有传统士大夫推许的价值观：功成身退，淡泊名利。因此，木兰形象既“忠孝两全”，又“文武双全”，在很大程度上成为古代社会中“人”(特别是平民)的典范，所以才能家喻户晓，魅力长存。

### 四、综合性学习

- 勤劳、善良、机智、勇敢、淳朴等优秀品质。
- ①可以用多种艺术形式再现木兰故事，表现木兰精神。②申请非物质文化遗产保护。

### 五、微写作

略。

## 第三单元

### 10 阿长与《山海经》

#### 一、积累运用

1. D(A.“杆”应为“竿”;B.“拙”应读“zhuō”;C.“诘”应读“jié”)
2. B
3. B(“到了中年这种情绪仍未消去”错,阿长买回《山海经》后,作者就不再讨厌她了)
4. (1)动作描写  
(2)语言描写  
(3)动作描写、神态描写
5. 周树人 狂人日记 朝花夕拾

#### 二、课内阅读

1. 围绕阿长主要记述了四件事:一是阿长平常喜欢“切切察察”,二是不好的睡相,三是正月初一清晨的“仪式”,四是她教给“我”很多道理。
2. 哥儿,你怎么竟忘了,昨夜我是怎么对你说的?
3. 阿长很高兴,她得到了梦寐以求的祝福,以为一年到头一定顺顺溜溜了。“我”很厌烦,觉得受了折磨,根本不把那些规矩放在心上。
4. 作者写自己儿时对阿长有一种不太耐烦、不大佩服,甚至有一些讨厌的感觉,与现在写回忆阿长的文章时的感觉不一样;现在是怀着一种感激、怀念的心情去写这篇文章的。
5. 阿长是一位底层劳动妇女,她没有什么文化,举止粗俗,还爱说别人的闲话,知道很多旧式的规矩和道理。

#### 三、拓展阅读

1. 老哥哥年轻时身强力壮,一个人可以单拱八百斤重的小车,是晒场、扬场等农活的好手,人们至今都很尊敬他。
2. 老哥哥对“我”像亲人一样。耐心陪“我”玩;给“我”讲故事;“我”偷了他的钱,他一点也不生气;对“我”长大给他养老的空头许诺真心高兴;对失去母亲又失去父爱的“我”格外怜爱。
3. 祖父是在老哥哥背上长大的,小时候他曾经许诺给老哥哥养老。成为一家之主后,祖父以居高临下、刻薄冷漠的态度对待老哥哥,直呼他老李,对老哥哥冷脸,也没一句好话,后来寻

了一点小事赶走做了五十年长工的老哥哥。作者不满祖父的薄情,同情老哥哥,替他不平,为他担心和难过。

4. ①所回忆的内容是通过“我”来叙述的,“我”起线索作用。②老哥哥的形象是通过和“我”的关系表现出来的,如老哥哥对“我”偷钱不生气,表现出善良厚道的性格。③“我”对老哥哥的同情、依恋与其他家人对老哥哥的训斥和冷脸、冷话形成鲜明对比,有助于表现讴歌善良、揭露社会不公的主题。
5. 这是一道开放性问题。可以从多种角度回答,不要求面面俱到。回答问题的角度可以交叉。  
角度一:老哥哥为臧家劳作了大半生,把这里当作“家”,最后被无情赶走,“泪零零的”体现了老哥哥既留恋又无奈的痛苦。“不行了,老了”,老哥哥只是自怨自艾,表现了他善良和逆来顺受的特点。

角度二:“每年十二吊钱的工价”“肩一个小包”,这是老哥哥勤勤恳恳五十年的劳动所得。老哥哥就这样凄凉地被这个“家”扫地出门了。

角度三:“我牵着他的衣角,不放松地跟在后面”,表明“我”把老哥哥当作亲人,对他依依不舍,为他的命运感到不平 and 难过。

#### 四、综合性学习

1. 示例:狂人日记 《狂人日记》是一把刺向封建主义的尖刀。
2. 示例:①做事贵在坚持。②读书须博览群书。
3. 示例:我们今天应该怎样看待鲁迅先生的文章?

#### 五、微写作

略。

## 11 老王

#### 一、积累运用

1. A(B.“骷”应读“kū”;C.“分”应读“fèn”;D.“僻”应读“pì”)
2. C(应是心理描写)
3. C(引号表示特定称谓)
4. D(两面对一面,应在“提高”前加“能否”)
5. 堂吉河德 钱锺书

#### 二、课内阅读

1. “镶嵌”本义是指把一物体嵌入另一物体内。



此处夸张地表现出老王瘦弱无力、僵硬、毫无生气的病态，也为下文“我”见到老王时的“吃惊”做铺垫。

2. 这些鸡蛋凝聚了老王对“我们”一家的真情实意，所以“我”觉得鸡蛋多得数不完。
3. 老王善良、真诚、纯朴、仁义、知恩图报。（意思相近即可，举例略）
4. 这句话体现了作者深深的懊悔和内疚。得知老王离开人世后，作者忽然明白了，无亲无故的他抱病登门送香油和鸡蛋，一是为了表达对这份友情的感谢，二是向这个世界告别。作者懊悔自己当时没有领会老王的心意，竟给了他钱，这等于把老王的心意作价赠还，辜负了他。所以当她看着家里还没动用的香油和没吃完的鸡蛋，心里不是滋味。为了减轻懊悔，作者“一再追忆”，希望自己当时明确表示领受了老王的谢意，希望老王不是带着遗憾离开这个世界的。
5. 老王除了有“两个‘没出息’的侄儿，没什么其他亲人，身体残疾，没有正式工作，贫苦寒微。
6. ①虽然“我们”一家当时受到冲击，处境并不好，但比起身患残疾、生活贫困的老王，自我感觉还是幸运的。同时，“我”为在困难的时候遇到了像老王这样善良的人而感到幸运。②“我”认为自己对老王的理解、关爱和尊重远远不够，所以感到愧怍。这体现了“我”这样的知识分子对人道主义精神的坚守，对自我的深刻反思和批判。

### 三、拓展阅读

1. 四个特定场景分别是：奶奶糊纸袋、奶奶补花儿、奶奶扫院子、奶奶在灯下学习。这四个场景的共同点是：都以老海棠树为背景，都有奶奶在海棠树下张望的神情特写。是以不同年份的春、夏、秋、冬的时间顺序组织的。
2. 奶奶要“我”帮她糊纸袋，“我”不肯，还嘲笑奶奶“糊那破玩意儿”；后来奶奶补花儿，要“我”帮忙洗菜，“我”只是糊弄；长大后，“我”主动要帮奶奶扫院子，被她拒绝。作者逐渐长大懂事，理解奶奶是因为地主成分而抬不起头，她要用劳动证明自己能够自食其力。
3. 奶奶想“跟上时代”，努力学习，读报纸新闻。作者无意中说这根本没用，“地主”成分改不

了。这让奶奶很受打击，她“立刻不语，唯低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动”，等到抬起头后，奶奶“眼里竟全是惭愧”。作者看出奶奶的惭愧和痛苦，为自己的鲁莽感到自责懊悔。

4. 奶奶的遗憾是：她渴望工作，渴望通过自食其力的劳动获得尊重，通过学习取得进步从而摘掉地主的帽子，还渴望得到儿孙的支持，可愿望一再落空。作者梦境中定格的奶奶生前无处倾诉苦闷、迷茫“张望”的形象，正是为突出奶奶的遗憾。
5. 本题为开放性试题。注意按照要求来表达。

### 四、综合性学习

1. 略。
2. 示例：通过本次班会，同学们把目光投向了社会的弱势群体，也投向了班级里需要帮助的同学，我们的心灵因此得到净化，得到升华。是啊，不管时代怎样变迁，爱的主题是永远不会变的。让我们在课后继续关注 and 搜集与爱有关的故事，从我做起，从身边的每一件小事做起，手拉手、心连心，让爱永远伴随我们。

### 五、微写作

略。

## 12\* 台 阶

### 一、积累运用

1. B（A.“晌”应读“shǎng”；C.“胯”应读“kuà”；D.“杰”应为“截”）
2. A
3. D（“嘎叽”是拟声词）
4. D
5. C（横线上所填语句应与前面的句子构成照应关系）

### 二、课内阅读

1. 父亲为了造一栋有高台阶的新屋，辛辛苦苦准备了一半辈子。
2. 提高自己和家人在当地的地位。
3. 天天从地里捡回来盖房子要用的砖和瓦，积攒角票；一年中要有七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月捡卵石，半个月过年、编草鞋。
4. 从父亲看别人家高台阶的专注目光中，可见父亲羡慕有高台阶的新屋，并立志建造自己的有高台阶的新屋，提高自己在当地的地位，并且

信念坚定。

5. 一年有四个月，父亲每天都是起早贪黑地上山砍柴，一个冬天下来，磨破的草鞋堆得超过了台阶。

### 三、拓展阅读

1. 张大民要将自家院墙外2米多的胡同过道占据一半，扩建一间小房。亮子认为自己妈妈胖，1米宽的过道过不去，坚决反对张大民的扩建计划。于是，两人为了争夺有限的空间而激烈争论起来。张大民那句贫嘴“两个你妈都过去了……”对长辈失敬，惹恼了亮子，酿成了“流血事件”。
2. 为了建一间小房，张大民不得不挤占公共空间，但他也付出了血的代价。为了扩大“血的代价”的可怕效果，保证小房能够盖起来，他坚持让医生把他的头缠满纱布，“见人就寒暄，做出随时要晕倒的样子”，以此向亮子，也向所有邻居示威：他张大民不怕流血，谁也别拦着他盖房！这是张大民为了争取生存空间不得不的一个小手腕。张大民生活在社会底层，有点儿滑头、爱耍贫嘴，是个爱家也爱生活的善良人。
3. 房子极小，床架子勉强塞进去，一棵石榴树耸立在床板中间，屋里剩了窄窄的一条儿。“宫殿”是反语，带有调侃意味，作者这样写，一方面写出了张大民夫妇卑微的满足，这间小房子就是他们梦寐以求的“宫殿”；另一方面用反语修辞，表达了作者对小人物在社会底层辛苦挣扎的同情；另外，暗含作者对张大民夫妇精心装饰小屋、努力保持生命尊严所表达的敬意。
4. “石榴”有多子多福的寓意，“石榴树”为张大民父亲所栽，见证了张大民为迎接儿子降生辛苦建房的经历，象征着人们对幸福生活生生不息的向往和追求。

### 四、微写作

略。

## 13 卖油翁

### 一、积累运用

1. (1) 自夸  
(2) 斜着眼睛，这里形容不在意的样子  
(3) 离开

(4) 慢慢地 下滴

2. A(但，只)
3. B(B中的“他”是代词，其余的都是“别”的意思)
4. B(“托尔斯泰”应为“塞万提斯”)

5. 永叔 醉翁 熟能生巧

### 二、课内阅读

1. (1) 你也懂得射箭吗？我的射箭技艺难道不精湛吗？  
(2) 你怎么敢轻视我射箭的本领！  
(3) 我也没有别的奥妙，只是手法技艺熟练罢了。
2. 睨之 但微颌之 以我酌油知之
3. C(文章略写的是陈尧咨射箭，详写的是卖油翁酌油)
4. 是为了突出陈尧咨的出众才能，与卖油翁不以为然的態度形成对比，从而引出两人的对话及矛盾冲突。
5. “汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”表现了陈尧咨对卖油翁轻视的心理。“尔安敢轻吾射！”表现出陈尧咨听了卖油翁对自己射箭技术的评价时气愤的心理，凸显了陈尧咨的傲慢、自以为是。

### 三、拓展阅读

(一)

1. (1) (田登)忌讳别人直呼他的名字(以及同音字)，有人触犯了这一禁忌，他必然恼怒。  
(2) 官吏在发布于闹市的告示上写道：“本州按照惯例放火三天。”
2. (1) 田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞。  
(2) 只许州官放火，不许百姓点灯。

(二)

3. D(应为“其上/有蝉”)
4. (1) 讨伐，进攻  
(2) 规劝君主，使改正错误和过失  
(3) 早晨  
(4) 伸长  
(5) 顾及
5. (1) 门客中有一个年轻人，想进谏可又不敢。  
(2) 你过来，何苦要把自己的衣服弄得这么湿呢？
6. (1) 此三者，皆务欲得其前利，而不顾其后之

有患也。

(2) 螳螂捕蝉，黄雀在后。比喻只看见前面有利可图，不知道祸害就在后面。

#### 【参考译文】

田登当州官，忌讳别人直呼他的名字（以及同音字）。有人触犯了这一禁忌，他必然恼怒，官吏、士兵（因此）大多被杖击鞭打过。这样全州都称灯为“火”。上元节挂灯，（官府）允许人们到州府所在地游览赏玩。官吏在发布于闹市的告示上写道：“本州按照惯例放火三天。”

吴王想要攻打楚国，警告他的近臣说：“敢劝谏（我不伐楚）的人死。”门客中有一个年轻人，想进谏可又不敢，就怀里揣着泥丸拿着弹弓，在王宫的后园游荡，用露水沾湿衣服，像这样有三个早晨。吴王说：“你过来，何苦要把自己的衣服弄得这么湿呢？”（年轻人）回答说：“园子里有一棵树，它上面有一只蝉。蝉在高处悲哀鸣叫，吸食露水，（却）不知道一只螳螂就在它后面；螳螂弯曲着身子贴在树枝上想捕捉这只蝉，但不知道黄雀就在它旁边；黄雀伸着脖子想要吃螳螂，却不知道（我的）弹丸就在它下面呢。这三只小动物都只想要得到它们前面的利益（食物），却不考虑它们身后面的祸患啊。”吴王说：“（说得）好啊！”于是就取消了这次军事行动。

#### 四、综合性学习

1. 略。
2. 本领不是天生就有的，需要勤奋的劳动和艰苦的磨炼，才能获得“业精于勤”“熟能生巧”的成就。你只要肯下功夫，钻研一门学科时持之以恒，就会有所收获。
3. 谦虚使人进步，骄傲使人落后。满招损，谦受益。

#### 五、微写作

略。

### 第四单元

#### 14 叶圣陶先生二三事

##### 一、积累运用

1. D(A.“卷”应为“倦”；B.“酌”应读

“zhuó”；C.“譬”应读“pì”)

2. D(“不耻下问”指不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。学生向老师求教用此词不妥)

3. (1) 做一个身体力行的君子，那我还没有做到。

(2) 学习从不感到满足，教导别人而不知疲倦，对于我来说，有什么呢？

(3) 自己要站得住，同时也要使别人站得住；自己要事事行得通，同时也要使别人事事行得通。

4. 组词示例：作废、作对、作怪、作乱，做题、做事、做饭、做官。

讨论：叶圣陶先生定“行动”义为“做”，这个标准鲜明，很好地区分了两个字的用法。但“充当”义用“作”，这个标准今天看起来不够全面。

5. (1) 的 (2) 得 (3) 地

自查小报告略。

#### 二、课内阅读

1. 略。
2. ①结构上，承上启下（过渡）。②内容上，承接上文叶圣陶待人宽厚，引出下文对他严于律己的叙述。
3. 写作要简明如话，做到“平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话”。
4. 觉得有道理。“吸烟不太好”“那个人我不太认识”，分别单独强调这两句话的表达准确性，“太”可以删去。但有时在具体语境中，“太”恰能够更好地表达语意。例如，劝一个人远离烟草，留下“太”，语气和缓，便于沟通。
5. 示例：晚饭后，我们都坐在电视机前看春节联欢晚会，正看得起劲，妈妈大声叫放鞭炮。

#### 三、拓展阅读

1. 阅读时间略。叶圣陶先生字斟句酌、一丝不苟地校改《语文小丛书》；以八十高龄逐字逐句校勘《红楼梦》。
2. 不删除为好。这一段写作者从小读叶圣陶先生的书，在他的影响下成长，侧面反映了叶老的人格魅力。同时，这部分的铺写，一方面表达了作者渴望见到叶老的愿望，另一方面引起读者的阅读期待。

3. 张中行的文章主要写吕叔湘看到叶先生亲描标点而受到教育。本文除概要写叶先生亲自修改标点外,还转述了叶老改动标点的理由,更直接表现出叶先生学问的精深,更丰富地展现了叶老的精神世界。

4. 略。

#### 四、综合性学习

1. 略。

2. (1) 勿施于人

(2) 老吾老以及人之老

(3) 壁立千仞 无欲则刚

(4) 相逢一笑泯恩仇

#### 五、微写作

略。

## 15 驿路梨花

### 一、积累运用

1. C(A.“蔑”应为“篾”;B.“菌”应读“jùn”;D.“茸”应读“qì”)

2. (1) 飘落

(2) 扫射

3. A(B.“增强”和“生活方式”搭配不当,可改为“倡导”;C.“具体”与“详情”语意重复,可删掉任意一词;D.删去“不得”)

4. 陆游“驿路梨花处处开”在诗中承上句意,作者预料来年寒食节,朝祭陵墓的使者将通过梨花盛开的驿道而到达洛阳。“驿路梨花处处开”象征着胜利之花盛开,前途充满希望,抒发了作者关心国家命运的情怀。

5. “走了一天”,表示的是已成的事实;“走上一天”,表示的是假设的事实。后面接“路上也难得遇见几个人”,说的是假设的结果,因此,用“走上一天”语意才合理,句子的语气才顺畅。

### 二、课内阅读

1. 略。

2. (1) 描写了瑶族老人行礼的动作,表现出老人对小姑娘们诚挚的感激之情。

(2) “很受感动”表明了梨花对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰,也点出了日后照管小茅屋的感情因素。“常常”说明她发扬雷锋精神助人为乐成为自觉行动。

3. 不能简单地说这段内容是倒叙还是插叙,而要

具体分析阅读思考的视角。从“我”和老余的视角看,这是插叙;从茅屋修建的过程看,这是倒叙。

4. 略。

5. 示例:雷锋精神代代传

### 三、拓展阅读

1. 略。

2. 不烦琐。作者叙写鸟窝遇到乌鸦、天鹅和风箏的种种情形,看似重复,但每次相遇时对话不同,获得的信息也不一样,鸟窝内心受到的冲击越来越大,这既表现出鸟窝的执着坚强,也表达了它对鸟儿母女的担忧,在让人感受到鸟窝与鸟儿母女的深情厚谊的同时,也让人思索怎么保护生命中的美好。

3. 作者赋予鸟窝以人的情感与行为,从鸟窝的情感发展入手,强烈的思念给予鸟窝冲向天空的力量,让鸟窝飞翔在天空中。

4. 略。

### 四、综合性学习

1. 学雷锋,助他人,做新时代好少年。学习雷锋精神,争做四有新人。学雷锋为人民服务,做好事为社会出力。

2. 我的观点:我认为不过时。

我的理由:雷锋精神是一种革命的优良传统,是一种奉献精神,在不同时代有着不同的精神内涵和特质。在新时代,雷锋精神是社会主义核心价值观的集中体现,在构建和谐社会中发挥着重要的作用,应该大力弘扬。

### 五、微写作

略。

## 16\* 最苦与最乐

### 一、积累运用

1. D(A.“契”应读“qì”;B.“智”应为“志”;C.“重”应读“zhòng”,“头”应为“投”)

2. B(“心安理得”指自信事情做得合理,心里很坦然。用在这里不恰当,可改为“问心无愧”)

3. 知足 安分 达观

辨析:达观,对不如意的事情看得开,一切听其自然,随遇而安;知足,满足于已经得到的,多指生活、愿望等;安分,规矩老实,守本分,安于自己所处的地位与环境。

4. 成语:如释重负、海阔天空、心安理得、悲天

恼人

俗语：心上一块石头落了地。

古人名句：无入而不自得；君子有终身之忧（孟子）；任重而道远，死而后已，不亦远乎（曾子）。

5. B（由句②中的“无论是”、句①中的“还是”、句④中的“抑或是”可知，句②在前，句①④紧承句②。根据语段最后的“更要……”一句可知，句③与之联系更紧密。故选B）

## 二、课内阅读

- 略。
- 不可以，因为改后的题目太宽泛。在这篇文章里，作者谈的不是一般的“苦与乐”，而是苦与乐的典型情况和极致表现，通过对“最苦与最乐”的阐释与论证，强调了责任在一个人生中的重要。而且文章紧紧围绕“最苦和最乐”来阐述，并没有浮泛谈“苦与乐”。
- “卸却”责任是指未尽责任，丢开不管，是推卸责任和逃避责任；“解除”责任是说尽了责任，再无负担。
- (1)句运用设问，(2)句运用反问。设问与反问都是问句形式，虽然都没有疑问，但是二者在形式、表达作用上各有特点。如(1)句设问是自问自答，引起读者对“最苦”的注意，启发思考；(2)句反问是只问不答，加强语气，强调责任在身的观点。
- 略。

## 三、拓展阅读

- 人天生地拒绝、排斥苦，但有些时候又喜欢与苦相伴。
- 指人本是先天地拒苦爱甜，但在成人世界又常喜欢与苦相伴，甚至舍弃甜。
- 要点：(1)甜只能给人带来瞬间的愉悦，苦的滋味深厚，令人回味。(2)具有审美价值的痛苦，带给人生甜蜜与醇厚。(3)苦之况味不是人类的天敌，而是与人类相随相伴的诤友。(4)人要有勇气承受痛苦，享受痛苦。
- 略。

## 四、综合性学习

- 人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐趣。（梁启超）  
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（林则徐）
- 该观点只强调了承担责任的代价，没有认识到

承担责任的意義和价值，理解不全面。从承担责任的代价和实现人生价值两方面回答即可。

示例：这种认识是不全面的。作为社会中的人，不可能脱离责任而存在。我们在社会生活中，必须尽到自己的责任。讲责任体现着生活的价值和人生的意义，勇敢地担负起自己的责任，人生才能有意义，才能潇洒。当我们承担责任时，会感到责任的分量，会觉得不轻松，但同时责任也会使我们成长，使我们的人生更有价值。所以我们应该勇敢地承担起自己应负的责任，改变态度，全身心地投入，把事情做得出色。我承担，我无悔，真正地对自己负责，对社会负责。

## 五、微写作

略。

## 17 短文两篇

### 一、积累运用

- (1)xīn 能散布很远的香气，这里指德行美好  
(2)dú 文书  
(3)fán 多  
(4)zhuó 洗  
(5)xiè 亲近而不庄重
- A（助词，的/结构助词，取消句子独立性）
- (1)铭 说  
(2)唐《秋词》其一 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。  
(3)哲学 出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉
- 《陋室铭》中的“则”：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”则，相当于现代汉语的“就”“便”“那么”。  
含有“则”的成语、俗语示例：不平则鸣；欲速则不达；有话则长，无话则短；小不忍则乱大谋；水至清则无鱼；成则为王，败则为寇。
- (1)孔子说：有什么简陋的呢？  
(2)对于莲的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

### 二、课内阅读

- 略。
- 作者以菊和牡丹作衬托，突出莲有“花之君

子”的特点，进而表达自己独特的爱莲之心，抒发了洁身自好、卓尔不群的人生追求。

- 作者写莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，表现了莲卓尔不群的傲然姿态；作者“独爱莲”则表现出遗世独立、绝不随波逐流的态度。陶渊明以“心远地自偏”言自己的心境，“采菊东篱下，悠然见南山”则意蕴丰厚含蓄，又强调了“菊”是陶渊明的心灵伙伴；“独爱菊”表现出陶渊明避世隐逸、不染俗世之尘埃的追求。
- 略。

### 三、拓展阅读

- (1) 要，讨  
(2) 报名  
(3) 接受
- 好。文章重点写草堂的背景，充分地展现出瀑布之风姿，而草堂便立于这优美的瀑布图景中，见瀑布之美亦可以想象出草堂的风致。这是一种略去主体只勾勒背景的写法，看似避重就轻，实际上更突出了主体。
- 略。
- 写草堂后的瀑布，引人想象草堂之美，进而联想到主人品位之高、追求之不俗；当参寥子讨要草堂养老时，主人“许之”，这简洁的回答让人想见主人的慷慨气度；而等到东坡居士、龙邱子纷纷求住草堂并“大言不惭”地提出种种请求时，参寥子却用一个“不纳”作为回应，一派坦诚谐趣的氛围，体现出他们与主人气质的相契相通，进一步表现出草堂主人的精神气质之高雅。

#### 【参考译文】

慈湖有一座陈姓草堂，附近有一条瀑布从两山中间流出，落在草堂后面，像悬挂的白练，似崩绽的积雪，如风中的柳絮，若起舞的群鹤。参寥子向草堂主人求这个地方养老，主人答应了他。苏东坡报名要做佛家劝募供养物的人，龙邱子要做主管寺庙里财物出纳的人。参寥子不接受，说：“等你们一口吸尽了这水，（就）让你们做。”

### 四、微写作

略。

## 第五单元

### 18 紫藤萝瀑布

#### 一、积累运用

- D(A.“挑”应读“tiǎo”；B.“淀”应读“diàn”；C.“撼”应为“憾”)
- C(“小小的紫色的花舱”是偏正短语)
- D(“遍”不属于名词临时借用为量词的情况)
- C
- A(按由整体到局部的描写顺序排列)

#### 二、课内阅读

- 作者从眼前盛开的紫藤萝联想到十多年前紫藤萝的遭遇，表达了对顽强而美好的生命的赞颂。
- 本文写于1982年5月，当时作者因心灵的创伤尚未平复，而弟弟又身患绝症而心情非常悲痛，所以人遇到的“不幸”应该是指内心的伤痛及亲人承受疾病的痛楚；花的“不幸”应该是指在十多年前的“文化大革命”中，花儿被剥夺了生存的机会。
- 示例：文章末段为什么用“浅紫色”形容紫藤萝的芳香？
- 因为“我”沐浴在盛开的紫藤萝的光辉和芳香中，意识到生命力的伟大，生活河流的前行不可阻挡，于是脚步越发快捷且坚定起来。
- 诗人李白写紫藤挂于云木，花蔓沐浴于春光的欢乐景象，有对自己理想抱负的寄托。作者宗璞则是看到眼前紫藤萝盛开的景象，联想到紫藤萝花曾经的悲惨遭遇，感悟到：花和人一样，尽管会遇到挫折和不幸，但是生命之树常青、生活的河流永远向前。(李白诗的大意：紫藤缠挂在大树上，花蔓在春天里多么美丽。小鸟在密叶里欢唱，芳香的气息留给美人。)

#### 三、拓展阅读

- 野草 蒲公英 松柏 总分关系
- 承上启下
- ①描写顺序不同。选文描写石缝间的蒲公英时，按照从茎到叶再到根的顺序写它的风貌；《紫藤萝瀑布》中开头部分描写紫藤萝花是按照一树、一穗、一朵的从整体到局部的顺序描写的。②从表达方式上看，选文描写蒲公英，采用了描写与议论相结合的方式，而《紫藤萝瀑布》中描写紫藤萝花时以描写为主，间接抒情

为辅。

4. 示例：人要敢于在绝境中坚持向上，挑战自我，这样才能绽放生命的光彩。

#### 四、综合性学习

1. 示例：微笑像雨露，滋润枯萎受伤的心灵，让人重新焕发青春光彩
2. 略。
3. 略。

#### 五、微写作

略。

### 19\* 一棵小桃树

#### 一、积累运用

1. B(A.“倚”应读“yǐ”; C.“孱”应读“càn”; D.“纤”应读“xiān”)
2. C(“祸不单行”指不幸的事接连发生。前面成绩进步不是不幸的事情)
3. D(A. 缺少主语，删去“使”或“通过”; B. 两面对一面，在“提高”前加上“能否”; C. 搭配不当，把“意识”改为“行为”)
4. C(花和叶子相对应，所以先选叶子，排除B、D; 根据第三句“如果花、叶子和枝干都……”可以推知第二句应该选枝干。故选C)
5. 略。

#### 二、课内阅读

1. ①小桃树长得很委屈，样子很猥琐，花瓣儿单薄；②小桃树被人鄙视，孤独寂寞；③小桃树被猪拱折，遭受风雨等的摧残。
2. 原句更好。改后的句子将课文里的两处“千百次”改成“一次又一次”，虽然也有“多次”的意思，但是不足以表现小桃树遭受的打击之深，以及它与命运抗争的极大勇气与坚强毅力。
3. 有两条线索。明线是小桃树的经历，暗线是“我”的经历。好处：明线、暗线两条线索交织，使小桃树和“我”建立了联系——小桃树就是另一个“我”，使托物言志显得自然、感人。
4. 作者出生在一个偏僻的小山村，从小就有追求幸福生活的梦想。他曾经到山外的城里去求学，学成后很想干一番事业，受到很多挫折，感到对生活很无奈，但是始终不放弃对理想的追求。

5. 示例：(1)换成《我的小桃树》更好。因为“我的小桃树”在文章中反复出现，这是作者对它的称谓、呼唤，表现了作者的深情，特别是结尾处，作者称呼小桃树为“我亲爱的”，用第二人称直接与它对话，更有打动人心的力量，所以文章题目换成《我的小桃树》更好。(2)换成《我的小桃树》不好，因为原题目更具有灵性和诗意，更能显示生命的梦幻色彩。

#### 三、拓展阅读

1. (1) 突兀 表现了石崖上的枣树不畏艰难、努力从逆境中成长的精神。  
(2) 储 这个词可以表现出枣树那充沛的生命力的来之不易，这是它日复一日、年复一年坚持不懈地从大自然中吸取养分而换来的，是奋斗的结晶。
2. (1) 句运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了枣儿的色彩之浓烈和数量之多，突出了枣树健壮而蓬勃的风采。  
(2) 句用拟人的修辞手法，写出了枣树富有活力的形象，也表达了作者对枣树的喜爱。
3. ①路过的人们，只能仰着脖子望枣兴叹，无可奈何而去；②民间艺术家们包括一些年轻的后生们想要摘枣，哪怕扔石打枣也收获寥寥；③“我们”绕远路企图摘枣，结果悻悻离开。
4. 可以从两个方面来谈启示，一是从枣树的角度，一是从人的角度。从枣树的角度来看，我们应该学习它处逆境而不畏难，顽强乐观地追求最高境界的品质；从人的角度来说，我们应该向作者学习，面对美好的事物时，要学会欣赏，而不是占有，不然徒增烦恼。还可以在这个基础上引申，要学会抵制人生道路上的诱惑，要保持良好的心态。

#### 四、综合性学习

1. 示例：我认为这个同学的观点不正确。逆境的确能够锻炼人的意志，培养人的能力，但是我们不能忽视人本身的能动性，只有在逆境中不断进取，不断总结经验教训，才能获得成功。
2. 示例：在这个世界上，每个人都有不足，会遇到不如意的事情，这时无须抱怨命运的不济，不要只看自己没有的，而要多看看自己所拥有的。只要坚强不屈，乐观面对，生活同样可以充满阳光。

## 五、微写作

略。

## 20\* 外国诗二首

### 一、积累运用

1. D(A.“瞬”应读“shùn”;B.“伫”应读“zhù”;C.“从”应为“丛”)
2. B(应为“忧郁的日子里/须要/镇静”)
3. D(A、B、C三项都是偏正短语;D项的“某个地方”是偏正短语,“不要悲伤,不要心急”是并列短语)
4. 查良铮的译本情感更外露,更强烈。以“愤慨”和“心急”而论,“愤慨”的语意更重,表达的情感更强烈,写出了被生活欺骗后的人的情绪之激烈;课文中的“心急”则表现了人们被生活欺骗后想尽快改变现状的心理,显得和缓一些。总而言之,这两个词的翻译各有特色,都可以接受。

### 二、课内阅读

1. 人应该敢于选择富有挑战性的人生道路。
2. 诗中用“荒草萋萋,十分幽寂”“很少留下旅人的足迹”形容已选择的路,由此可以推断出,未选择的路应该是相对热闹、大多数人都爱走的路。
3. 挑战自我(或战胜挫折、坚持不懈等,能够准确概括即可)
4. 示例:  
最打动我的诗句是:“黄色的树林里分出两条路,可惜我不能同时去涉足。”因为这两句诗写出了普通人在面临选择时的无奈心理,真切感人。

### 三、拓展阅读

1. 这首诗的主题是号召人们珍惜今天。从未句“但等你来时,我们总看见,我们所逃避的东西:今天”可以体味出来。作者在这里委婉地批评了人们不珍惜今天、总是期待到明天来解决问题的想法,揭示了作者呼吁“珍惜今天”的主题。
2. 明日复明日,明日何其多。我生待明日,万事成蹉跎。
3. 用“可爱”一词修饰“明天”,写出了没有珍惜今天的人们把希望寄托于明天的心理。他们今天没有行动,总是认为明天来临了,一切问

题就会解决,所以在他们眼里,明天是“可爱”的。

### 4. 示例:

你在哪儿,可爱的明天?  
无论贫富,也无论老少,  
我们透过忧伤和喜欢,  
总在寻求你甜蜜的笑——  
但等你来时,我们总看见,  
我们所逃避的东西:今天。  
理由略。

## 四、微写作

略。

## 21 古代诗歌五首

### 一、积累运用

1. (1) 悲伤的样子  
(2) 聚集  
(3) 眼眶  
(4) 登上  
(5) 因为  
(6) 没有固定的时间,即随时  
(7) 落花
2. A(应为“独/怆然/而涕下”)
3. A(杜甫是唐代现实主义诗人)
4. 德高望重或有卓越成就而为人们所尊敬的人
5. (1) 独怆然而涕下  
(2) 会当凌绝顶  
(3) 落红不是无情物 化作春泥更护花

### 二、课内阅读

1. C(“村民勤劳勇敢的品质”理解有误,诗句写出了山西村淳朴的风土人情)
2. 从“闲乘月”“夜叩门”可以看出尾联表达了诗人对淳朴、闲适的农村生活的喜爱、向往之情。
3. 农家的日常生活非常安静和谐。那里的环境优美,有山有水,有树有花,非常幽静;那里的人们古道热肠,非常淳朴。
4. 示例:诗人用“浑”字形容农家酿的酒,本来指酒水浑浊,而生活中人们也会用“浑”形容水不清,可见诗人用语之朴素、平易。但是在这里,“浑”字却真切地反映出农家生活的简朴特色、农人待客的热情与真诚,以及诗人对农家生活的喜爱。



### 三、拓展阅读

1. 这首词描写的是乡村一家人的幸福生活，抒发了作者对安宁、淳朴的乡村生活的喜爱之情。
2. 示例：“相媚好”的“相”字非常传神，写的是老两口互相说着逗趣的话，又因为有些微醉，所以显得格外温柔，表现出这一家人其乐融融的情形。
3. 描写角度有大小之分、整体和局部之别。同样是写乡村景象，陆游的诗句从乡村的全景入手，整体描绘一个村子的景象；辛弃疾的词则是从乡村的一个局部——一户人家入手，描写这一家人其乐融融的情景。
4. 略。

### 四、微写作

略。

## 第六单元

### 22 伟大的悲剧

#### 一、积累运用

1. B(A.“冲冲”应为“忡忡”；C.“保”应为“堡”；D.“跚跚”应为“姗姗”)
2. C(均为动宾短语)
3. C(“语无伦次”指话讲得很乱，没有条理层次。用于工作不恰当)
4. (1) 引用  
(2) 比喻  
(3) 设问  
(4) 拟人
5. (1) 悲伤、悲切的语气。  
(2) 重音应放在“全完了”上，应采用重音轻读的方式，以突出人物此时伟大美好的理想被现实击碎时内心的极度悲伤。

#### 二、课内阅读

1. 拟人。“耀武扬威”“扬扬得意”等具有人格化的词语，生动形象地写出了挪威国旗在风中飘扬的情形，表现了斯科特一行人发现自己不是第一批到达南极点的人时痛苦、沮丧、失望的心情。
2. 斯科特希望自己的队伍是第一批到达南极点的人，这是可以载入人类史册的伟大业绩，但现实却并非如此。他虽然痛苦万分，但他诚实、

守信，坦然面对失败，作为一名为人类事业自愿献身的探险者，他有责任创造、记录和证明历史。他的这一行为表现了他非凡的气度和高尚的人格，值得人们尊敬。

3. ①他们内心因失败挫伤而极度沮丧和失望，甚至有些想放弃回家，“在他们的内心深处，与其说盼望着回家，毋宁说更害怕回家”。②天气变得越来越恶劣，“千万年来积聚的力量能使它像精灵似的召唤来寒冷、冰冻、飞雪、风暴”，这逐渐消磨了他们的勇气。③食物和燃料的匮乏，使他们身体越来越虚弱，也越来越难以抵御严寒，最终将他们逼到了绝望的境地。文中写道：“一天只能吃一顿热餐，由于热量不够，他们的身体已变得非常虚弱。”“3月2日，他们到了下一个贮藏点，但再次使他们感到可怕的绝望：那里储存的燃料又是非常之少。”④各方面原因已经将这个英雄的团队的精神和意志摧残到了无法承受的境地，于是决定“骄傲地在帐篷里等待死神的来临”。

4. 略。

5. 略。

#### 三、拓展阅读

1. 时间顺序；使得文章层次清晰，脉络分明，重点突出。
2. ①中途遇到熊；②无法找到过河点；③遭遇暴风雪；④遭遇沙尘暴；⑤和队友离散。
3. 为了给自己壮胆，更为了驱赶野兽。
4. 比喻。突出了沙尘暴的大而猛的特点，间接表达了对离散队友的担心。

#### 四、综合性学习

1. 示例：哥伦布——开辟通往美洲的新航路；麦哲伦——完成人类首次环球航行；阿蒙森——第一个到达南极点；郑和——七次下西洋；余纯顺——孤身徒步全中国探险。
2. 示例：①放烟火（白天用烟，在燃火上放一些潮湿的树叶、苔藓等，可以生成燃烟，以便通知外界。夜晚用火，应在开阔地带，向可能存在居民区的方向点三堆明火，用火光传达求救信号。应注意用火安全）。②光信号（白天用镜子，向可能存在居民区的方向或空中的救援飞机反射光信号。夜晚用手电筒，向求救方向发射求救信号）。

## 五、微写作

略。

## 23 太空一日

### 一、积累运用

1. B(A.“炽”应读“chì”;C.“弧”应读“hú”;D.“荷”应读“hè”,“均”应为“钧”)
2. C(“一目了然”,一眼就能看清楚。与后面的“看出来”语意重复)
3. D(A.搭配不当,“改善”改为“提高”;B.语序不当,“发扬、继承”改为“继承、发扬”;C.缺少主语,删去“随着”或“使”)
4. 答案略。提示:这些口语化的词语是人物激动或紧张心情的自然流露,比如杨利伟说“完了”,就是他在极度紧张时最真实的反应。
5. A句的句式短,语气急促,表现出杨利伟当时紧张、害怕的心理。连用几个“不怕”,既反映了杨利伟的训练有素,也与下文因舷窗出现问题而不由自主地感到害怕形成对比,突出了意外状况带给他的紧张感、压迫感。B句则缺少上述表达效果。

### 二、课内阅读

1. (1) 人体对10赫兹以下的低频振动引起人的内脏共振非常敏感,因为那会带来强烈的痛感,以至于杨利伟以为自己快不行了。  
(2) 看到祖国的各个省份,怀念祖国的战友和亲人,却没有找到长城,科学地否定了不实的传言;在太空中看到类似棉絮状的物体从舷窗外飘过。  
(3) 太空中遇到原因不明的敲击声,表现了杨利伟敏锐的感觉,他想弄清楚其原因也是为了以后的飞行不出现意外。  
(4) 右边的舷窗开始出现裂纹,他担心害怕,但是用科学素养冷静地判断;降落时被伞七七八八地拽了一通,这反而让他心安,伞打开意味着会正常着陆。
2. 作者对飞船停住的时间进行了具体翔实的记录,精确到年、月、日、时、分,这样记录是为了体现这个时刻的重要性,这是中国航天事业具有重大意义、令国人无比骄傲的记录。
3. 这是一种科学求实精神的体现,也是作为一位航天员为国家科技进步负责任的态度的体现。他在航天过程中的每一个体验、每一份资料都

是极为珍贵的,对航天事业的发展也是极为可贵的。

4. 略。

### 三、拓展阅读

1. 高效、速效、低毒。
2. 目标明确、坚持信念是成功的前提;学科交叉为研究发现成功提供了准备;信息收集、准确解析是研究发现成功的基础;关键的文献启示;在困境面前坚持不懈;团队精神、无私合作,加速科学发现转化成有效药物。
3. 结尾处引用王之涣的诗句是为了说明在科学求真的道路上,需要有不断探索、追求卓越的精神。
4. 屠呦呦敢于担当,有责任感,积极进取,意志坚强,是一位坚持用科学研究造福人类的科学家。20世纪60年代,屠呦呦负责并组建“523”项目课题组,承担抗疟中药的研发。这是一项责任重大、十分艰巨的国家任务。在面临研究困境时,她重新温习中医古籍,改进提取方法,终于取得了青蒿乙醚中性提取物的突破,这也是发现青蒿素的关键。有着坚强的毅力和面对困难的勇气的她为了使青蒿有效部位尽快上临床,和科研团队成员亲身试用……

### 四、综合性学习

1. “中国高度”的含义是中国航天人的一次次技术突破,中国载人航天工程的跨越式发展。
2. 中国航天精神的内涵是勇攀高峰、自立自强的意志,使命担当、为国奉献的追求,尊重科学、实事求是的态度。
3. 略。(应结合材料内容,围绕“致敬航天英雄·奔向星辰大海”这一主题发言,重点表达对以“神舟十三号”航天员为代表的中国航天人的崇敬之情)

### 五、微写作

略。

## 24\* 带上她的眼睛

### 一、积累运用

1. D(A.“缀”应读“zhuì”;B.“慑”应为“摄”;C.“闷”应读“mēn”)
2. D
3. (1) 扌:左边是“扌”,表示这个字和手的动作有关;右边是“龙”,与这个字的读音有关。

(2)情:左边是“忄”,表示这个字和心有关;右边是“青”,与这个字的读音有关。

4. B(“心有灵犀”泛指彼此的心意相通。用于理解题目不当)
5. 吃得多、看得很远

## 二、课内阅读

1. 比喻。把在草原上感受自然比作从很深的水底冲出来呼吸到新鲜空气,写出了小姑娘被困地心的压抑和痛苦之感,也写出了她对地面正常生活的渴望。
2. 小姑娘对世界的热爱和欣赏,让“我”内心产生感动,也开始学着去发现身边的美丽。这是她此时给“我”的启发。
3. 小姑娘有为了人类的科学探索事业而献身的决心。她热爱探索事业,并为此义无反顾。在历经艰辛、痛苦甚至绝望时,哪怕十分恐惧、紧张,她仍然愿意坚持到最后。
4. “她”透过这双眼睛看到的是美丽、自由的正常世界,而“我”对生活感到厌倦,看到的不过是普通的、没有意义的景色;“她”真正所处的世界是地心,那里孤寂、艰苦,是个犹如“地狱”的世界。
5. 示例:她面前有一支失重的铅笔;小姑娘身上隔热系统异常发达的太空服;她沉默了,似乎连呼吸都停止了……这些都在暗示读者,这个小姑娘以及她所处的地方是多么不同寻常,想让人对她的状况一探究竟。

## 三、拓展阅读

1. 示例:最终因器官衰竭死亡
2. 因为每一位探险者都希望能够坚持到自己的极限,不到最后关头,不愿意放弃,所以他们会充分尊重探险者的意愿,不到探险者自己主动求救,不会展开救援。
3. 表现了沃斯利敢于挑战自我、为达到目标不轻言放弃的精神。
4. 略。(既要表达对沃斯利的敬意,又要表现出对人类探险事业的赞美)
5. 略。

## 四、微写作

略。

## 25 活板

### 一、积累运用

1. (1)平民  
(2)覆盖  
(3)模子  
(4)烘烤  
(5)磨刀石  
(6)具备  
(7)交替,轮流  
(8)生僻字  
(9)完毕  
(10)指堂兄弟及诸子侄
2. (1)是 做 作为,当作 被  
(2)印刷 字模  
(3)动词,用标签标出 名词,标签  
(4)如果 如,好像
3. C(正确的朗读节奏是“则/以一铁范/置铁板上”)
4. D(“旋刻之”的“旋”应译为“随即”)

### 二、课内阅读

1. B(B中的“止”都解释为“只、仅”。A中的“若”分别解释为“如果”“比得上”;C中的“就”分别解释为“靠近”“开始从事”;D中的“以”分别解释为“用”“凭、靠”)
2. (1)排满一铁框就成为一块印版,拿它靠近火烘烤。  
(2)(两块板)交替使用,很短的时间就能完成。
3. 质地均匀,遇水不膨胀;不易粘连;容易拆卸;易于清洁和保管等。
4. 刻字时,“每字为一印”,字是活的;“密布字印”,排版是活的;“每一字皆有数印”,字印数目是活的;发现错误可随时改正,生僻字临时现刻,做法是活的;二板“更互用之”的轮流印刷方法,也是灵活的;印完后“火令药镞”,字印“殊不沾污”,可继续使用,也体现了“活”的特点。
5. 简易神速(快捷、效率高) 贮存方便 节约成本(任意写出两个即可)

### 三、拓展阅读

1. D(正确划分应为“莫可/原其理”)
2. (1)快  
(2)掉下,掉落

(3) 好

3. 用芥菜籽大小的一点蜡把丝粘连在针腰上，悬挂在没有风的地方，那么针尖常常指向南方。
4. 四种操作方法分别是水浮法、碗唇旋定法、指甲旋定法和缕悬法。

#### 【参考译文】

行家用磁石磨针尖，针尖就能指南，然而常常略微偏东，不完全在正南方。（把针放在）水上，常晃动摇摆。（在）指甲或碗边都有可能这样，运转的速度很快，但在坚硬光滑（的表面）容易滑落掉下，不如用丝线把针

吊起来，这是最好的办法。这个方法是：取新产丝绵中单根的蚕丝，用芥菜籽大小的一点蜡把丝粘连在针腰上，悬挂在没有风的地方，那么针尖常常指向南方。这其中有的针磨后指向北方，我家（的针）指南、指北的都有。磁石指向南方，和柏树的树枝指向西方（柏树的树枝都是朝西长的）一样，不能穷究出其中的道理。

#### 四、微写作

略。