高中语文

学习任务导引

《高中语文学习任务导引》编委会　编著

必修　上册

参考答案

人民教育出版社

人民教育出版社　重庆出版社

人民教育出版社

第一单元
青春激扬·文学阅读与写作（一）

自主学习任务

1
沁园春·长沙

【任务一】内容把握

1.（1）

自然景物	山	林	江	舸	鹰	鱼
摹状词语	万、红遍	层、尽染	漫、碧透	百、争流	击	翔
特征	气势磅礴	雄浑瑰丽	宽阔澄澈	蓬勃向上	矫健有力	轻快自由

（2）①从意象角度来看，所选意象或气势磅礴、雄浑瑰丽（“万山”“层林”等），或充满力量与生机（“舸”“鹰”“鱼”等）；②从语言角度来看，多使用表示数量多（“万”“层”“百”等）、程度深（“遍”“尽”“透”等）的词；③从情感角度来看，字里行间焕发着青年革命家改天换日的豪情。

2.（1）①书生意气，挥斥方遒——激情奔放，正强劲有力；②指点江山，激扬文字——以天下为己任；③粪土当年万户侯——蔑视当时的军阀官僚；④中流击水，浪遏飞舟——改造旧世界的豪情壮志。

（2）略。

【任务二】手法鉴赏

1. 前结“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”是全词的主脑，统摄全篇。“谁主沉浮”的含义有二：①这苍茫大地的盛衰兴废由谁来主宰呢？作者独自站在橘子洲头，看着眼前展现的一幅色彩绚丽的秋景图，触景生情，自然生此一问，“如奔马收缰”；②国家和民族的前途命运由谁来主宰呢？作者感慨的不只是景色的壮丽，更是国家和民族的前途命运

人民教育出版社

以及自己的责任担当，故用此一问，自然带出下阕的抒情乐章，“有住而不住之势”。

后结“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”既是作者对往昔峥嵘岁月的回忆，“如众流归海”，又是对“谁主沉浮”的巧妙回答，表达自己要像当年到中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪，急流勇进，担负起主宰国家前途命运的大任，道出了青年革命家的雄心壮志和博大胸怀，“回环通首源流，有尽而不尽之意”。

2. ①“中流击水”典出《晋书·祖逖传》，是由书中的“中流击楫”化用的。祖逖因为国家政权倾覆，时刻怀着振兴光复的心志。劝谏晋元帝一雪国耻之后，晋元帝就让他担任奋威将军、豫州刺史，供给他一千人的军粮，三千匹布，但不给铁甲和兵器，让他自行招募士众。祖逖就率领部属一百多家渡江，“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”。②作者用这个典故，表达了青年革命家奋发图强、改变中国面貌的雄心壮志。

【任务三】语言建构

1. A。A 项中的“独”仅仅表现主人公身影的孤单和内心的孤寂，体现的是个体生命的惆怅，无关乎天下。其他几项都别有寄托：B、C 两项中的“独”有一种孤标傲世的况味，D 项中的“独”含有忧国忧民的情怀。他们的“独”隐含着“修身齐家治国平天下”的人生理想，乃至体现着以天下为己任的博大胸襟。当然，毛泽东的“独立”有所秉承，又有所超越，超越了“小我”而上升到“大我”的境界。

2. 不能。（1）“赤”仅指颜色，而“染”则用了比喻，层层树林像织物经红色的染料染过一般，红得格外鲜艳、浓烈。

（2）鹰飞、鱼游，都很常见。“击”是拍击、搏击之意，极具力量感；“翔”则用鸟的飞翔比喻鱼的游动，格外轻快自由。

（3）“粪土”，此处即“鄙视”之意，但“粪土”一词运用比喻，形象生动，且带有名词的意动用法，使语言更有古典气息。

2 立在地球边上放号

【任务一】内容把握

1.（1）白云“怒涌”，构成笼罩之势，为太平洋洪涛对地球的冲击营造氛围。本诗写于 1919 年 9 月至 10 月间，白云“怒涌”也象征着俄国十月革命和国内五四运动以来形成的革命氛围。

（2）写作此诗时，郭沫若置身于日本横滨的海岸，面对浩渺无边的大海。从“象”的角度来看，诗人眼前即太平洋，遥远的西北方向是俄国，俄国北部就是北冰洋；从“意”的角度来看，诗人对俄国十月革命充满向往，那里有“北冰洋的晴景”。

人民教育出版社

（3）诗中地球以阻挡者的面目出现，阻挡了太平洋与北冰洋的汇合和对晴景的拥抱。结合诗歌的创作背景可知，“地球”应是一切旧文化、旧秩序、旧世界、旧时代的象征，“北冰洋的晴景”则是新文化、新秩序、新世界、新时代的象征，“太平洋的洪涛”则是新青年摧毁旧世界、创造新世界的信念与力量的象征。

（4）“我”是以一个巨人和领袖的姿态出现的。“立在地球边上”，昂首天外，远观大洋，此为顶天立地的巨人；“放号”即吹响号角，“我”不是一个旁观者，而是太平洋卷起滚滚洪涛推倒地球的领导者、指挥者。联系诗歌的创作背景，“我”是个性张扬、充满战斗力量、包含诗人自己在内的“新青年”的精神画像。

2. 略。

【任务二】手法鉴赏

1. ①抒情方式：以直抒胸臆为主，直接表达对“力”的讴歌和赞美。②意象组合：抽象化的“力”与具象化的“绘画”“舞蹈”“音乐”“诗歌”“律吕”组合，赋予其形态、声响、韵律，表现出积极乐观、昂扬奋发的精神和执着坚定、热烈从容的豪迈之情。③句法组织：长短句交织，自由奔放；排比句、反复句的使用，增强了诗歌的气势和节奏感。

2. 略。

【任务三】语言建构

不可以。理由：①改成“不断的毁坏、创造和努力哟”，没有了“不断的”的三次反复，气势大为减弱，不能淋漓尽致地表现青春的力量。②改成“不断的努力，不断的创造，不断的毁坏哟”，一是不符合先毁坏后创造的事理逻辑，二是将“努力”提前，与下文“啊啊！力哟！力哟”衔接不紧密，没有了头尾蝉联、上递下接的修辞效果。

红　烛

【任务一】内容把握

1. ①解释“红烛”意象的渊源，为诗歌营造一种古典浪漫的氛围。②引导读者关注本诗“托物言志”的特征，并以李商隐的诗为参照，深入探求“红烛”的象征意义。

2.

意象	意象特征	人格品质
红烛	红	赤诚
	烧蜡成灰，放光	牺牲，奉献
	破梦，沸血，救出灵魂，捣破监狱	唤醒民众，激发斗志，捣碎枷锁与禁锢
	伤心流泪	忧患意识

人民教育出版社

续表

意象	意象特征	人格品质
红烛	培花结果	造福民众
	莫问收获，但问耕耘	踏实奋斗，不计得失

【任务二】手法鉴赏

1.①从修辞效果上看，每一节都以“红烛啊！”的呼唤开头，形成间隔反复，颇有“重章叠唱”的味道，使诗歌具有相对整齐的结构美和回环往复的音韵美。

②从情感表达上看，每一节都以“红烛啊！”的呼唤开头，形成诗人对红烛呼告、问答的形式，呈现“赞赏—困惑—明白—感伤—困惑—明白—劝慰”的情感变化过程，体现了对“红烛”精神品质的探寻和认识过程。

2.（1）《红烛》并不是闻一多严格意义上的现代格律诗，但在诗歌形式上，诗人极其注意诗歌的形式和节奏之美，同时认为外在形式等和诗中要表达的情感相一致，如重复句的使用、一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式、前后照应和每节中诗句相对齐整等。诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。

（2）在格律上，《死水》比《红烛》更精美。首先，这首诗的节奏非常整齐，每一行诗都有 4 处停顿，这样使得音节十分和谐，具有格律化的音乐美。这首诗的音乐美还体现在韵律上。全诗除第 1 节外，第 2、3、4、5 节都采用隔句押韵的形式，并且每节换一次韵，在统一中有所变化，声律整齐而不呆板。另外，这首诗的首尾两节都用“这是一沟绝望的死水”作首句，这种复沓不仅在意义表达上是一种强调和呼应，在韵律上也有回环往复之美。其次，这首诗共 5 节，每节 4 句，每句 9 个字，做到了节的匀称、句的均齐。每节诗都四四方方，整整齐齐，好像一座有棱有角、刚劲挺拔的大厦，具有建筑美。再次，诗人在描写死水时，特别注意选取那些易于引起人们视觉联想的辞藻，如诗中既有“翡翠”绿，又有“桃花”红、“珍珠”白，再加上“罗绮”“云霞”“绿酒”等描写，使死水显现出繁复的色彩来，这无疑大大增强了诗歌的绘画美。诗人用美丽的色彩来描绘死水的“表”，当然是为了有力地揭示它那丑恶的“里”。表与里的对比，造成强烈的反讽效果。

（3）略。

【任务三】语言建构

1.BD。B、D 两项均表示意思的递进。A 项，标示作者；C 项，总结上文。

2.【示例】诗歌对“红烛”精神的探求有一个逐层深入的过程，采用自问自答的形式，生动地展示了“我”从思考到醒悟、从不解到理解的心路历程。“一误再误”是对红烛烧蜡成灰的牺牲的不解和怜惜，“不误，不误”是对其崇高奉献精神的理解和由衷赞美；“何苦伤心流泪”承接对其奉献价值的肯定，“流吧！你怎能不流呢”则是对红烛为“残风”依然猖獗而感到焦急、痛苦、担忧的理解，对红烛牺牲自己、创造光明与幸福的劝勉。诗人的思考具有深刻的价值。这首诗反映了诗人在探索人生真谛的思想历程中所遇到的矛盾和获得的觉悟。

人民教育出版社

*峨日朵雪峰之侧

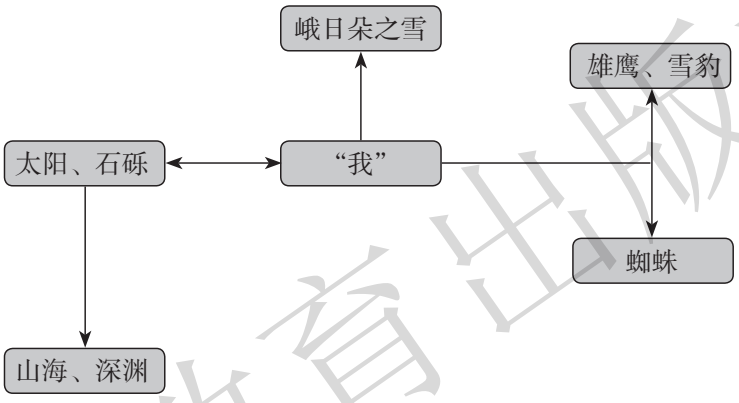
【任务一】内容把握

1. ①“峨日朵之雪”象征着理想或者高贵精神等。“山海、深渊”象征着失败、庸常或者堕落等。②用这两组意象构成一种困境，凸显攀登者“我”——诗人自己乃至所有理想追求者的选择与坚持。

2. 略。

【任务二】手法鉴赏

1.



2. ①“我”朝着峨日朵雪峰向上攀登和太阳、石砾向下坠落山海、深渊形成强烈对比，以太阳、石砾的放弃和落败，反衬“我”的执着和坚韧。

②雄鹰、雪豹的强健有力与蜘蛛的平凡渺小形成对比，凸显攀登的价值与渺小者的伟大。

③蜘蛛与“我”形成类比，“我”在蜘蛛身上获得慰藉与力量。

【任务三】语言建构

1. ①表达精准：“这是我此刻仅能征服的高度了”，可见“我”没有堕入万丈深渊，但也没有真正登上山巅，还处在山腰的某一处绝壁之上。②含义丰富：“侧”，侧面，指向雪峰的局部，让人联想到雪峰全貌的巍峨险峻，凸显攀登者身躯虽渺小，但有着坚毅勇敢的精神。（言之成理即可）

2. ①本体指关节和喻体铆钉形似，均为细长状，且都楔入罅隙。②二者神似，铆钉连接物件非常牢固，指关节楔入石罅，意志坚强，充满力量。

3. 略。

人民教育出版社

*致云雀

【任务一】内容把握

1.（1）特征：动听的歌喉。

（2）依据：①第 1 节称呼云雀为“欢乐的精灵”后，点出了它的“乐音”；第 2、3 节写到了云雀的飞翔，强调的依然是“歌唱着飞翔，飞翔着歌唱”。②第 4 节最后一句强调的还是“欢乐的强音”，而且句末用了一个破折号，明显有着提示和总领下文的作用。③全诗最后一个诗节（第 21 节）由写云雀转入写“我”，“流出我的双唇”“侧耳倾听”，还是紧扣“乐音”而来。

2.

本体	喻体	相似点	象征意义
乐音	星光的利箭	犀利无比	象征着战胜黑暗、散播光明、造福世界、唤醒民众、大爱无疆、默默奉献、乐观向上、勇敢无畏的完美人格
	明月的清辉	溢遍宇宙	
	甘霖	润泽天下	
	诗人的吟诵	唤醒民众	
	少女的情歌	天真浪漫	
	萤火虫的流光	不露影踪	
	玫瑰的芳菲	赤诚纯粹	

3. ①对同类的爱；②对死亡的深刻而真切的理解；③豁达乐观；④谦逊勇敢；⑤鄙弃庸俗，追求理想与自由。

4.【示例】云雀是诗人理想中的自我形象或诗人理想的形象化身。诗人和云雀在许多方面都很相似：都追求光明、蔑视尘土，向往理想的世界。不同的只是诗人痛苦地感受到理想与现实间的巨大差距，而这个差距对云雀是不存在的。从诗的整个基调中可以看出，诗人虽感受到无法像云雀一样鄙弃黑暗的尘世，但仍以不断飞升的积极情态去面对现实。雪莱之所以创作“云雀”这一具有旺盛生命力、欢快而又充满激情的战斗精神的诗歌意象，其目的是教导人们要保持乐观的精神去战胜短暂的痛苦，更是呼唤更多的读者像云雀一样，冲破旧世界与旧思想的藩篱，勇敢地追求正义、自由与平等。

【任务二】手法鉴赏

1. ①词语有寂寞、摧残、贫乏、倦怠、哀思、憎恨、恐惧等。

②这些词语非但不会破坏诗歌明快昂扬的基调，反而能够增强这一基调。这些词语从多个层面揭示了人间的血腥、污秽、不公，残酷的现实与欢乐的云雀形成鲜明的对比，凸显云雀的乐观与坚毅。二者共同构筑了雪莱的诗歌境界，震撼读者的灵魂。

2. ①写“草地”“春霖”“花蕾”是正衬，衬托云雀歌声明朗、欢悦、清新。②写“颂歌”“合

人民教育出版社

唱”“欢歌”“我们”是反衬。用“爱情或是醇酒的颂歌”的平凡反衬云雀歌唱的神圣；用“赞婚的合唱”“凯旋的欢歌”的“浮夸”“贫乏”反衬云雀歌声的真诚、充实、美好；用“我们”对死亡理解的肤浅反衬云雀对死亡理解的深刻而真切，用“我们”的烦扰、苦恼、哀思反衬云雀的豁达、乐观，用“我们”的憎恨、傲慢、恐惧反衬云雀的仁爱、谦逊和勇敢。

【任务三】语言建构

【示例】①“那犀利无比的乐音，/ 似银色星光的利箭”

打通听觉与视觉，将云雀嘹亮的歌声想象为划破夜空的星光，让人感受到云雀歌声的力量，更感受到诗人英勇战斗、推翻黑暗统治的激情。

②“整个大地和大气，/ 响彻你婉转的歌喉，/ 仿佛在荒凉的黑夜，/ 从一片孤云背后，/ 明月放射出光芒，清辉洋溢遍宇宙”

打通听觉与视觉，将云雀婉转的歌喉响彻大地和大气，想象成明月的清辉洋溢、充满宇宙，让人感受到黑暗被驱除、世界一片光明的欢畅。

③“以至它的芳菲 / 以过浓的香甜使鲁莽的飞贼沉醉”

打通听觉与嗅觉，将云雀的歌声比作玫瑰花的芳菲，通过其馥郁的香气使摧残自己的“飞贼”沉醉，让人感受到真诚炽热的情感、仁慈慷慨的胸怀及其巨大的感染力。

3 百合花

【任务一】内容把握

故事情节	人物的性格特征	刻画人物的主要方法
带路护送	天真，乐观，拘谨腼腆，热爱生活，质朴纯洁	细节描写，对话描写
借被子	不善言辞，执拗憨厚，细心体贴	语言描写，细节描写
牺牲	英勇无畏，不怕牺牲	侧面描写

【任务二】手法鉴赏

【示例 1】小通讯员步枪筒里“稀疏地插了几根树枝”“不知在什么时候又多了一枝野菊花”……

①体现小通讯员天真活泼以及热爱生活的特点；②与后文他的牺牲形成对比，突出牺牲的悲壮；③表现人性之美，增强小说的抒情色彩。

【示例 2】小说四次写到小通讯员衣服上的破洞（布片）。

①第一次写小通讯员衣服被挂破口子，表现小通讯员的紧张羞涩以及新媳妇的热情友善；推动情节发展，为新媳妇在小通讯员负重伤后从伤员中认出他以及在小通讯员牺牲后

人民教育出版社

为他缝军衣的感人场面埋下伏笔。②第二次写小通讯员离开时布片在风里一飘一飘的，表现小通讯员天真质朴，以及“我”对他的关爱。③第三次写小通讯员被抬到包扎所时“肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里”，照应上文，显示牺牲的就是小通讯员；为下文作铺垫，写出新媳妇和“我”万分痛惜的心情。④第四次写新媳妇“拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞”，这一细节不仅照应了上文，更表现了新媳妇把小通讯员当作亲人，对他无比爱怜和崇敬的感情；此外，衣服由破到补，满足了读者的阅读期待。

【示例 3】小通讯员被抬到包扎所后，新媳妇先是“短促地‘啊’了一声”，然后“又短促地‘啊’了一声”。

①第一声“啊”是发现了伤员是小通讯员后的震惊；②第二声“啊”是在听到他牺牲的经过后，崇敬、痛惜、歉疚之情一齐涌上心头，激起了她巨大的情感波澜。

【任务三】语言建构

1. 略。

2. 具体可感地表现故乡中秋节的欢乐、热闹场景，表达“我”对故乡的怀念；由对故乡的回忆自然过渡到对小通讯员的牵挂，巧妙推动情节发展；增强文字的趣味性、可读性。

3.（1）一针一针　瞟　劈手　瞪　扭

（2）不能。第一句标示说话断断续续，用省略号；第二句标示声音的延长，用破折号。

*哦，香雪

【任务一】内容把握

1. 略。

2.

情节阶段	故事内容	人物（香雪）心理
引子	火车来到台儿沟	封闭、落后
开端	姑娘们看火车	对外面世界的好奇与向往
发展	姑娘们与旅客做买卖	追求文明，渴望知识
发展（继续）	香雪渴望铅笔盒	意识到贫穷，主动追求文明、进步、知识
高潮	香雪换回铅笔盒	自尊自爱
结局	香雪步行夜归	勇敢、自信

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

①对比手法：小说用了很多笔墨描写香雪的伙伴，她们爽朗、热情、泼辣，都有着了解山外世界的渴望，充满着对美好生活的向往，有力地衬托了香雪清纯、文静、朴实的形象。但是，与她们相比，香雪又有着诸多不同。比如，其他姑娘关注旅客头上的金圈圈、腕上的手表，香雪却发现“皮书包”；其他姑娘好奇车上的人和物，香雪打听的是北京的大学要不要台儿沟人、什么叫“配乐诗朗诵”，以及能自动开关的铅笔盒等。相比其他姑娘对物质的追求，香雪更多的是对知识的渴望和对精神层面的追求，更能够体现穷乡僻壤的山民对摆脱贫困和封闭的渴望，以及改革开放初期青年勇敢追求知识、进步的性格特点。

②心理描写：相比人物语言、动作的描写，小说更注重细腻、逼真的心理描写。尤其是香雪遭到同学嘲笑时的心理描写，以及夜归路上的大量心理描写，展示了香雪由自卑到自尊、自信，由胆怯到勇敢、坚定的心路历程，使人物形象丰满。

③景物烘托：小说中的景物描写不只是为人物活动提供一个背景，而且是人物心理的投影，和人物心理描写交织在一起，达到水乳交融的境界。如：“现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。”“她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‘豁啷啷’地歌唱。”一系列的景物描写，生动地衬托了香雪的心理变化过程。

【任务三】语言建构

1.①运用了比喻和拟人的手法。用“皱褶”比喻山沟，凸显了台儿沟的偏僻、闭塞。“任意给予的温存和粗暴”用了拟人手法，凸显了大山深处自然条件的恶劣。这样的地貌和环境，从侧面映衬了台儿沟人封闭、传统、落后的生活状态。

②运用了叠词和回文的手法，状写弯曲的铁轨，从侧面凸显了台儿沟的闭塞、偏远。

③运用了谐音双关的手法。“不停”与车轮碾轧钢轨时发出的“咔哧”谐音，读来生动有趣；又表示火车都不愿在这块土地上停留，从而更加凸显了台儿沟的闭塞、落后。

2.（1）①改后表达不如原句简洁明快；②原句中“这样的”暗含着“那样的”，有和以前感受甚至无感相比较的意味，改后淡化了比较的意味；③改后没有了反复，在表达香雪内心的觉醒和发现的喜悦上，程度减弱；④语脉上，原句中“这样的”引出对下文“台儿沟呢？”的追问，顺势转入对“台儿沟一定会是‘这样的’”的展望和期待，改后中断了这样的语脉，结构关系不如原句紧密。

（2）A。

人民教育出版社

探究学习任务

【任务一】感受激扬青春情怀——循象以探意

1.

篇目	青春内涵	
	共同点	侧重点
《沁园春·长沙》	追求崇高价值	使命与担当
《立在地球边上放号》		力量与创造
《红烛》		牺牲与奉献
《峨日朵雪峰之侧》		执着与坚强
《致云雀》		乐观与大爱

2.

篇目	具体意象	意象类型	意象组合方式
《沁园春·长沙》	群山、层林、江流等秋天景物，同学少年的革命活动	景象、事象	并列式
《立在地球边上放号》	北冰洋的晴景、太平洋的洪涛、地球等事物	物象	对比式
《红烛》	红烛	物象	递进式
《峨日朵雪峰之侧》	“我”、峨日朵之雪、岩壁、蜘蛛等事物	事象、物象	对比式
《致云雀》	云雀	物象	辐射式

【作答提示】并列式意象组合是指 “将时间上或情感上没有承续关系的不同时空的意象作横向的并列，其意象与意象之间的关系是并置的、铺陈的、互补的”。对比式意象组合是指“把语义上、感情上相互对立或矛盾的意象组合在一起，从而构成强烈的艺术对立统一效果的一种意象组合方式”。递进式意象组合是指“诗的意象采用顺移推进的方法，表现出一种层次的嬗递，带有较强的叙述性甚至情节性特点”。辐射式意象组合是指“诗的一个意象是以网络的形态存在， 它往往有一个主导意象，由这个主导意象又裂变出一系列意象，最后推出一个新的意象复合体，从而构成一个复杂统一的意象结构整体”。

3. 略。

【任务二】体会平凡青春价值——于细节处见精神

1.（1）①不同点：前面五首诗歌表达的青春，主体性更强，目标更高远，气魄更宏大；这两篇小说表现的青春，没有主宰沉浮的豪迈，也没有高飞欢唱的浪漫，虽然朴实、青涩，但写出了蕴藏在千千万万人身上的勇敢、执着、上进等高尚品格。

②相同点：《百合花》表现的是革命战争年代年轻人追求民族解放和自由进步的青春，那种牺牲精神与《红烛》实质相同。《哦，香雪》表现的是改革开放时代山村青年对知识的渴望，对现代文明生活的向往，那种积极乐观、不甘平庸的态度，与《峨日朵雪峰之侧》

人民教育出版社

《致云雀》如出一辙。诗人笔下抒写的青春，一方面是自我情感的反映，另一方面也是千千万万平凡人美好品格的体现。

（2）略。

2.（1）有。前一篇多外貌细节和动作细节，描写更冷静、客观、含蓄；后一篇多心理细节，描写更具主观色彩。

（2）【示例】①新媳妇这一动作并非无私，从后文“屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上”的描写，可知战场上的伤员抬下来首先被送进屋里，因此把被子铺在外面表明她有希望被子不被用到的心思。但这也并非就是自私，联系前面借被子的情节可知，新媳妇对结婚新被倍加珍爱，所以不希望被用到，实属人之常情。作者描写这一细节，主要是为了推动情节发展，为后面新媳妇给小通讯员盖被子埋下伏笔；而且此处的不愿与后面新媳妇毅然把被子盖在小通讯员身上入殓形成鲜明对比，凸显她对小通讯员的敬佩和纯洁无私的怜惜。

②“勇敢”“悄悄”等运用拟人手法，生动形象地表现了台儿沟的偏远、闭塞、贫穷、落后。同时，这里的景物描写也含有象征之义，深化了文章主旨。火车是现代文明的象征，结合时代背景，铁轨象征着中国所选择的改革开放道路，这条道路从没有人走过，是开创性的，所以是“勇敢”的、“悄悄”的；奔向“神秘的远方”，既指在中华大地遍地开花，也预示着光明的前景。

③台儿沟唯一的初中生这一身份带给香雪的，除了比同龄人更多的知识，还有更多的自卑。每天在学校里“被盘问”“被围观”“被嘲笑”的经历，让她逐渐意识到贫穷给乡土和乡下人带来的愚昧、麻木。香雪对自动铅笔盒的追求不仅象征着对知识的渴望，更代表着对自尊的追求。同为十七八岁的女孩，香雪不在乎挂面，不关注发卡、纱巾、手表，不迷恋“北京话”，这是香雪身上闪现的了不起的人性的光辉。

【任务三】品味纯美青春味道——把握小说的抒情

1.①《百合花》塑造了小通讯员、新媳妇和“我”这三个主要人物，通过对人物形象的刻画来表现人性之美、人情之美。作者用“百合花”这一意象象征了这种纯洁的人性之美和人情之美，这种美既表现在小通讯员的羞涩腼腆、对生活的热爱、对同志的体贴关心、舍己救人的高尚品德上，也表现在“我”和新媳妇对小通讯员亲人般的无私关心上。

②《哦，香雪》则侧重表现了香雪的心灵之美。从香雪对火车上的旅客“那么信任地瞧着”的眼神中，从她不会和旅客讨价还价中，从当一群女孩彼此嘲弄、取笑时，香雪始终保持着善意的沉默中，从她用四十个鸡蛋与矿冶学院的女学生交换一个铅笔盒的“交易”中，我们感受到了她的善良和纯朴。

2. 略。

3.（1）“静夜箫声”是生活中的雅趣美境，它宁静出世、飘逸雅致，令人心旷神怡，让心灵得到洗涤。“静夜箫声”也是茅盾对茹志鹃作品艺术风格的生动比喻，可谓慧眼独识。《百合花》的风格清新、淡雅，略带忧伤，富有真挚的抒情气息，用“静夜箫声”比喻亦

人民教育出版社

非常恰当。

（2）《百合花》是一篇风格独特的作品，采用了散文化、抒情化的写法。①没有正面描写炮火纷飞、壮怀激烈的战斗场面，而是描写了前沿包扎所里发生的一幅动人景象；也没有直接表现我军战士冲锋陷阵的骁勇斗志，而是通过小通讯员与“新媳妇”“我”两位女性之间纯洁的情感，重在表现平凡而又崇高的人物身上青春的美好、情感的纯洁等。②作品情节不复杂，也没有巨大的波澜起伏，而是运用典型细节作为重要的艺术表现手段。③小说中含有不少意蕴丰富的意象，如：“百合花”，象征新媳妇的朴实美丽、纯洁无瑕；“两个馒头”“布片”“笑”“枪筒”等也多次出现，不仅成为联结情节线索的纽带，而且引导情节深入到新的层面。④《百合花》的语言不论是叙述、描写还是对话，都给人以一种自然、清新、柔和、优美的感觉，把一个流血牺牲的战斗故事，写得充满诗意。

4. ①展现乡村中的平凡生活片段，不以情节取胜，没有什么激烈的矛盾冲突；②人物形象至纯、至真、至善、至美；③运用了诗歌中常见的象征手法；④采用了大量的景物描写，营造纯美氛围；⑤运用了抒情性的语言，比如题目《哦，香雪》，一个“哦”字，就饱含着惊奇、喜爱和由衷的赞美。

5. 略。

【任务四】抒写独特青春感悟——尝试诗歌写作

1. 略。

2. 略。

拓展学习任务

【任务一】人文主题拓展阅读

《赤光的宣言》表现了作者崇高的革命精神。作品热情鼓舞了反抗压迫、反抗帝国主义的斗争，同时也表达了对自由、和平、民主的向往。

《太行春感》表达了作者驱逐日寇、夺取抗战胜利、收复祖国大好河山的雄心壮志和舍身报国的情怀。

《赣南游击词》勾勒了红军游击队员生活、战斗、行军中的一些典型的场景，总结了斗争经验，体现了作者英勇无畏的革命精神以及对革命必胜的坚定信念。

【任务二】语文素养拓展阅读

1. ①概念理解不同：中国文论认为意象是“物我如一”、情意与外境相融合的审美对象，西方文论认为意象是诗人认知和想象的对象。②侧重点不同：中国意象论强调“意”，西方意象论强调“象”。③塑造方式不同：中国最常使用的手法是赋、比、兴，西方主张运用象征、暗示。

人民教育出版社

2.【示例】①毛泽东《沁园春·长沙》是旧体诗，追求情意与外境相统一的审美境界，主要运用赋的手法。②《致云雀》是英国诗人雪莱创作的诗歌，侧重对“云雀”意象的“写生”，通篇采用象征手法。③郭沫若、闻一多、昌耀三位诗人的诗歌属于新诗，既汲取传统诗歌创作的营养，又受到西方诗歌创作的影响。

3. 略。

【任务三】同作者同体裁作品比较

1.C。“西江石壁”不是“极目”所见，而是规划中的“宏图”。

2.B。“过片句化静为动，化动为静”错，过片句中“风樯”本为动景，“龟蛇”本为静景。

3.《沁园春·长沙》表达了青年革命家改变世界、创造历史的豪迈和憧憬；《水调歌头·游泳》表达了无产阶级革命家对国家建设成就的无比自豪，以及对更加美好的发展蓝图的展望。分析略。

【任务四】同主题同体裁类文阅读

1.C。“是诗人生命意识的苏醒”错，原诗句说的是“如果你是醒了”，这里的“你”并不一定指诗人自己。“满园的欲望”不是指“心中将迸发无限生命力”，而是指草和花朵对反抗土地的渴望。

2.D。“诗的末尾直抒胸臆”错，诗的末尾以一种暗示的手法来表明青春充满鲜活的精彩与创造的欢乐。

3.

意象	象征意义
草、花朵	充满战斗的激情和反抗精神
二十岁的紧闭的肉体、泥土做成的鸟	被禁锢和压抑、壮志难酬的青春
新的组合	抗日斗争的行列

4.【示例】冲突、对抗的词语：一组是动态的，如摇曳、渴求、拥抱、反抗、伸、吹来、醒了、推、看、点燃、赤裸；另一组是静态的，如草、花朵、土地、泥土、窗子、蓝天、园、鸟、光、影、声、色。这一动一静两组词语的对立正是春天的内在矛盾，也是“醒”和“惑”的对立。冲突、对抗的意象：花朵和土地、满园的欲望和紧闭的肉体、泥鸟和歌。这些词语和意象的选择共同构成一个既彼此冲突又互相制约的平衡张力场。诗人通过一系列充满冲突、对抗的词语与意象的组合，表现出青春的生命犹如大自然的“春”酣畅淋漓地追求自由渴望欲望的满足，而欲望、自由有时又被压抑、限制。生命的蓬勃力量与“二十岁的灵与肉”无处归依相冲突、对抗，最终生命又在冲突与对抗中绽放出激情与力量，让人更真切地体会到诗歌所呈现的昂扬向上的生命热情。

人民教育出版社

【任务五】单元人文及语文素养写作实践

1. 略。

2. 略。

人民教育出版社

第二单元
劳动光荣·实用性阅读与交流（一）

自主学习任务

4 喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

【任务一】内容把握

时间	事迹	品质	作为科研劳动者的品质
1961 年	发现了“天然杂交稻”的杂种第一代	善于发现，勇于实践，敢于探索	科研劳动具有长期性，劳动者须具有锲而不舍的品质；科研劳动具有挑战性，劳动者须具有敢于挑战的品质；科研劳动具有真理性，劳动者须具有不畏权威的品质；科研劳动具有严肃性，劳动者须具有实事求是的品质
1964 年	找到了水稻雄性不育植株	解放思想，破除迷信，开拓创新	
1992 年	发表文章驳斥有关杂交稻的不实言论	实事求是，勇担责任	
1986 年以来	提出并实现了杂交水稻育种的战略设想，为我国粮食大幅度增产作出突出贡献	建功立业，积极有为	
2001 年	春节后第二天，袁隆平领奖前仍在稻田里工作	热爱科研，献身事业	

【任务二】手法鉴赏

1.C。“改后的小标题不再有如此特质与功能”错，改后的小标题中第一个与第四个，第二个与第三个，体例都一致，也符合人物通讯的体裁特征。

人民教育出版社

2.【示例 1】改后的小标题，尤其是首尾两个小标题的更新，让四个小标题合起来更有历史的纵深感与时代意义，也使袁隆平及其团队的科研行为具有了史诗般的意义。

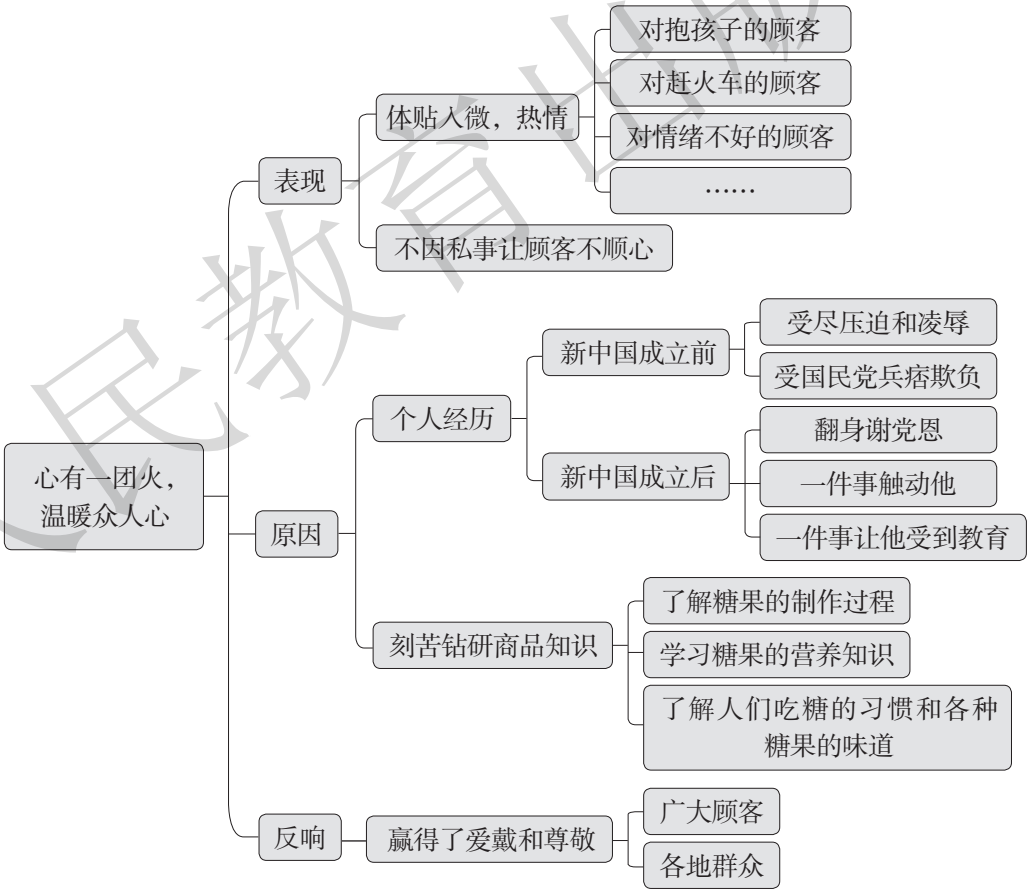
【示例 2】改后的第三个小标题，用“空气”替换“立场和态度”，用比喻的手法强调了尊重事实对科学家的重要性，也让读者更易懂，领会得更深刻。

【任务三】语言建构

略。

*心有一团火，温暖众人心

【任务一】内容把握



【任务二】手法鉴赏

1. 先给孩子一块糖止住哭闹，结账时扣除，为方便小孩路上吃，另用小纸袋单独包装。（灵活处理，方便他人；秉公办事，不害公家。）

2. 征得其他顾客同意让其插队，并告知交通站点。（急他人之所急，让该顾客既能买到糖果，又能及时赶到火车站。）

3. 耐心伴随顾客走动，和颜悦色介绍新品糖果。（想他人之所想，帮顾客消气，为顾

人民教育出版社

客提供教育孩子的方法。）

4. 详细介绍各种糕点的味道并帮顾客挑选略带咸味的糕点。（因人而异，挑选适合顾客的品种。）

【任务三】语言建构

略。

*“探界者”钟扬

【任务一】内容把握

时间	地点或单位	事件	“探界”内容
1978 年	湖北	考入中国科学技术大学少年班	提前考：提前三年入大学
1984 年	中国科学院武汉植物研究所	旁听武汉大学生物系课程	跨专业：学无线电的跨专业研究植物
2000 年	复旦大学	辞去武汉植物研究所的工作，到复旦大学任教	换单位：接受艰苦的生活条件，深耕种子事业
2009 年	西藏	开始援藏，收集西藏高原种子达 4000 多万颗	抗高原：刷新中国植物学家采样最高点
2011—2016 年	上海自然博物馆	科普写作与主讲	跨文理：理工男担当文采斐然的展板撰稿人
2015 年	上海	突发脑出血，第三次递交继续担任援藏干部申请书	赛死神：把生命的危险信号看成工作的倒计时
2017 年 9 月	内蒙古	出差途中遭遇车祸，不幸遇难	抢时间：双肩背包里的小纸条显示工作安排得满满当当

【任务二】手法鉴赏

①与病魔赛跑、抓紧时间工作的斗志；②不断开拓新领域的“探界”精神；③关心科普工作、重视人才培养的科学情怀。

【任务三】语言建构

1. ①青藏高原植物种类多，占全国的 1/3，钟扬和同伴收集了上千种植物的 4000 多万颗种子，占到西藏高等植物的 1/5；②当“接盘”导师，招研究生时向西藏大学倾斜；③帮助西藏大学学科建设上台阶。

2. 略。

人民教育出版社

5

以工匠精神雕琢时代品质

【任务一】内容把握

1. 认为“工匠精神”只是雕虫小技，认为坚守“工匠精神”就是把“拜手工教”推上神坛，认为提倡“工匠精神”就是鼓励离群索居。

2. 将“工匠精神”片面地理解为把一门技术掌握到炉火纯青，没能从心性与精神追求上去分析。

3. 认为提倡“工匠精神”是要人人都成为工匠，以偏概全地对待一种倡导。

4. 把提倡“工匠精神”与成功学画等号。

【任务二】手法鉴赏

1. 工匠精神是一个工作者起码的职业品质和专业精神，是劳动力市场最看重的东西。

2. 工匠精神厚植的企业是一个气质雍容、活力涌流的企业，工匠精神是企业最重要的口碑。

3. 崇尚工匠精神的国家是一个拥有健康市场环境和深厚人文素养的国家，这是深受其他国家尊敬的因素。

【任务三】语言建构

略。

6

芣 苢

【任务一】内容把握

略。

【任务二】手法鉴赏

特点：“重章”指全诗至少有 2 个结构相同、句式相似的重复章节，《芣苢》有这样的章节共 3 个；“叠唱”就是在每章相同位置更换少量的词语，反复歌咏，《芣苢》只是在每章的第 7 字、第 15 字处更换词语，其余内容不变。

作用：①借用不变的词，强化音乐节拍，创设诗歌的氛围和意境。《芣苢》全诗共 3 章，

人民教育出版社

只变了6个动词，强化了诗歌的欢快效果。②借助变化的词，层层递进，强化对主题的表达。《芣苢》中的“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襭”层层深入地描绘了采摘芣苢的劳动过程，展现了劳动的喜悦。③重章叠唱的结构通过反复咏唱，强化了情感的抒发，增加了诗歌的艺术感染力。

【任务三】语言建构

略。

插秧歌

【任务一】内容把握

略。

【任务二】手法鉴赏

这个字是“忙”。

【示例1】“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。”全家大小齐动员，劳动力用到极致，写出“忙”。

【示例2】“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。”春种如打仗，淋雨全不顾，巧妙的比喻，精彩的细节，写出“忙”。

【示例3】“唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。”顾不上休息，顾不上吃饭，连回答一句话的时间都没有，从夫妇互动的情状中写出“忙”。

【示例4】“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”农夫不但不能停下他手里的活计，而且还叮嘱农妇回家管好鹅与鸭，以免插秧的工作成果付诸东流。这从插秧外的管理工作中写出“忙”。

【任务三】语言建构

【示例】将“接”换成“抓”。首先，普通话里“抓”跟“插”“甲”等字是押韵的。其次，抛秧与接秧的时候，都要注意保护秧苗的茎，一旦秧茎折断，则不易成活。所以，抛秧时要拎住秧苗的头部，而接秧的时候一般也不能对着秧苗的茎“从下往上”去硬碰（接），而要“从上往下”去“抓”秧苗的头部。因此，可以用“抓”来替换“接”。

人民教育出版社

探究学习任务

【任务一】劳动最光荣（“人”与“事”）——劳模通讯“树榜样”

【示例 1】

（1）袁隆平

A. 长期坚持，锲而不舍。

B. 敢于创新，破除迷信。

C. 实事求是，捍卫真理。

（2）不忘初心

【示例 2】

（1）张秉贵

A. 甘于平凡，热爱本职。

B. 知恩图报，报答人民。

C. 刻苦训练，提高技能。

（2）坚守平凡

【示例 3】

（1）钟扬

A. 敢于“探界”，挑战自我。

B. 大胆“接盘”，关爱弱者。

C. 争分夺秒，热爱科学。

（2）挑战自我

【任务二】劳动最伟大（“情”与“理”）——新闻评论“挖精神”

1.【示例】（1）角度一：实现自我价值与作出社会贡献并行不悖

标题：没有个体的辉煌成就则没有社会的蓬勃发展

（2）角度二：没有谁可以给你的人生设立边界

标题：生命的短暂性并没有限制人生的多种可能性

（3）角度三：学业的专精与事业的广博

标题：“一专”方可“多能”

2. 略。

【任务三】劳动最美丽（“美”与“趣”）——古代诗歌“赏场景”

（1）自食其力、不慕权力

（2）热爱耕作、保持初心

（3）富有劳动激情且乐观积极

（4）从小就热爱劳动、相互影响

人民教育出版社

（5）家庭和睦、恩爱互敬

【任务四】劳动最崇高（“道”与“魂”）——劳动者中“见真理”

1. 略。

2. 略。

拓展学习任务

【任务一】人文主题掘进

1.C。“让自然万物臣服于人类”理解有误，文中说“自由不仅是对于人类而言，也是对于整个世界（含自然）而言”，表明劳动具有同时解放人与自然的双重功能。

2.【示例】谋生劳动 / 自由劳动，被动劳动 / 主动劳动，束缚劳动 / 解放劳动

3. 略。

【任务二】语文方法提升

1. 略。

2. 略。

【任务三】素养实践生慧

1.CD。A项，《诗经》收集的是西周初年至春秋中叶大约500年的诗歌，未涉及战国时代。B项，《诗经》在西汉时期才被尊为儒家经典。E项，“消息”不求细节反映。F项，“通讯”的时效性不及“消息”。

2.（1）外貌　老者　对劳动者的深切同情

（2）运用了比喻的手法，把白发老农比作鹤，生动形象地写出了老农站立姿势的持久与执着，真切地表现了老农希望天晴的心情。

3.【示例】学习他心系天下　科研报国的家国情怀　学习他爱岗敬业　潜心育人的高尚师德　学习他不畏艰险　锐意进取的创新精神

人民教育出版社

第三单元
生命的诗意·文学阅读与写作（二）

自主学习任务

7 短歌行

【任务一】内容把握

1. 略。

2. 略。

3.

意象	情感
朝露	以朝露喻人生，表达岁月易逝、人生苦短的忧伤
酒（杜康）	借酒解忧的无奈和慨叹
青青子衿	子衿、嘉宾、明月、乌鹊均比喻人才。诗人反复吟诵，悠悠挂怀，表达对贤才的渴盼之情
嘉宾	
明月	
乌鹊	

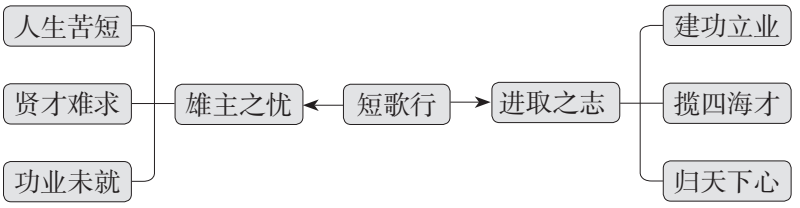
4. 何以解忧：忧伤浓重，萦绕于心，挥之不去。人生苦短的感伤，无从解忧的悲叹，难以释怀。

何时可掇：人才如朗朗明月，高悬夜空，不知何时才能掇取！倾慕贤才之心，长久深沉。为图大业，求才若渴之热情，绵绵不绝。

何枝可依：人才如良禽，择良木而栖。三国乱世，不仅良才难求，贤主更是难遇。诗人发出了良才贤主何时才能如鱼逢水、得遇知音的感叹。

人民教育出版社

【任务二】思路梳理



【任务三】手法鉴赏

诗句	手法	赏析评点
对酒当歌，人生几何！ 譬如朝露，去日苦多	比喻	对酒当歌，以点“短歌”之题。岁月如朝露，易碎，易逝；人生如过客，倏忽而已。表达对时光易逝的慨叹。悲歌，却铿锵慷慨
青青子衿，悠悠我心。 但为君故，沉吟至今	引用	引用《诗经》中的诗句，将女子对爱人的思念深情，合理转化为诗人对贤才的渴慕
呦呦鹿鸣，食野之苹。 我有嘉宾，鼓瑟吹笙	引用	引用《诗经》中的诗句，表达宴饮嘉宾、招纳贤才的期盼和热情
山不厌高，海不厌深	化用	化用《管子·形势解》中的话，表达人才多多益善的愿望
周公吐哺，天下归心	用典	借用周公“一沐三捉发，一饭三吐哺”的典故，表示自己要像周公一样，热切、殷勤地接纳贤才

【任务四】语言建构

1.C。A项，但：只是。B项，相：表示一方对另一方有所施为。D项，南：名词作状语，向南方。

2.C。“表达了诗人百无聊赖的彷徨之情”错，应为“表达了人才遇不到贤主的彷徨无依之情”。

3. 譬如朝露　去日苦多　何以解忧　唯有杜康

4. 上联：曹孟德对酒当歌，叹人生苦短，思贤才若渴

下联：周公旦捉发吐哺，怀山海宽宏，求民心如归

*归园田居（其一）

【任务一】内容把握

1. 略。

人民教育出版社

2.

“归”之所见	“归”之所为	“归”之所感
榆柳桃李	开荒，守拙	本性：性本爱丘山
远村墟烟	居方宅，住草屋	过去：误落尘网中，一去三十年 久在樊笼里，如羁鸟，如池鱼
狗吠鸡鸣		
深巷桑树		如今：无尘杂，有余闲 复得返自然

3.（无适）“俗韵”—（爱）“丘山”

“尘网”“樊笼”—“园田”“自然”

“归”因：选择“守拙”，摒弃“取巧”，这是诗人的人生追求。厌倦官场，复返自然，在南野田园里守拙忘机，淡泊任真，在心灵桃花源里寻求人生的慰藉。

【任务二】手法鉴赏

画出诗句略。

赏析批注：从取景角度看，选用的榆柳桃李、远村墟烟、狗吠鸡鸣、深巷桑树，皆是寻常乡村景物。从描写、语言等角度看，语言清新朴素，白描勾勒，全无华丽藻饰。“方宅十余亩，草屋八九间”，尽显居处简朴；一“荫”一“罗”，写出后檐堂前草木葱茏的勃勃生机；村在“暧暧”处，墟里“依依”烟，淡远迷蒙；狗吠鸡鸣、深巷桑树，眼前浓浓的乡间烟火气息扑面而至。景致远近摇曳，静动相生。“无尘杂”“有余闲”的乡村生活，恬淡清新的田园风光，使陶渊明摆脱了官场的繁杂琐事，令他愉悦欣然。

【任务三】语言建构

1.A。其余三项均为省略句。

2.C。“人世间”错，应为“官场”。

3.D。“尘土和杂物”错，“尘杂”是一语双关，表面上指尘土和杂物，实指世俗的繁杂琐事。

4.B。

8 梦游天姥吟留别

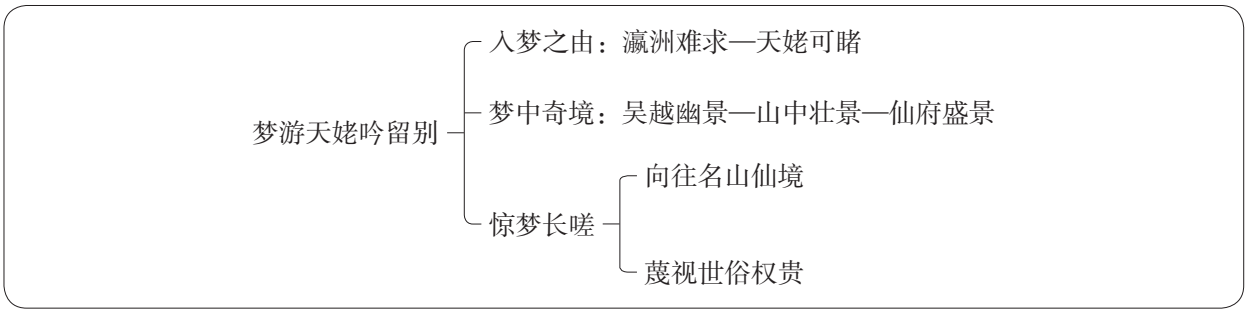
【任务一】内容把握

1. 略。

2. 略。

人民教育出版社

【任务二】思路梳理



【任务三】手法鉴赏

【示例 1】

诗句：谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

赏读批注：借用南朝宋诗人谢灵运的典故，表明诗人被人排挤“赐金放还”后，希望寄情山水消解忧愁。渌水荡漾如心绪荡漾，猿啼凄清，也衬托了诗人的失意。

【示例 2】

诗句：脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。

赏读批注：一“著”一“登”，动作连写，表现诗人登山的迫不及待与轻捷情态。登至半山腰，眼见海上日出，耳闻天鸡鸣叫，壮阔雄奇的景致，令人愉悦畅快。

【示例 3】

诗句：熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

赏读批注：熊在咆哮，龙在吟啸，岩泉为之震荡，深林为之战栗，层巅为之惊惧，描写了暮色中可怕的景象。浓云欲雨，流水腾烟，“云青青兮”“水澹澹兮”，叠词后着一“兮”字，语势由急骤转为舒缓，仿佛喘息片刻，为下文描写辉煌流丽、色彩缤纷的神仙洞府之景蓄势。

【任务四】语言建构

1.A。信：确实，实在。

2.B。其他三句都运用了比喻的修辞手法。

3.A。B 项，一夜飞度月（下）镜湖；C 项，竹喧浣女归，莲动渔舟下；D 项，鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝。

4.D。“流露出失意颓唐和消极避世之感”错。本诗虽有官场失意、被放出京的况味，但格调却是昂扬振奋的，诗人的态度是傲岸不屈的，并无颓唐、避世之感。

人民教育出版社

登　高

【任务一】内容把握

首 联：风急/天高/猿啸哀，渚清/沙白/鸟飞回。
　　△　　△

颔 联：无边/落木/萧萧下，不尽/长江/滚滚来。
　　△

颈 联：万里/悲秋/常作客，百年/多病/独登台。
　　△

尾 联：艰难/苦恨/繁霜鬓，潦倒/新停/浊酒杯。
　　△

【任务二】手法鉴赏

1.【示例】①秋日天高风急，峡中高猿长啸，大有空谷传响、哀转久绝的意味。诗人移动视线，由高处转向江水洲渚，水清沙白的清朗背景上，点缀着迎风飞翔、盘桓回旋的鸟群。风、渚，天、沙，猿啸、鸟飞，自然成对。不仅上下句对，而且句中自对，如上句“天”对“风”，“高”对“急”，下句“沙”对“渚”，“白”对“清”，读来富有节奏感和韵律感。

②仰望茫无边际、萧萧而下的树叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，融入了诗人深沉的家国情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加深邃阔大而形象可感，不仅使人联想到落叶窸窣之声、江流汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感慨。透过高远清朗的意象、萧疏宏阔的意境和沉郁悲凉的心境，显示了诗人出神入化之笔力，确有磅礴浑厚、宏阔万钧的魄力。

2.【示例】“悲秋”：承接前两联描写秋景，颈联点出一个“秋”字；承接首句“哀”字，此时呼应一“悲”，悲秋哀情触景而生。

“常”“独”二字相对，极见骨力，写出了漂泊之常态、孤独之深重。

“作客”与“登台”相对，老病飘零孤独无依，徒增秋日登高之悲。

“艰难苦恨”四字，力重千钧，写出了诗人艰难潦倒生活之苦、无法释怀的国忧家愁；“霜鬓”前用一“繁”字，写出了诗人愁绪繁多、白发丛生的沉郁悲秋之情。

“潦倒新停浊酒杯”作结，极见凄状。因病断酒，悲愁就更难排遣。时世艰难是诗人潦倒不堪的根源，诗人远离故土，忧国伤时之情跃然纸上。

【任务三】语言建构

1.B。

2.D。应是“前四句描写登台所见的秋景，后四句抒发登台所感的悲情”。

3. 略。

人民教育出版社

*琵琶行并序

【任务一】内容把握

1. 翻译：略。

【示例】见解：我认为不能删去诗前小序。

从内容上看：①诗前小序交代了写诗的处境与情境。一是诗人的处境。白居易任谏官时，直言敢谏，同情民间疾苦，写了大量的讽喻诗，得罪了权贵，触怒了唐宪宗。元和十年（815），诗人被贬为江州司马。诗人连遭打击，心境凄凉，满怀愤懑。二是遇琵琶女的情境。第二年的秋天，诗人送客至湓浦口，萧瑟秋夜，离别在即，铺垫出伤感的情感基调。②诗前小序交代了写诗的缘起。简述琵琶女的琵琶技艺和身世遭遇，引出诗人自己由“恬然自安”到“感斯人言，是夕始觉有迁谪意”，于是作长诗以赠之。

从形式上看：诗前小序采用平实简明的叙述方式，与诗歌富有文采、形象传神的表达形成对比、呼应和互证。

2. 第 2 段：江心聆听琵琶曲

第 3 段：琵琶女诉身世苦

第 4 段：同病相怜感慨多

第 5 段：重闻琵琶青衫湿

【任务二】思路梳理

琵琶行并序
- 琵琶女：月夜弹琵琶 → 凄凉话身世 → 却坐促弦急
- 诗　人：月夜听琵琶 → 共情深叹息 → 翻作琵琶行

→ 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

【任务三】手法鉴赏

1.

诗句	表现手法	表达效果
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》	动作描写	“拢”“捻”“抹”“挑”四个连续动作，用“轻”“慢”“复”修饰，准确表现出琵琶女弹奏自然而流畅的高超手法
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语	叠词 比喻	“嘈嘈”“切切”，用叠词模拟声音，以“急雨”“私语”比喻不同的旋律，增添了音乐的形象性
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘	比喻	“嘈嘈切切错杂弹”形象地写出了两种旋律交错出现，再用“大珠小珠落玉盘”的比喻，视觉形象与听觉形象就同时显露出来，表现出琵琶女高超的弹奏技艺

人民教育出版社

续表

诗句	表现手法	表达效果
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难	对比 拟声 比喻 通感	“滑”指乐音的流畅，“难”指弦音的涩滞，运用对比手法写出乐音的变化起伏；用“间关”拟声，形象地写出音乐的悦耳婉转；用“莺语花底”“泉流冰下”比喻弦音的流利轻快和压抑哽咽，将听觉形象转化为视觉形象
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛	比喻 通感	运用通感，将听觉转化为视觉，增强形象感和画面感，用银瓶乍破水浆迸溅，铁骑突出刀枪轰鸣作比，将凝绝的暗流突然推向乐音的高潮，在高潮中收拨当心一画，四弦同音如帛锦撕裂，乐音戛然而止

2. 第二处：“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”听众悄然无言，唯见江心澄澈秋月，用环境描写侧面表现音乐荡气回肠、惊心动魄的魅力和琵琶女高超的演奏技艺。

第三处：“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。”用“秋月春风”表现琵琶女青春貌美的岁月，年复一年风光无限，却又轻易度过。与“年长色衰”“门前冷落”的处境作对比、反衬。

第四处：“去来江口守空船，绕船月明江水寒。”琵琶女“老大嫁作商人妇”，可“商人重利轻别离”，此时唯有独守空船，一江寒水、绕船冷月，更加烘托出琵琶女忧郁凄凉的心境。

第五处：“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。”诗人谪居卧病之时，春江花朝，秋月寒夜，衬托出诗人孤独寂寞的心境。

【任务四】语言建构

1.D。与例句都是“总共”的意思。A 项，平常、普通；B 项，凡是；C 项，要旨、要略。

2.B。例句与 A、C、D 三项都用了互文手法。

3.C。例句与 A、B、D 三句都运用了借代手法，C 句用了夸张手法。

4.D。D 项是景物描写——诗人被贬谪居，月下独饮；A、B、C 三项都是描写琵琶女弹奏技艺高超的语句。

5.【示例】江州司马湿青衫，两人同命感天涯沦落情

人民教育出版社

9

念奴娇·赤壁怀古

【任务一】内容把握

疑惑一：本词的上阕以写景为主，下阕以咏史、抒情为主。

“赤壁怀古”，重在怀古，词人将古迹、古人和古事相融，借咏怀古代英雄豪杰，抒发人生如梦之慨叹。虽然上阕以写景为主，但写景是为了怀古。开篇从滚滚东流的江水起笔，用“浪淘尽”三字与“千古风流人物”联系起来，展示出广阔的空间和悠远的时间概念；“人道是，三国周郎赤壁”，自然联想到周瑜与曹操的赤壁之战，为下阕咏怀周瑜的雄才大略、英雄事迹作了铺垫；“江山如画，一时多少豪杰”二句，巧妙过渡，“江山如画”总结上阕，“一时多少豪杰”带出下阕，由赤壁雄奇壮阔的自然画卷，巧妙转入对英雄豪杰的咏怀。

疑惑二：略。

【任务二】思路梳理

画出相关词句略。

念奴娇·赤壁怀古
- 写景：大江东去　乱石穿空　惊涛卷雪 ➡ 浪花淘尽英雄
- 咏史：风流周郎　雄姿英发　战功卓著 ➡ 缅怀与仰慕
- 伤怀：应笑我多情　早生华发　人生如梦 ➡ 年华已老　壮志难酬

【任务三】手法鉴赏

【示例】我认为教材版本更好。

辨析点 1：“樯橹”比“强虏”更好。“樯橹”运用了借代的手法，借“樯橹”的灰飞烟灭，将当年赤壁之战的具体细节带到读者面前，生动形象地呈现出曹军惨败的情形，反衬周瑜“羽扇纶巾”风流儒雅、从容破敌的气度。而“强虏”指强暴的敌人，过于写实，没有舳舻帆橹被火烧而灰飞烟灭的形象感和画面感。

辨析点 2：“人生”比“人间”更好。“人生”是词人对自己生活境遇的感慨，而“人间”指社会和尘世生活。这首词是借咏怀古人，抒发旷达洒脱的人生态度，所以，我认为“人生”更为准确。

【任务四】语言建构

1.B。“一首词为一阕或一片”说法有误，大多数词分成两段，称为“上片、下片”，或称“上阕、下阕”。

人民教育出版社

2.D。其他三项均为名词作状语。

3.C。“卷起千堆雪”一句运用的修辞手法是借喻和夸张。

4. 略。

*永遇乐·京口北固亭怀古

【任务一】内容把握

略。

【任务二】手法鉴赏

词句	典故	情感	用意
千古江山，英雄无觅，孙仲谋处	三国时吴主孙权（字仲谋），与曹操、刘备三足鼎立，称雄天下	江山无限而英雄不再，对历史的风流余韵已荡然无存的感叹之情	表达对孙权的敬仰，对南宋朝廷抗金不力的担忧
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住	南朝宋武帝刘裕（小名寄奴），出身低微，却建立了不朽功业。他以京口为基地，削平内乱，两度北伐，最后建立刘宋政权	对英雄的无限景仰之情	表达词人的抗金主张和收复中原失地的决心
元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾	南朝宋文帝刘义隆好大喜功，轻率出兵北伐，遭受重创	对南宋时局和韩侂胄草率抗金的担心和忧虑之情	借刘义隆惨败的史实，警醒韩侂胄讨伐金兵要做好充分准备，不能草率从事，以免重蹈覆辙
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓	北魏太武帝拓跋焘曾反击刘宋，兵锋南下，在瓜步山上建立行宫，即后来的佛狸祠。如今当地老百姓只把佛狸祠当作一般祠庙来祭祀供奉，而不知道它过去曾是北魏皇帝的行宫	当地老百姓年年在佛狸祠下迎神赛会，一片祥和景象，人们都快忘记自己是宋朝的臣民了，表达了词人的隐忧	“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”与“四十三年”“烽火扬州路”形成鲜明的对比，希望当权者要下定决心北伐收复中原

人民教育出版社

续表

词句	典故	情感	用意
凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否	战国时赵国名将廉颇曾建立赫赫战功，被免职后跑到魏国。后来赵王想重新起用他，派人去探看他的身体状况。廉颇在使者面前吃下饭一斗、肉十斤，披甲上马，以示尚可大用。使者因受贿而进谗言。赵王以为廉颇已老，遂不召	词人虽以廉颇自比，表达自己的忠心和抗金决心，但也有忧虑之情。廉颇曾为赵国立下赫赫战功，最后却被奸人谗害，虽愿为国效劳，但报国无门。词人担心自己会重蹈覆辙，才能无法施展，壮志不能实现	以廉颇自比，一是表白决心，自己和廉颇一样忠于朝廷，只要起用，当奔赴疆场，抗金杀敌；二是显示能力，自己虽然年老，但仍然和当年廉颇一样，勇武不减当年

【任务三】语言建构

1.D。“寄奴”是刘裕的小名。没有运用借代手法。

2.B。“通常一个皇帝一生只有一个年号”错。

3.C。“今天再也找不到像廉颇这样的大将”错。

4. 相同点：结构上都是在某地怀古，意境上都雄浑开阔，风格上都属豪放派，主旨上都是怀古伤今。

不同点：①《念奴娇·赤壁怀古》上阕中，在赤壁景物中逐层烘托出怀古人物，为下阕的议论、抒情作铺垫；《永遇乐·京口北固亭怀古》上阕于写景中有议论，下阕于议论中有写景。②议论的角度不同。苏轼的词作纵横决荡，能思索宇宙人生的终极意义；辛弃疾的词作紧扣现实，借咏史谈自己的战略见解，体现爱国情怀。③苏词多铺叙，显得奔放、明朗，旷达乐观；辛词多用典，层层转折，显得较为隐晦、悲壮。

*声声慢（寻寻觅觅）

【任务一】内容把握

1. 深秋季节。从词中“雁过也”“满地黄花堆积”“梧桐更兼细雨”等景物，尤其是从黄花（菊花）可看出。

2. 愁的内容：亡国之恨，丧夫之痛，流离之苦，孀居之悲。（情愁，家愁，国愁）

怎样抒发愁情：①直接写愁，直接抒情。如：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”“这次第，怎一个愁字了得！”②间接写愁，借景抒情。如：借“淡酒”“晚风”“过雁”“黄花”“梧桐”“细雨”营造了冷清、凄惨、哀怨的意境，抒发了自己的家愁国恨。

3. 略。

人民教育出版社

4.【示例 1】

词句：雁过也，正伤心，却是旧时相识。

概括：似曾相识悲过雁

我的描绘：天暗云低，冷风凄紧，天边飞过一只孤雁，伴随一声悲鸣。唉！雁儿，你这样伤心幽怨，难道也像我一样失去伴侣了吗？泪眼迷蒙中，我仿佛认识，你正是“月满西楼”时的那只归雁。无奈旧日传情信使仍在，人已死生相隔了。真是“物是人非事事休，欲语泪先流”！

【示例 2】

词句：满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

概括：菊残人孤情何堪

我的描绘：庭院里，我怅望徘徊，菊花残损不堪，满地忧伤难拾。寻寻觅觅，再也寻不见当年“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的雅致，再也寻不见往昔与夫君诗词唱和、整理金石图籍的美好，如今独自对着孤雁残菊，只落得“帘卷西风，人比黄花瘦”的孤独与凄楚。

【示例 3】

词句：梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

概括：雨滴梧桐断人肠

我的描绘：漫长的孤独让时间变得更加难挨。好不容易挨到了黄昏，却又下起雨来。无边细雨恰如愁，落在肥大的梧桐叶上，淅淅沥沥，不停不休，一点一点，一滴一滴，每一下，都击碎人心。在孤独中煎熬的我，不禁愁肠寸断。这次第，怎一个愁字了得啊！

【任务二】手法鉴赏

1. 略。

2. ①“乍暖还寒时候，最难将息”：这是人到愁浓时自然而真实的反应。孤独愁苦之人，最是敏感，天气时暖时寒，心里百般不适，不知如何自处是好，便会生出难以调养将息之感。②“守着窗儿，独自怎生得黑”：写出了词人独坐无聊、内心苦闷之状，好像老天有意不肯黑下来，“独自”一人，被分分秒秒的时光慢慢煎熬，怎么才能挨到天黑呀？虽是白话，却极生动地写出了词人哀伤、憔悴，在岁月里慢慢消耗着残余生命的情状。③“这次第，怎一个愁字了得”：词人遭亡国之恨，丧夫之哀，孀居之苦，颠沛流离，孤独无依，境遇悲惨。这般光景下，以“怎一个愁字了得”作结，化多为少，如何是一个“愁”字概括得尽的。表面上有“欲说还休”之势，实际上满腔愁绪已倾泻无遗。

【任务三】语言建构

1.B。“先写寒气袭人的晚风，接着写冷暖不定的气候”错，应是“先写冷暖不定的气候，接着写寒气袭人的晚风”。

2. 略。

人民教育出版社

探究学习任务

【任务一】生命的诗意栖居——知人论世，探究“情志”

【示例1】《梦游天姥吟留别》，选“梦”字。诗人在长安有过短暂的宫廷生活，但终究只是一个听人差遣的御用文人，无法施展救世济民的理想和抱负，最后遭权贵排挤，被“赐金放还”。宫廷的那段时光就如同一场繁华的梦，只是看起来很美。诗里的李白，梦游天姥山美好的自然山川，梦游金碧辉煌的神仙世界，既是对名山风光、潇洒不羁生活的热爱，更是对神仙们浪漫逍遥境界的向往。美“梦”醒来，更增忧伤，始悟世间行乐不过如此，古来万事如水东流，不如从此骑白鹿访名山。全诗表达了李白蔑视权力富贵、保持傲岸尊严的生命态度。

【示例2】《登高》，选“登”字。杜甫这首七言律诗，写出了登高之所见，登高之所感。诗人见秋之哀景，悲秋之哀情。前两联写“登高”之所见：风急天高，渚清沙白，高猿长啸，水鸟盘桓，秋景笼“哀”；无边落木萧疏，滚滚长江日夜东流，不禁产生韶华易逝、人生迟暮之感。后两联写“登高”之所感：“万里悲秋”却“常”作客，“百年多病”却“独”登台，四处飘零、重病缠身的羁旅之愁和孤独无依之感交织；“艰难苦恨”中，穷困潦倒的生活，无法释怀的国仇家恨，让诗人白发丛生，本想登高祈福延年，反而更添愁苦，身世之悲与家国之忧令诗人慨叹志业未成而身已衰老。

【示例3】《琵琶行并序》，选“逢”字。诗前小序里说，“予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意”。诗人为何会由“恬然自安”而“始觉有迁谪意”呢？缘于秋夜听到长安流行的琵琶乐曲，虽萍水相“逢”，但因二人经历相似而相惜。昔日，琵琶女美貌绝伦，技艺高超，名属京城教坊第一部，“五陵年少争缠头”；诗人在朝廷为官，大展济世抱负。如今，琵琶女年长色衰，“老大嫁作商人妇”；诗人因越职上书触怒权贵，“谪居卧病浔阳城”。诗人如听仙乐，以致“江州司马青衫湿”，并由此生发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

【任务二】生命的诗意情态——因声求韵，演读“诗境”

1. 略。

2. 略。

人民教育出版社

【任务三】生命的诗意表达——比读探究，赏析“技法”

1.

诗歌	意象	意境	诗人情志
《梦游天姥吟留别》	洞天石扉、青冥、日月、金银台、霓、风、仙人、白鹿、青崖等	雄伟神奇、瑰丽奇幻、汪洋恣肆、天马行空	表达诗人傲岸不羁、蔑视权贵的心志，对自然山水的热爱和对自由生活的向往
《登高》	风、天、猿、渚、沙、鸟、落木、长江	沉郁悲凉	诗人登高所见，悲秋之由，为后面的老病孤独飘零无依的悲苦之情营造悲凉的气氛
《声声慢》（寻寻觅觅）	淡酒、急风、雁、黄花、梧桐、细雨	悲凄、孤寂	缘“愁”写景，词人遭亡国之恨，丧夫之哀，孀居之苦，在颠沛流离中孤独无依。忧愁苦闷，通过这孤寂凄凉的意象和意境得以传达

2.

诗歌	表达技巧	举例	赏析
《短歌行》	引用 起兴 用典	呦呦鹿鸣，食野之苹。 我有嘉宾，鼓瑟吹笙。 周公吐哺，天下归心	引用《诗经》中的话，以“呦呦鹿鸣，食野之苹”起兴，写出喜迎嘉宾的欢宴场景，表达了诗人对人才的喜爱与渴求之情。 以周公自比，借周公吐哺的典故，表达了诗人接纳天下贤才的热切之情
《归园田居》（其一）	白描	榆柳荫后檐，桃李罗堂前	榆柳桃李，乡间寻常景物，一“荫”一“罗”，写出后檐堂前草木葱茏的勃勃生机，与官场生活形成对比，表达了对乡间恬淡清闲生活的喜爱之情
《念奴娇·赤壁怀古》	写景、咏史、抒情融为一体	乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰	“乱石”三句写江水腾涌的壮观景象，“一时多少豪杰”由当前景物过渡到历史人事，写景和咏史自然融合，抒发了词人对英雄豪杰的敬佩和慨叹之情
《永遇乐·京口北固亭怀古》	借用典故，抒情言志	元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾	借南朝宋文帝贪功冒进、仓促北伐、大败而归的典故，借古讽今，直刺权臣韩侂胄草率出兵，导致北伐败绩、被迫议和的局面，表达了词人的愤懑之情

3.（1）

【示例 1】

京口北固亭怀古

英雄无觅孙仲谋，雨打风吹旧迹残。金戈铁马气如虎，元嘉草草仓皇间。

神鸦社鼓佛狸祠，烽火扬州望狼烟。廉颇老矣尚能饭？抗金报国我当先。

人民教育出版社

【示例2】

声声慢

冷冷清清惨戚戚，恓恓惶惶苦寻觅。数盏淡酒总无绪，一阵西风晚来急。

过雁伤心似相识，黄花满地憔悴意。梧桐更兼黄昏雨，点点滴滴惹愁思。

（2）略。

【任务四】诗意的美点探析——选点评析，学写“短评”

1.

概念：阅读文学作品时，从自己的感受出发，用简要的文字写出对作品的理解、分析和评价，即文学短评。

方法：

细读文本，抓准对象

深入了解，准确把握（情感、形象、思想内涵、艺术特点等）

善于聚焦，小处切入

叙述精当，评析独到

思路清晰，态度鲜明

2.【示例】这篇文学短评选择了“婉约词与豪放词的风格比较”这一个评论点，善于聚焦，切入口较小。提出了“婉约词主要站在幽深心曲、细腻感思的‘小我’层面，而豪放词多站在家国天下、壮怀忧思的‘大我’层面”这一中心论点。以柳永、李清照和苏轼、辛弃疾这两对典型代表为例，具体分析他们的代表词作，较为深入而全面地阐述了婉约和豪放两个词派在选材、感情和艺术手法等方面的差异，思路清晰，有独到的见解。

3. 略。

拓展学习任务

【任务一】互证阅读深度识“人”

【示例】

《归园田居》（其一）中，“少无适俗韵，性本爱丘山”两句，表达了诗人对世俗官场的厌弃，以及对乡村田园生活的向往、热爱之情；诗人遵从自己真实的内心，宁愿“守拙”归园田，以此表达心志。这些都充分体现了他“任真”的一面。他的诗歌语言绝无浮华繁丽，完全以其本色而毫无渲染地与世人相见。他笔下的乡村风光，全是日常生活寻常景物，淡笔写来，真实可喜。这些方面都表现出陶渊明“任真”的本性。陶渊明所有的，实在是一个“真”字，质性自然是他的本色。

白居易《访陶公旧宅》中，“先生有五男，与之同饥寒。肠中食不充，身上衣不完”四句，写出了陶渊明家境穷困、度日艰难的生活状况。如果是世俗男儿，早就为家庭生计百般钻营、谋求富贵荣华了。但陶渊明的可贵之处，正在于他心有所守，虽“固穷”却“任真”，“连

人民教育出版社

征竟不起，斯可谓真贤”。在思想深处，他依然有君子固穷而不失其节的坚守，他遗弃荣利，有着老死丘园的执着，成为千古遗风，令后人景仰。

【任务二】“象”外拓展文化内涵

略。

【任务三】审美鉴赏方法提升

【示例 1】

针对特征一：具象性

选择诗歌：《琵琶行并序》

阐释说明：美感总是伴随着历历如绘、栩栩如生的形象。在《琵琶行并序》中，白居易生动传神地塑造了琵琶女的形象。“犹抱琵琶半遮面”，简洁的一句细节描写，生动形象地再现了琵琶女出场时的羞涩，也暗示了她孤独、失意的内心世界。“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事”，诗人借助音乐描写，分析琵琶女的心理，将其凄凉、悲痛的内心情感表露无遗。“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”，从侧面描绘了琵琶女高超的演奏技艺和众星捧月的美丽容姿。诗人通过对琵琶女生命轨迹的叙述，将琵琶女一生的命运清晰地展示给读者，将其形象特点一览无余地展现出来，表达了诗人对琵琶女不幸命运的同情，也借此抒发了对自己仕途失意的慨叹。

【示例 2】

针对特征二：情感性

选择诗歌：《声声慢》

阐释说明：情感饱满才能动人心魄。如李清照《声声慢》一词，字里行间流淌着亡国破家、颠沛流离的浓愁深恨，词中的淡酒、急风、过雁、黄花、梧桐、细雨，无不饱含孤独愁情。全词读来令人痛惜心碎，真不愧为愁绝千古之词。

【任务四】“酿造”生命的诗意

1. 作者笔下的活计，具有“雅”的内涵：外祖父做皮箱的手艺，“雅”是敬业、专一的精神；“采薇”“箍桶”，“雅”体现为美好的画面和静好的姿态；“裱画”，“雅”表现在先睹为快、眼观百家的精神享受；“捏面人”“搬道具”“跑堂”“检票”等，“雅”表现出愉悦惬意的心情；“中医诊疗”，“雅”彰显济世救人的品德；“扫地”，“雅”体现在对季节的诗意感受。文中的“雅”，是格调和诗意的感受，是愉悦与舒心的体验，是敬业与济世的精神。

2.【示例 1】曹操借宴饮宾客，对酒而歌，横槊赋诗，巧妙用典，委婉表达渴求人才的迫切心愿和希望建功立业的雄心。

人民教育出版社

【示例2】杜甫在九月九日重阳节，登上夔州白帝城外的高台，萧瑟的秋江景色，触发诗人情感，引发身世飘零的感叹和老病孤愁的悲哀。

【示例3】白居易被贬为江州司马时，在浔阳江头送别客人，偶遇一位歌女，想到自己的仕途遭遇，产生深切的同情与共鸣，引发“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

【任务五】同类作品拓展阅读

1.（1）颔联中使用了庾信和鲍照的典故。全诗主旨是“忆李白”，首联是直接抒情，高度赞扬李白卓尔不群、天下无敌的诗才，颔联紧承首联，借庾信和鲍照“清新”和“俊逸”的诗才来赞美李白。

（2）诗人杜甫与李白，一在“渭北”（指杜甫所在的长安一带），一在“江东”（指李白正在漫游的江浙一带）。“春天树”和“日暮云”平实白描，未作任何修饰。因相互思念，“春天树”“日暮云”这样的寻常景物，也染上了离情，表达了诗人对李白的思念。

2.（1）D。“直抒胸臆，言辞激烈”错，应是借景抒情，以景结情，通过拟人手法，表达景存世迁的感慨；以无心赏柳表达对国势衰微的感伤，含蓄蕴藉，意味深长。

（2）苏词以周瑜的才能卓越、年少有为，来衬托作者自己早生华发、功业无成，故怀古是为伤己；戴词用周瑜破曹时战争场面之宏大、军事力量之强、建立功业之伟，来反衬南宋朝廷的军事不振、国势衰颓，故怀古是为讽今。

【任务六】单元素养写作实践

（一）略。

（二）略。

人民教育出版社

第四单元
家乡文化生活·当代文化参与

自主学习任务

【任务一】阅读“学习资源”，了解相关常识

1.【作答提示】毛泽东《调查的技术》一文提出了7条“技术”。我们要结合开调查会的具体情况灵活运用，尤其要注意根据调查的目的和主题，选择恰当的调查对象，拟定具体的问题。

2.【作答提示】王思斌《访谈法》一文在“访谈的准备及技巧”部分提出了11条建议，前3条主要谈访谈前的准备，后8条主要谈访谈中的技巧。这些建议很具体，也很实用。

3. 略。

【任务二】查阅资料，了解文化常识

略。

【任务三】查阅资料，了解研究方法

略。

【任务四】阅读例文，了解文体常识

略。

探究学习任务

【任务五】撰写家乡人物志

【作答提示】选择一位家乡人物，为其写一篇人物志，我们必须解决好以下几个问题。

一是写谁。换言之，怎样的“人物”才可以写进人物志？选择标准主要有以下几条：（一）以本籍为主，兼收客籍；（二）古今皆收，详近略远；（三）正反兼收，以正面人物为主；（四）注重实绩。

人民教育出版社

二是人物志具有怎样的特点，应该怎样写。我们可以先研读几篇范文，再借鉴其写法。

三是材料从哪里来。首先，我们要弄清所记人物的基本情况，主要包括姓名、性别、籍贯、出生年月、学习与工作经历、重要事迹等。其次，对于其主要事迹与成就以及一些逸闻趣事，我们在查阅有关资料之后，最好去做一些采访，以核实或补充具体的细节，因为采访可能获得最真实、最新鲜、最独特的材料。我们所记的家乡人物，很可能并没有载入“正史”，尤其需要通过多种方式去发掘、收集、整理资料。

需要特别强调的是，要通过访谈、实地考察等方式去收集资料，可以是文字记录，也可以是图片和视频等资料。资料越鲜活、越新颖、越多样，越有价值。

【任务六】撰写家乡风物志

【作答提示】撰写家乡风物志的目的是具体了解家乡历史文化的内涵及特色，多角度挖掘家乡历史文化的价值，通过描述具有家乡特色的风物来表现家乡文化的内蕴。

撰写风物志，首先要选择特色鲜明、历史悠久、有文化内蕴、值得推介的风物。家乡风物有很多，如有特色的景物、建筑、手工艺品以及美食小吃等，都可以写。我们最好选择自己最熟悉、最喜欢的风物来写，这样才能得心应手。

确定“风物”之后，还要广泛地查阅资料。我们可以通过网上搜索、图书馆检索等方式查阅有关文献，也可以通过采访、实地考察等方式来获取一些鲜活的资料。我们可以从“风物”的产生年代、历史沿革、发展变化、营养价值、文化价值等方面对“风物”进行系统的研究。

【任务七】家乡文化生活现状问卷调查

【作答提示】开展家乡文化生活现状问卷调查的目的是具体了解家乡文化生活的现状及主要成绩和经验，为深入研究和参与家乡文化建设作准备。

家乡文化生活现状问卷调查可以按照三个步骤来进行：设计调查问卷→实施问卷调查→完成数据统计与分析。

1. 如何设计调查问卷?

家乡文化生活现状调查问卷（样表）

题目	家乡文化生活现状调查问卷
封面信息	说明调查者的身份、调查目的等
填表说明	提示被调查者如何填写
调查问题正文	
问题一	选项（可以用 A、B、C、D 罗列，也可以用“□”“○”等）
问题二	选项
……	选项
问题 N	（最后一个问题一般设计成问答题）
感谢语	

人民教育出版社

2. 如何实施问卷调查?

（1）要确定合适的调查形式。问卷调查可线上进行，也可线下进行。线下调查则需要进入调查区域，情况相对复杂多变，调查组织者须考虑安全、效率等问题，事先设计好完整的调查方案。线上调查相对简单，足不出户即可完成。如果需要广泛、多样、大量的调查结果和快速统计，而对数据精度又没有过高要求，代发问卷、线上调查是不错的选择。

（2）要做好准备工作。线下调查的准备工作主要包括：①组织召开动员会议，分配组员，布置任务，分配任务地点和活动范围，确定问卷发放对象；②做好紧急预案，充分考虑参与调查者的人身安全，同时还要考虑应对调查过程中因问卷可能存在的瑕疵而带来的突发问题，保证调查工作顺利推进。

（3）发放与收集问卷。问卷发放要有针对性，要尽量获得受访者的支持，以保证填写问卷的有效性。问卷回收后，要第一时间加以整理，抽出无效问卷，以保证调查结果的准确性；然后及时统计和分析数据，从数据中分析总结出问卷反映的现象和问题。

3. 如何做好数据统计与分析?

完成问卷整理之后，接下来的工作就是数据统计与分析。我们可以按照以下步骤来处理材料：①甄别材料，就是要去伪存真，统计数据时一定要避免数据错录或遗漏的情况，还要剔除那些虚假或错误的数据；②梳理材料，一般以时间、空间、类别、因果等方式为主，梳理材料的同时须综合考虑调查目的、研究方法和材料之间的逻辑关系，选择最有效的方式梳理材料，以尽可能直观、清晰地呈现材料联系和反映问题、规律为原则；③分析材料，用简明生动的方式呈现数据状况和规律，可以用表格、思维导图、饼状图等图表形式呈现。

【任务八】撰写家乡文化建设建议书

【作答提示】

建议书的基本结构与写作要求

基本结构	写作要求
标题	通常只写“建议书”三个字，有时为了突出建议的具体内容，可以写“关于 × × × 的建议书”。题目要写在第一行的中间，字号大一些
称呼	提出的建议希望得到哪些人的响应，称呼就写哪些人。要写在第二行顶格，表示尊重；后面加冒号，表示后面有话要讲
问候	称呼的下一行写“您好 / 你们好”，再加叹号“！”
正文	正文就是建议的内容，从第四行空两格开始写。先写这个问题是什么，再写提出建议的理由，最后写建议的具体内容。如果内容较多，可以分条写
结束语	可写一句“希望 × × 能采纳我 / 我们的建议”
祝颂语	表示致敬、祝愿的话。写在正文之后，另起一行，前面空两格
署名	空行，在右下角写出建议人的姓名，即提出建议的团体的名称或个人的名字。姓名前可以加上修饰语或身份
日期	写在建议人姓名的下方

人民教育出版社

拓展学习任务

【任务九】家乡地名文化研究

略。

【任务十】乡村耕作体验

略。

【任务十一】红色文化研究

【示例】

“红岩文化研究”学习方案

红岩精神是共产主义精神、民族精神、时代精神的结晶，是中国共产党的优良传统和作风的生动写照，也是中华民族的宝贵精神财富。

研究红岩文化，有助于理解和传承革命文化传统，厚植家国情怀，有助于继续保持和发扬中国共产党的优良传统与作风。为了切实推进“红岩文化研究”，我们计划重点完成以下任务。

1. 阅读长篇小说《红岩》，理解小说的主题思想。

（1）用 30 字左右概括小说《红岩》的故事情节；

（2）将小说《红岩》中的主要人物列举出来，用 3—5 个词语概括每个人物的性格特征；

（3）用 100 字左右概括小说《红岩》的主题。

2. 查阅文献，观看电影，理解“红岩精神”的内涵。

（1）通过上网或去图书馆查阅文献，分析“红岩精神”的内涵，选 3—5 篇重要文献，筛选其中的关键词句，然后以表格的形式统计这些文献中主要使用了哪些词句来概括“红岩精神”的特征，其中使用频率最高的词语有哪些，并对这些词语的内涵进行具体分析；

（2）观看与“红岩精神”有关的电影，结合小说《红岩》，理解“红岩精神”的丰富内涵；

（3）用 100 字左右概括“红岩精神”的特征。

3. 参观与访谈，收集新鲜而有价值的资料。

（1）参观革命纪念馆或革命旧址，比如红岩革命纪念馆、重庆红岩革命历史博物馆、红岩魂陈列馆、周公馆等，具体了解革命英烈的英雄事迹以及相关文物；

（2）拟定访谈提纲，访谈有关人物，比如著名作家、有关文化部门的负责人、健在的英雄人物等，做好访谈记录，收集与革命英雄相关的新鲜资料；

（3）整理、甄别、分析收集到的资料。

4. 提炼成果，用多种形式来展现研究成果。

（1）撰写有关英雄的人物志，撰写与“红岩精神”有关的风物志；

（2）根据自己的兴趣撰写文学作品，如散文、诗歌、小说、戏剧等；

人民教育出版社

（3）整理资料，撰写解说词，制作“红岩精神”宣传片；

（4）组织开展“弘扬红岩精神，争做文明市民”主题演讲；

（5）撰写建议书或倡议书，就“践行红岩精神，争做文明市民”提出建议或发出倡议。

5. 分享与反思，用多种活动形式分享学习成果。

（1）在班级或者年级通过编印成果集、展示、宣讲、演说等形式，分享学习成果和学习经验，然后撰写学习总结；

（2）如果可能，可以将学习活动中的有关图片、视频以及学习成果通过多种媒体形式发布。

【任务十二】传统村落田野调查

略。

单元学习测评

一、

1.B。去：离开。

2.D。

3.C。均为助词，相当于“的”；A项，均为介词，前者表处所，后者表比较；B项，前者为介词，表凭借；后者为连词，表目的；D项，均为副词，前者意思是“才”，后者意思是“竟然”。

4.B。九个宠臣要加害的是“田单”，而不是“貂勃”。

5. 燕之伐齐之时 / 楚王使将军将万人而佐齐 / 今国已定 / 而社稷已安矣 / 何不使使者谢于楚王

6.（1）盗跖的狗对尧帝狂吠，它并不认为盗跖高贵而尧帝卑贱，狗本来就对不是它主人的人狂吠。

（2）大王怎么能说出这种亡国的话呢！请大王向上和周文王比一下，怎么样呢？

【参考译文】

貂勃经常说田单的坏话，他说：“安平君是个小人。”安平君听到后，特意准备酒宴，请貂勃赴宴，说：“我有什么地方得罪了先生，为什么先生常常在朝廷上跟我过不去啊？”貂勃说：“盗跖的狗对尧帝狂吠，它并不认为盗跖高贵而尧帝卑贱，狗本来就对不是它主人的人狂吠。再说，就算公孙子贤明而徐子不成器，如果公孙子和徐子打起来，徐子的狗必将抓、咬公孙子的小腿肚子。如果让这狗离开不成器的人而成为贤明的人的狗，岂止仅仅是抓、咬不成器的人的小腿肚子！”安平君说：“敬听您的指教。”第二天，就把他推荐给了齐王。

齐王有九个受宠幸的侍臣，他们想要中伤安平君，就一同对齐王说：“燕国攻打齐国的时候，楚王派将军率领万人帮助齐国抵抗燕军。如今国家已经安定，为什么不派使者向

人民教育出版社

楚王表示谢意？”齐王说：“派谁去合适呢？”这九个人都说：“貂勃可以。”

貂勃奉命出使楚国，楚王接受了齐国的谢意并设宴款待貂勃，（貂勃）过了好几天还没有回国。这九个人又对齐王说：“一个普通的貂勃，竟然被拥有万辆兵车的国君一再挽留，这难道不是因为他仰仗田单的势力吗？再说安平君对大王不遵守君臣礼节，没有上下之别，他的内心想要图谋不轨啊。他在对内治理方面，抚慰民心，救济穷困，补助不足，对百姓广施恩惠；对外安抚外族与诸侯的贤明之士，暗中结交诸侯中的英雄豪杰，他的阴谋可不小啊！希望大王详察！”

有一天，齐王说：“把相国田单叫来。”田单摘下帽子、光着脚、赤着上身来进见，然后退一步请求死罪。过了五天，齐王对田单说：“您对我没有罪过。您尽到您的臣子之礼，我还是行我的君王之礼就行了！”

貂勃从楚国回来，齐王设宴款待他，酒兴正浓时，齐王说：“把相国田单叫来。”貂勃离开座席，行大礼参拜说：“大王怎么能说出这种亡国的话呢！请大王向上和周文王比一下，怎么样呢？”齐王说：“我不如周文王。”貂勃说：“是的，臣本来就知道大王比不上。请向下和齐桓公比一比，怎么样呢？”齐王说：“我不如齐桓公。”貂勃说：“是的，臣本来就知道大王比不上。既然如此，那么周文王得到吕尚，把他尊为太公，齐桓公得到管仲，把他尊为仲父，如今大王得到了安平君，却偏偏叫他的名字‘单’。再说自从开天辟地以来，作为治理百姓而建立功勋的臣子，有谁的功劳能比安平君的更大呢？可是大王却叫他‘单’，大王怎么能说出这种亡国的话呢！再说当初大王不能守卫先王遗留下的国家，燕人发兵来袭击齐国，大王逃到城阳山中，安平君凭借区区即墨的三里的内城、五里的外城，带领着七千疲惫的士兵，却擒获了燕国的司马，使千里失地返归齐国，这些都是安平君的功劳。在那时，如果他在城阳自立为王，天下的人没有谁能制止他。然而安平君从道义上谋划，从大义出发，认为不能那样做，因此修建栈道木阁，到城阳山中去迎接大王和王后，大王您才能返回国都，治理百姓。如今国家已经安定，民众已经安生，大王却叫他‘单’，就是小孩子也不会这样做的。大王不如赶快杀掉这九个人，以向安平君道歉，如不这样，国家就危险了！”齐王于是杀掉这九个人并驱逐了他们的家眷，又把夜邑万户之地加封给安平君。

二、

7.D。“就是为了报答华坪对自己的接纳”理解有误。原文说：“说起为啥想要办学校，张桂梅最初的想法就是报恩。”从这句话来看，一是“报恩”只是最初的原因，并非主要原因；二是“报恩”是办学校的原因之一。此外，华坪接纳张桂梅只是她无私忘我工作和捐款的部分原因，根本原因还在于张桂梅那崇高的思想境界和对教育的热爱。

8.C。A 项，“只要……就……”无中生有，原文说张桂梅从 2002 年开始“规模化”地帮助山里女孩，并没有说规模化地办学能从根本上解决问题。B 项，“得以茁壮成长的关键”强加因果且说法过于绝对，原文只是说丽江市和华坪县出资帮助张桂梅，并没有说这是学校成功办学的关键。D 项，“但是现实中不值得效仿”曲解文意，与文本和现实要弘扬的社会主义核心价值观不相符。

人民教育出版社

9. ①提高山区女性的教育水平才能改变后代；②只有规模化办学才能改变山区女孩的命运；③严格的纪律教育与思想教育相结合。

10. ①精选人物典型事迹来展现人物形象，比如选张桂梅捐款的事迹，能展现其淡泊名利的形象；②抓住人物语言和动作细节来展现人物形象，比如“坐在机关大门口睡着了”的细节表现张桂梅坚持到底的精神和无私奉献的品质，又如“水激石则鸣，人激志则宏”的话语展现了张桂梅胸怀大志、奋发图强的精神；③通过侧面烘托来展现人物形象，比如引入女高教师张红琼受张桂梅感召而自愿留下来等内容，从侧面展现了张桂梅精神的感染力。

三、

11.D。都标示特殊含义。A 项，标示引用；B 项，标示反语；C 项，标示特殊称谓。

12.C。画波浪线的句子使用了比喻，将出生和死亡比作人的双手。C 项，联系上文“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”可知，描绘的是“晶莹的雪花挂满了树枝，就像一夜之间吹来了春风，千万棵梨树开满了雪白的梨花”，运用的是比喻。A 项，“绿肥红瘦”属于借代，用“绿”来代树叶，用“红”来代花。B 项，意思是“好像是把海水添注在宫漏里，使宫漏里的水总是滴不完，漏不尽，才使得长门宫的夜格外漫长”，使用的是夸张。D 项，“殷勤”，将鸟儿拟人化，使用的是拟人。

13.【示例 1】①除了凋谢，是不是还可以拥有另外一种颜色？②除了落幕，是不是还可以拥有另外一种声音？③除了酸楚，是不是还可以拥有另外一种味道？

【示例 2】①凋谢之外，或许还可以拥有另外一种颜色吧？②落幕之外，或许还可以拥有另外一种声音吧？③酸楚之外，或许还可以拥有另外一种味道吧？

14. 略。

15. 举足轻重　情有独钟　可见一斑

16. 从古到今，稻谷是我国人民主要的粮食之一。

17. 略。

四、

略。

人民教育出版社

第五单元
乡土中国·整本书阅读与研讨（一）

自主学习任务

【任务一】文本解读：《重刊序言》《后记》

1.《花篮瑶社会组织》《禄村农田》《生育制度》《江村经济》

2. 一是“从各制度的关系上去探讨”，“可以看到全盘社会结构的格式”；二是“从社会现象的共相上着手”，研究“人和人之间的相互行为”。

3. 略。

【任务二】文本解读：《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》

1.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
农业	游牧业、工业
不流动，不太有变动	激速变迁
“熟悉”的社会	陌生人的社会
礼俗社会	法理社会
风俗，信用，规矩	契约，法律
个别关联，具体行动	抽象的普遍原则

2.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
面对面的社群，直接接触	间接接触
熟悉	陌生
乡下人，没有见过城里的世面，不能应付汽车，不识字，特指“愚”（城市生活所需知识少）	城里人，不能区别麦子和苞谷，不会捉蚱蜢，识字，不“愚”
声音，说话（语言），特殊语言，行话，眉目传情，指石相证	文字

人民教育出版社

续表

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
很安定，历世不移	激速变迁，变迁很快
“定型”生活	“不定型”生活
语言足以传递世代间的经验	传承文化（经验）需要文字
有语言无文字	有文字有语言

【任务三】文本解读:《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》

1. 略。

2.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
差序格局	团体格局
私德	公德
私人关系，道德标准缺乏普遍性	笼罩万物的道德观念
个人— 个人	团体—个人
亲属，朋友	神—（代理者、政府）—信徒
孝悌，忠信，仁	公正，兼爱，兼善
人伦差序	爱无差等
以己为中心	超己
人伦	公务，义务
孔子，孟子	墨子

3.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
社会圈子	社群
家族（大家庭、小家族、氏族、部落）	家庭
单系亲属关系（原则）	亲子关系
以父子为主轴，夫妇为配轴	以夫妇为主轴
事业型社群（生育、政治、经济、文化、宗教等）	生育社群
绵续性	临时性
纪律，家法	感情
夫妇感情淡漠	夫妇有情有意，感情热烈外露

人民教育出版社

4.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
秩序稳定	冲突，激速变迁
亚普罗式	浮士德式
了解	感情
友谊	恋爱
冷漠	激动
稳定，绵续	紧张，变动，暂时
把现世推向理想	用理想改变现实
克己	克群

【任务四】文本解读：《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》

1.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
礼治社会	法理社会
不流动，不太变动	变迁很快
差序格局	团体格局
礼治	法治
礼，传统，文化，成规	法律，规定
教化，主动服膺	从外限制，处罚

2.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
不流动，不太变动，安稳，稳定	变迁很快
差序格局	团体格局
礼，不变	法，因时而变
教化	刑罚
无讼，调解，评理	听讼，折狱
修身，克己	权利，身外的权力
自动守规矩，内在习惯	外在监督

3.

社会冲突	社会合作
横暴权力	同意权力
社会分化（阶级斗争）的结果	社会分工的结果（人人都不能“不求人”）
权力	权利和义务
压迫，有上下之别	共同授予，依靠社会契约和同意

人民教育出版社

续表

社会冲突	社会合作
经济利益	荣誉和高薪

4.

社会冲突	社会合作	社会继替
“激速变迁”，阶级斗争	比较稳定	变化很少，稳定的文化
横暴权力	同意权力	教化权力
压迫，剥削	平等互助	亲子关系，成人关系
非民主	民主	非民主又异于不民主
刑罚	监督	教化

【任务五】文本解读：《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》

1.

血缘社会	地缘社会
身份社会	契约社会
信用	法律契约
感性	理性
人情	权利义务
馈赠	贸易，商业
相互依赖	冲突竞争

2.

社会冲突	社会合作	社会继替	社会变迁（初民社会、战争、现代）
横暴权力	同意权力	长老权力	时势权力
压迫性	社会授权	传统	时势造就
不民主	民主	非民主又异于不民主	不民主
反抗	反对	教化	争斗，冷仗

3.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
社会继替	社会变迁
长老权力	时势权力（知识）
欲望，要	需要
冥冥中那只看不见的手	社会计划，社会工程
经验	计划
天工	人力

人民教育出版社

探究学习任务

【任务六】抓住核心概念，理解作者观点

1.

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
借助语言的社会	借助文字的社会
系维着私人的道德（私德）	公德
男女有别	男女平等
礼治秩序	法治秩序，道德秩序
调解，评理	司法诉讼体系
无为政治	有为政治
教化权力，长老权力	同意权力，横暴权力，时势权力
血缘社会	地缘社会
名实的分离	名实一致

2.【作答提示】差序格局的主要特点是：①以“己”为中心；②向外推延，构成一个关系网；③这个网可伸可缩，可大可小；④网的大小由“己”的强弱决定。下定义的基本格式是，种概念＝属概念＋种差；从语言表达上看，要写成一个判断句，即“差序格局是一种……社会结构”。这个“……”中的内容，就是差序格局的特点。

3.【作答提示】阅读重点段落，分条解释“长老统治”具有的特征；分析原因，要从乡土社会的生产方式、社会结构、文化传承、社会治理等多角度进行思考。

【任务七】分析整体框架，把握知识体系

1.【作答提示】（1）筛选每一篇的关键词，要突出本篇文章的主要内容，也要顾及全书先后对应的一些重要“概念”所构成的知识体系。

（2）撰写内容摘要，要把握原文的主要观点及其逻辑联系，从原文中筛选关键词句，写成一段完整的文字。特别提醒的是，撰写内容摘要或者内容提要，一般不要使用“我”“笔者”“我认为”“本文”这样的字眼。

（3）缩写就是将篇幅较长、内容较多的文章按一定的要求写成较短的文章。就议论文而言，缩写主要是压缩论据和论证。缩写之后的文章要尽力做到“概念清晰，观点明确，结构完整，层次清晰，逻辑严密，语言通畅”。特别是文章的基本概念、基本观点和逻辑结构不能有明显的缺漏，更不能出错。

2. 略。

人民教育出版社

【任务八】关注“问题”，学以致用

1. 略。

2.【作答提示】要准确地理解这些概念的含义，必须结合原文，从原文中寻找关键词句，然后进行逻辑上的梳理。要注意的是，这些概念都是相对于另外一个或几个概念而言，所以，要注意比较分析每组概念之间的异同。

3.【作答提示】《乡土中国》中所援引的典型的“中国的事实”很多，有的是生活中习见的现象和故事，有的是作者生活中的所见所闻，有的引自《论语》《左传》《礼记》等古代文化经典。梳理“中国的事实”，其实就相当于作一个“索引”，便于分析作者是从哪些事实出发来考察和分析“乡土中国”的社会特性的。

拓展学习任务

【任务九】赏析与借鉴写作技巧

1.【作答提示】解释词语的含义，关键是要“结合原文”，在原文特定的语境中去分析。“探究这一语言现象背后的原因”，则要联系费孝通写作的特定的语言环境和《乡土中国》的话语系统来分析。

2. 略。

3. 略。

【任务十】拓展阅读，知人论世

1.【作答提示】课外阅读相关资料，揣摩其中“人物”词目下词条的内容构成和写作要求，然后根据你对费孝通的认识，客观全面地介绍费孝通。可以从生平经历、思想性格、道德品质、人格精神、学术成就等方面去分析与概括。

2. 略。

3. 略。

【任务十一】田野调查，项目研究

1. 略。

2. 略。

3. 略。

单元学习测评

一、

1.A。“以绵上为之田”的意思是“就把绵上这个地方作为他的封田”。“旌善人”的“旌”用作动词，意思是“表彰”，“旌善人”的意思是“表彰好人”。原文标点为：晋侯求之，

人民教育出版社

不获，以绵上为之田，曰：“以志吾过，且旌善人。”

2.D。逆：迎接。亡：逃亡。

3.（重耳和他的随从们）经过卫国，卫文公没有以礼相待。（他们）路过五鹿，向乡下人讨饭吃，乡下人给了他们土块。重耳大怒，想要用鞭子打那个人。子犯（劝他）说：“（这是）上天赏赐的（土地）呀！”（重耳）行跪拜礼致谢，收下土块并把它放在了车上。

4.①深明大义；②知错就改；③礼贤下士；④赏罚分明。分析略。

【参考译文】

晋公子重耳在遭受祸难的时候，晋献公派兵攻打蒲城。蒲城民众想要迎战。重耳不同意，说：“倚仗君父的命令而享受养生的俸禄，才得到众人的拥戴。有了百姓的拥戴，就同君父对抗起来，没有什么比这更大的罪过了。我还是逃走吧。”于是（重耳）就逃往狄国。跟随他一起逃亡的人有狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。

狄人攻打一个叫廧咎如的部落，俘获了这个部落的两个姑娘：叔隗、季隗，把她们送给晋公子重耳。重耳娶了季隗，生了伯儵和叔刘；把叔隗嫁给了赵衰，生了赵盾。（重耳）要（离开狄国）到齐国去，对季隗说：“等我二十五年，（如果我）不回来你再改嫁吧。”（季隗）回答道：“我已经二十五岁了，再等二十五年改嫁，就该进棺材了。让我等着您吧。”重耳在狄国待了十二年才离开。

（重耳和他的随从们）经过卫国，卫文公没有以礼相待。（他们）路过五鹿，向乡下人讨饭吃，乡下人给了他们土块。重耳大怒，想要用鞭子打那个人。子犯（劝他）说：“（这是）上天赏赐的（土地）呀！”（重耳）行跪拜礼致谢，收下土块并把它放在了车上。

重耳来到齐国，齐桓公（把本族的一个女子）嫁给他为妻，还给了他八十匹马。重耳对这种生活很满足，（可是，他的）随从们认为这样待下去不可以。准备离去，（就在）桑树底下暗中商量（动身的事）。（不料）有个养蚕的女奴正在桑树上，（偷听了他们的话，）就把这件事报告给姜氏。姜氏（怕泄露计划就）杀了她，并且对重耳说：“您有远大的理想，那偷听计划的人，我已经把她杀了。”重耳说：“没有这回事。”姜氏说：“（您还是）走吧！眷恋享乐和安于现状，足可以摧毁一个人的名声。”重耳还是不肯走。姜氏和子犯定下计策，把重耳灌醉，然后把他送走。（重耳）醒过酒来（大怒），拿起长戈就去追赶子犯。

……

狄人把季隗送回到晋国，而请求留下她的两个儿子。晋文公把女儿嫁给赵衰，生了原同、屏括、楼婴。赵姬请求迎接赵盾和他的母亲，赵衰辞谢不肯。赵姬说：“得到新宠而忘记旧好，以后还怎样使唤别人？一定要把他们接回来！”在赵姬的坚决请求之下，赵衰同意了。叔隗和赵盾回来以后，赵姬认为赵盾有才干，又坚决向赵衰请求，把赵盾立为嫡子，而让她自己生的三个儿子居于赵盾之下，让叔隗做正妻，而自己居于她之下。

晋侯赏赐跟随他逃亡的人，介之推没有提及禄位，晋侯也没有给他禄位。介之推说：“献公的儿子有九个，只有君侯在世了。惠公、怀公没有亲近的人，国内外都抛弃了他们。上天不使晋国绝后，晋国必定会有君主。主持晋国祭祀的人，不是君侯又会是谁？这实在

人民教育出版社

是上天立他为君，而他们这些人却以为是自己的力量，这不是欺骗吗？偷别人的财物，尚且叫作盗，何况贪取上天的功劳把它作为自己的力量呢？在下位的人把贪功的罪过当成正义行为，在上位的人对他们做的坏事加以赏赐，上下互相欺骗，这就难和他们相处了！”介之推的母亲说：“为什么不也去求赏？如果就这样死去，又能怨恨谁呢？”介之推回答说：“谴责了他们而又去效法他们，罪过就更大了。而且我口出怨言，不能再食用他的俸禄。”他的母亲说：“（即使不求禄，）也让他们知道这个道理，怎么样？”介之推回答说：“言语是自身行为的文饰。身体将要隐藏，哪里用得着文饰？这只不过是去求显露罢了。”他的母亲说：“你能够这样吗？（如果可以，）我和你一起隐居。”于是介之推隐居而死。晋侯派人寻找介之推，没有找到，就把绵上这个地方作为他的封田，说：“用这来记载我的过失，并且表彰好人。”

二、

5.B。原文说“乡土社会秩序的维持，有很多方面和现代社会秩序的维持是不相同的”，B 项以偏概全，缺少“很多方面”的限制。

6.A。A 项强加因果，原文只是说有认为“无政府”状态是最理想的状态的，这不能推导出“‘无政府’是最理想的社会治理状态”这样的结论。

7.“礼治”是人根据礼（即传统）维持社会秩序。“法治”是人依靠权力根据法律维持社会秩序。

8. 材料一中的“人治”，从表面来看，是人根据自己的好恶来维持社会上人与人之间的关系，实际上，从某种意义上说，它也是主动地服从社会公认的传统的行为规范，以维持社会秩序。材料二中的“人治”是指无所不知、通晓一切的具有崇高道德水平和责任感的贤人智者根据其智力和远见来治理社会。

9. 否。“法治”强调用法律规范约束人的行为；“礼治”强调尊重传统规则，费孝通认为，所谓礼治“就是对传统规则的服膺”。仅就规范而言，二者相互补充。“法治”依法而治，维持社会的公平正义；“礼治”可以借助传统道德的力量维持人与人之间的关系，弥补“法治”的不足。

三、

10. 在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理（或者乡土社会是熟人社会，不需要抽象的普遍原则）。

11. 举例论证，如第 2 句，以“一个老农看见蚂蚁在搬家了……熟悉蚂蚁搬家的意义”来证明“他们对物也是‘熟悉’的”；第 6—10 句，以《论语》中孔子在不同人面前说着不同的话来解释“孝”的意义，证明“孝”是具体的行为，不是抽象的原则，进而证明乡土社会的特性是不太追求抽象的普遍原则。对比论证，以乡土社会和激速变迁的社会对比，证明乡土社会是稳定的社会，人与人相互熟悉，不需要抽象的普遍原则；激速变迁的社会无法用乡土社会的习俗来应付，需要笼罩万有的真理（或抽象的普遍原则）。

人民教育出版社

四、

12.“这种社会”是文化不稳定的社会。“乡土性”主要包括安土重迁、重视礼俗、孝悌忠信、长幼有序等方面的特性。文化不稳定，一是文化断裂，传统不继；二是多种文化的冲撞，不融合，旧的文化规则被破坏，新的文化规则未建立，一方面传统丧失，旧秩序被破坏，另一方面新的秩序没有建立，所以，“这种社会离乡土性也远了”。

13. 案例研究，实地考察，比较研究。以孩子称呼父亲的名字来证明在社会变迁时，教化权力不断弱化甚至消失，是案例研究，也是实地考察。文中也隐含着比较研究，以乡土社会与激速变迁的社会进行比较，证明社会环境的变化将引起权力结构的改变。

五、

略。

人民教育出版社

第六单元
学习之道·思辨性阅读与表达（一）

自主学习任务

10 劝　学

【任务一】内容把握

1.（1）提升

（2）改变

（3）二、三

（4）使弯木变直　使钝金变利　使君子智明

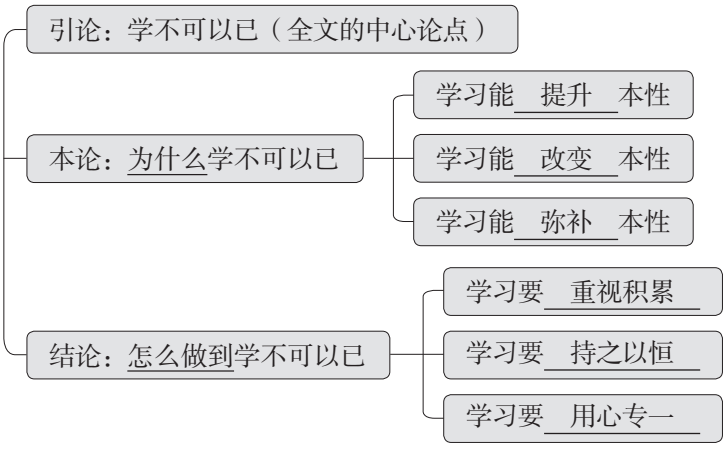
（5）提升　改变　比喻　类比

2.（1）跂而望　跂

（2）假舆马　致千里　假舟楫　绝江河　假外物　成君子

（3）弥补　类比

【任务二】思路梳理



人民教育出版社

【任务三】手法鉴赏

1. 积　不积　积　不积

2. 不舍　舍　舍　不舍

3. 用心一　用心一　用心躁

4. 积累　坚持　专心

写论述性文字略。

【任务四】语言建构

1.D。A项，“有”同“又”；B项，“生”同“性”；C项，“知”同“智”。

2.B。B项为语气词，其余均为兼词“于此”。

3.A。B项，古为“把……做成”，今为“认为”。C项，古为“广泛地学习”，今为“学识渊博”。D项，古为“容身”“托身”，今为“把……托付在……”。

4.（1）所以不积累每一小步，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。

（2）蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿、强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到泉水，这是由于它用心专一啊。

*师　说

【任务一】内容把握

1. 有惑就从师　不管年龄地位　弟子不必不如师　师不必贤于弟子　闻道有先后　术业有专攻

2. 略。

【任务二】思路梳理

1. ①‖②③④‖⑤⑥⑦

2. 师可解惑；人都有惑；不从师就不能解惑。

3. 不看他地位贵贱、年龄长少，只看他是否有道。

4. 有惑就要从师；有道就可拜为师，而不管其地位高低、年龄大小。

人民教育出版社

【任务三】手法鉴赏

1.

对比对象	对比点 1	对比点 2	对比结论
古之圣人	出众人远	从师而问	圣益圣
今之众人	下圣人远	耻学于师	愚益愚

不从师解惑

2.

对比对象	对比点 1	对比结论 1	对比点 2	对比结论 2
其子	择师而教	/	小学	/
其身	则耻师焉	惑矣	大遗	未见其明

不从师解惑　古之学者都要从师解惑

3.

对比对象	对比点	对比结论 1	对比结论 2
巫医乐师百工之人	不耻相师	/	/
士大夫之族	群聚笑相师	师道不复	智反不及

不从师解惑　在乎师者地位身份　从师不管对方地位年龄，只看他是否有道

4. 古之师道　总观点

【任务四】语言建构

颊毛

1. 你，你的

2.（1）蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（2）生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。

（3）君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

（4）青，取之于蓝，而青于蓝。

（5）吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

（6）锲而舍之，朽木不折。

3.（1）已而，已而！今之从政者殆而！

（2）为仁由己，而由人乎哉？

（3）铤而走险，急何能择？

（4）虞之与虢，相恃而势也。

4.（1）而少而壮而老，亦莫非亲生之身。

（2）是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。

人民教育出版社

11 反对党八股（节选）

【任务一】内容把握

党八股的八大罪状	论述内容	论述角度
空话连篇，言之无物	内容空洞无物	文章内容
装腔作势，借以吓人	内容作势吓人	
无的放矢，不看对象	内容无针对性	
语言无味，像个瘪三	语言没有文采	文章形式
甲乙丙丁，开中药铺	结构符号罗列	
不负责任，到处害人	成因和害人	根源和危害
流毒全党，妨害革命	害党害革命	
传播出去，祸国殃民	害国害人民	

【任务二】思路梳理

引论（第1段）：提出问题，指出党八股有八大罪状。

本论（第2—9段）：具体分析党八股的八大罪状。

结论（第10段）：采取马克思主义文风，并充实、发展它。

【任务三】手法鉴赏

1.B。

2. 先提出本段论点：“党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。”接着分析批判“空话”的两种表现形态。然后以斯大林的演说为范例，说明战争时期尤其需要简短精粹的文章。紧接着用长篇巨著《资本论》作为例证，说明文章长短要服从内容的需要。最后得出结论：尤其需要有内容的文章，最要反对的是言之无物的文章。

论证方法：①例证法，如列举斯大林的演说和《资本论》作为例子。②引证法，如引用“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”等谚语。③对比论证法，如将《资本论》与有些“老爷”的长文章作对比。④喻证法，如说长而空的文章像“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。

人民教育出版社

3.

罪状	思路			
	提出问题	分析问题		解决问题
	摆情况	讲危害	挖根源	提办法
第一条罪状	像懒婆娘的裹脚，又长又臭	散布坏影响，造成坏习惯	下决心不要群众看	把文章写得短而精
第二条罪状	生怕人家反驳，装样子吓人	妨害真理	剥削阶级、流氓无产者所惯用的手段	实事求是，讲真理、讲科学
第三条罪状	故意写人们看不懂的文字	起不到作用，见不到成效	发誓不要老百姓看	调查、研究、分析宣传对象
第四条罪状	没一点生动的语言，一套“学生腔”	没有多少人喜欢看、喜欢听	没和人民群众接触过	下苦功学习语言
第五条罪状	不动脑筋，罗列现象	不能看清事物的本质	形式主义的方法	发现、提出、分析、解决问题

【任务四】语言建构

1. 本文使用了大量的谚语，如“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”；成语，如“装腔作势”“无的放矢”“对牛弹琴”“莫名其妙”“津津有味”“祸国殃民”；歇后语，如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”；文言词语，如“得胜回朝”“下笔千言，离题万里”“文人学士”；方言词语，如“瘪三”“蹩脚”。这些词语的恰当运用和巧妙安排，使得本文语言既通俗易懂，又生动有趣。

2.C。

12 拿来主义

【任务一】内容把握

1. 只是“送去”，而不“拿来”。

2.（1）论点：（中国）到现在，成了什么都是“送去主义”了。

论据：先送一批古董到巴黎去展览，还捧几张古画和新画去欧洲各国挂，将一个活人送去苏联、欧洲传道。

这三个论据只能证明中国在“送出去”，还需要证明没有拿进来，才能使论点成立。

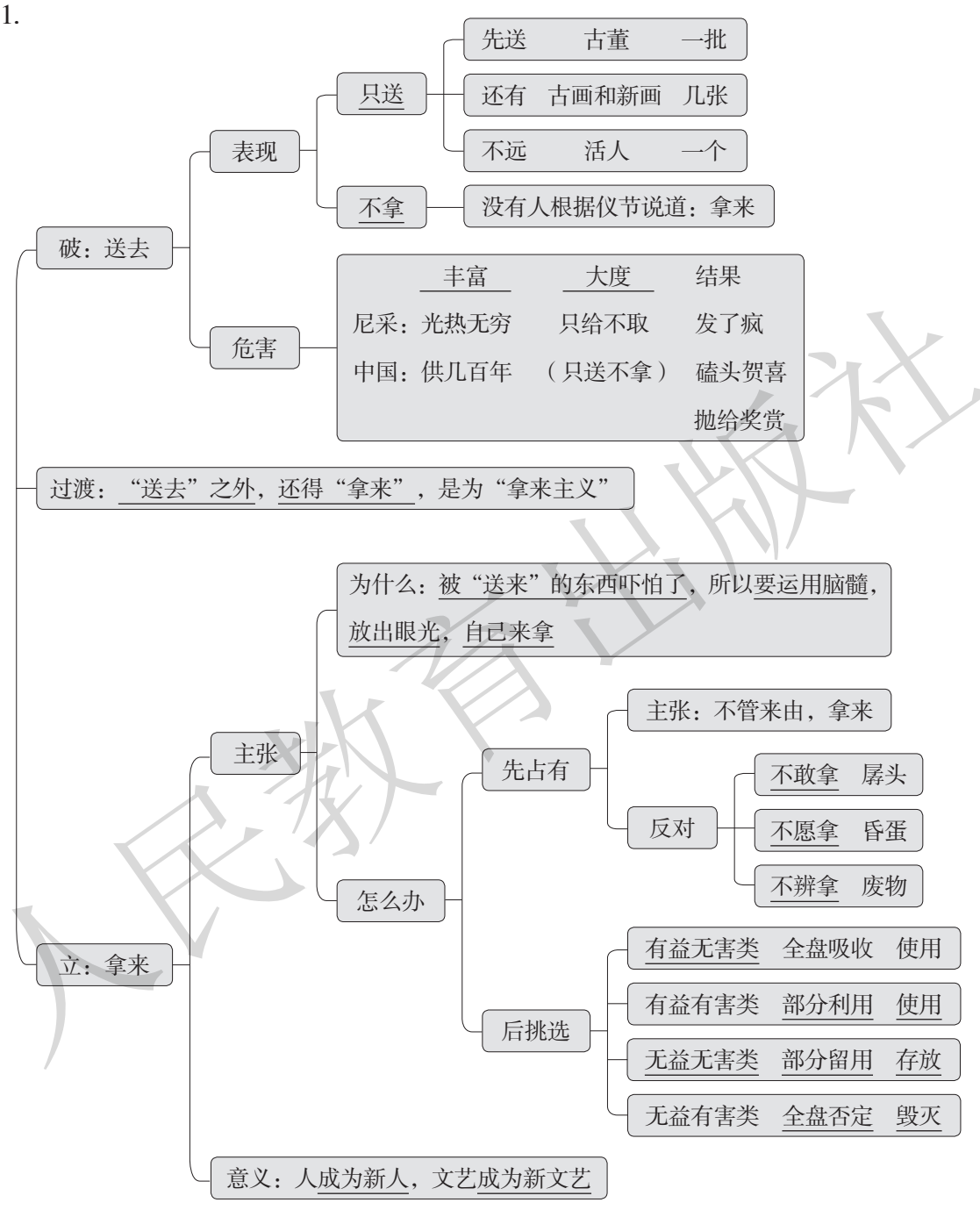
（2）暗示“送去主义”的危害，先送一批古董，再送几张古画和新画，将送一个艺术家，我们能送的数量越来越少，古代的东西送完了送现代的，现代的送完了送艺术家，用“活

人民教育出版社

人代替了古董”，送去主义将让民族文化遗产荡然无存，民族文化陷入危机。

【任务二】思路梳理

1.



2.【示例】文章说，穷青年“得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的”。作者并没有明确说“大宅子”是从国内得的还是从国外得的，主观地认定为“古今文化继承的问题”似乎过于武断。文章题目是“拿来主义”，作者给的定义是“‘送去’之外，还得‘拿来’，是为‘拿来主义’”。“大宅子”论述的正是“拿来”部分，因此，“大宅子”应被看作是从外部拿来的。况且，“大宅子”如果本是内部的，已经属于自己，就不需要“拿来”了。

人民教育出版社

【任务三】手法鉴赏

类比对象	类比点		类比结论
	丰富	大度	
尼采	光热无穷	只给不取	发了疯
中国	供几百年	只送不拿	我们：磕头贺喜 他们：抛给奖赏

【任务四】语言建构

1.A。B 项，“蹩”读 bié；C 项，“玄”读 xuán；D 项，“譬”读 pì。

2.D。“是”，指示代词，这。

3.（1）B。

（2）略。

13 *读书：目的和前提

【任务一】内容把握

1. 读书的目的是：获得真正的教养。

因为：①读书能使人感到满足和幸福。

②读书能建立起自己和人类息息相通的生动联系。

③读书能使人将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义，即读书能使人的精神和心灵完善。

2. 读书的前提是：认识自己，进而认识特别能引起共鸣的作品。

因为：①有了这个前提，读者才能走上爱之路。

②不能认识自己的个性或人格，阅读不会产生爱和生命。

3. 以印证读书的前提为主，兼及读书的目的。

【任务二】思路梳理

第 1 段：真正的修养是什么？

第 2—7 段：真正的修养如何获得？其中，第 2—4 段：研读世界文学是获得真正的修养的最重要途径之一。第 5—7 段：以自身的经历印证读世界文学能获得真正的修养。

第 8 段：总结全文，呼吁人们阅读杰作。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1. 为了自我完善而作的努力　精神和心灵完善　精神和心灵　过程　结果

2. ①使自我意识增强和扩展，使我们的生活更加丰富多彩，使我们享受的幸福更多更大。

②帮助我们找到生活的意义，正确认识过去，以大无畏的精神迎接未来。

③二者说的是同一回事，都是完善精神和心灵。

*上图书馆

【任务一】内容把握

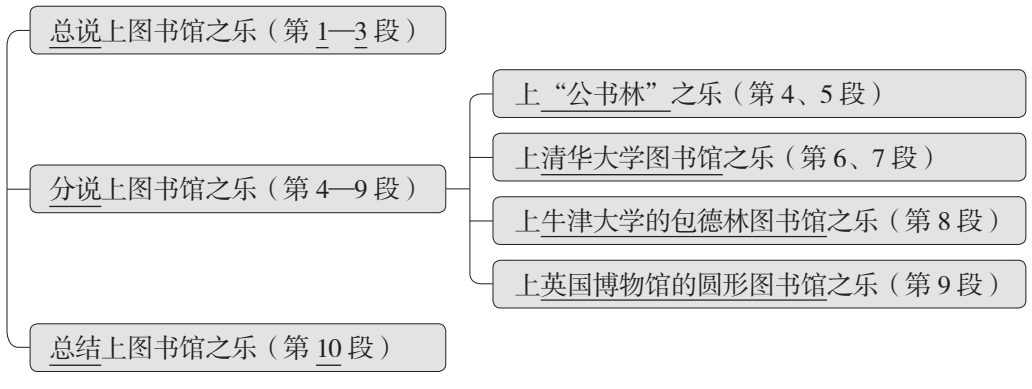
1.

所上的图书馆	图书馆的特点	阅读的方式	阅读的乐趣
文华图书科学校图书馆（“公书林”）	宽敞舒服，环境优雅	翻阅	①给“我”知识最多 ②使“我”高兴 ③养成看英文杂志的习惯
清华大学图书馆	更神气，温情、宁静	广泛阅读	进入知识上和情感上的新世界
牛津大学的包德林图书馆	建筑华美，照明相当差，古本用链子锁住	一心苦读，纵情自由阅读	①苦读的空气与心情合拍 ②心境豁然开朗
英国博物馆的圆形图书馆	建筑华美，气象万千	阅读中思考	感悟到人类的了不得，理性的高贵，力量的伟大

2. 阅读方式：中学时翻阅封面、目录和插图；大学时阅读书籍的内容；留学时苦读、纵情阅读和思考性阅读，获得了阅读方法上的成长。

阅读乐趣：中学时看外表、猎奇；大学时读内容，获得知识上与情感上的发展；留学时个人阅读中，关心国家民族命运，感慨人类的伟大、人性的崇高，获得了精神上的成长。

【任务二】思路梳理



人民教育出版社

【任务三】手法鉴赏

①表达方式上，两篇文章都运用了记叙的表达方式，《读书：目的和前提》以议论为主要表达方式，局部的记叙是为全文的议论服务，而《上图书馆》以记叙为主要表达方式，记叙的是自己上图书馆的过程，为表现“上图书馆之乐”这一主题服务。

②谋篇布局上，两篇文章都是“总—分—总”结构，但《读书：目的和前提》是按照议论文的“引论—本论—结论”的思路谋篇布局，而《上图书馆》是按照作者自己所上图书馆的时间顺序来安排全文的。

【任务四】语言建构

略。

探究学习任务

【任务一】释学习之疑——把握议论的针对性

1. 写议论文不能无的放矢，空发议论，要针对现实中的疑难问题提出具有普遍意义的观点，要针对具体的读者对象使用能被接受的语言。

2.

篇目	针对什么实际问题发表议论
《劝学》	人性本“恶”，需要后天学习来改造，“学不可以已”
《师说》	在士大夫中，古之师道不传也久矣
《反对党八股》（节选）	教条主义、主观主义、宗派主义文风
《拿来主义》	只送不拿的送去主义做法

演讲略。

3.

篇目	针对什么读（听）者	用语有什么特点
《劝学》	争鸣中的百家	多用排比，善用比喻，整句与散句结合
《师说》	韩愈所处时代的士大夫	善用多重对比，用语晓畅
《反对党八股》（节选）	延安整风时的干部	语言通俗易懂、鲜明生动，而又语重心长
《拿来主义》	送去主义者	冷嘲热讽，幽默风趣，泼辣犀利

演讲略。

人民教育出版社

【任务二】明学习之由——把握议论的思辨性

1.

篇目	观点	观点出现的位置
《劝学》	学不可以已	文章的第 1 段
《师说》	要恢复古之师道	文章中没有明确的语句
《反对党八股》（节选）	反对党八股	文章的题目
《拿来主义》	“送去”之外，还得“拿来”	文章的第 5 段

演讲略。

2.

篇目	观点	支持观点的理由
《劝学》	学不可以已	①学习可以提升人的本性 ②学习可以改变人的本性 ③学习可以弥补人的本性
《师说》	要恢复古之师道	①众人不从师，“益愚” ②家长不从师，“惑矣”“吾未见其明也” ③士大夫不从师，“智不及”百工
《反对党八股》（节选）	反对党八股	党八股文章在内容和形式上都有“毒”，害党、害国、害革命、害人民
《拿来主义》	“送去”之外,还得“拿来”	①只送不拿危害巨大：我们磕头贺喜，别人抛给我们残羹冷炙 ②又送又拿意义深远：人成为新人，文艺成为新文艺

演讲略。

3.

立论的角度	论述的理由	是否借鉴
正面： 学习有什么意义？	①可以提升人的本性 ②可以改变人的本性 ③可以弥补本性的不足 ④可以获得真正的教养 ⑤可以获得奇趣	
反面： 不学习有什么危害？	①惑不能解，愚益愚，智反不能及 ②形成党八股文风 ③我们磕头贺喜，别人抛给我们残羹冷炙	

人民教育出版社

【任务三】驭学习之术——把握议论的严谨性

1.

学习的角度	学习的方法	是否借鉴
自己学习	①要善于积累，要持之以恒，要用心专一 ②做系统的周密的调查工作和研究工作 ③明白学习的目的和前提 ④到图书馆学习	
向他人学习	①要向人民群众学习 ②跟从老师学习，不管其年龄、地位	
向国外学习	要从国外吸收我们需要的成分，先占有，再挑选	

2.

篇目	对比论证		比喻论证	
	举例	作用	举例	作用
《劝学》	蚓上食下饮与蟹无寄托	用心专一	青与蓝，冰与水	本性可以提升
《师说》	圣人从师与众人耻师	今人不从师	/	/
《反对党八股》（节选）	斯大林演说与八股文章	党八股文章的长而空	懒婆娘的裹脚	党八股文章的长而空
《拿来主义》	/	送去主义的危害	穷青年得大宅子	如何拿来

演讲略。

3.

篇目	怎么辩驳或剖析的	思路结构
《劝学》	①提出观点——“学不可以已” ②讲述理由——“为什么要学习” ③解决办法——“怎样学习”	是什么—为什么—怎么办
《师说》	①古之师道是什么 ②古之师道不传的表现与危害 ③圣人是怎么从师的 ④写作目的	是什么—为什么—怎么办
《反对党八股》（节选）	①总说分析党八股的坏处 ②分说党八股的八大危害 ③主张树立新的文风	是什么—为什么—怎么办
《拿来主义》	①只送不拿及其危害 ②提出既送又拿的主张 ③论述怎样拿来 ④阐明拿来的意义	驳反面做法—立正面主张（是什么—为什么—怎么办）

演讲略。

人民教育出版社

【任务四】忆学习之路——体验过程的真切性

略。

拓展学习任务

【任务一】单元核心概念理解

1. 学习是指人获得新经验并引起内在素质与外在行为变化的过程，是人的经验与素质的奠基、累积、更新、重构的过程。

2. 本文是采用总分结构进行论述的。第 1 段提出观点，第 2、3 段是从静态的角度阐明观点的前半部分，其余段落是从动态的角度阐明观点的后半部分。

3.（1）×　（2）√　（3）√　（4）×

【任务二】相关主题类文阅读

1. 且天生人也，而使其耳可以闻，不学，其闻不若聋；使其目可以见，不学，其见不若盲；使其口可以言，不学，其言不若爽；使其心可以知，不学，其知不若狂

2.A。最后一个“师”是“老师”的意思。

3.（1）学于孔子　（2）贤主弗内之于朝　（4）莫大于利人

4.（1）如今尊贵没有达到帝王，才智没有达到圣人（的人），却不想尊奉老师，（那）通过什么达到（帝王和圣人的境界）呢?

（2）我哪里值得称赞呢? 不得已（的话），就（称赞）喜好学习而不满足，勤于教诲而不知疲倦，大概只是这点吧!

5. ①尊师成圣成贤，不尊师五帝三代绝灭。

②天生人使其能学，不学不能全天之所生。

③学能使人免于刑戮死辱，成为天下名士显人，终其寿，王公大人从而礼之。

④背叛师者，贤主弗内之于朝，君子不与交友。

⑤身成能孝，能忠，能治平，能为正。

⑥被世人称道，与天子并祭。

【参考译文】

神农以悉诸为师，黄帝以大挠为师，帝颛顼以伯夷父为师，帝喾以伯招为师，帝尧以子州支父为师，帝舜以许由为师，大禹以大成贽为师，商汤以伊尹为师，文王、武王以吕望、周公旦为师，齐桓公以管夷吾为师，晋文公以咎犯、随会为师，秦穆公以百里奚、公孙枝为师，楚庄王以孙叔敖、沈尹巫为师，吴王阖闾以伍子胥、文之仪为师，越王勾践以范蠡、大夫种为师。这十位圣人、六位贤者没有不尊重老师的。如今尊贵没有达到帝王，才智没有达到圣人（的人），却不想尊奉老师，（那）通过什么达到（帝王和圣人的境界）呢? 这就是五帝废绝、三代不可再现的原因。

况且上天造就人，使他的耳朵可以听见，如果不（用来）学习，他听到的还不如听不见好；使他的眼睛可以看见，如果不（用来）学习，他看到的还不如看不见好；使他的嘴巴可以说话，如果不（用来）学习，他说出的还不如说不出话好；使他的心可以认知事物，

人民教育出版社

如果不（用来）学习，他知道的还不如狂乱无知好。因此凡是学习，不是能增加（什么），而是能使人通达天性。能够保全上天赋予的（天性）而不使它受到伤害，这叫作善于学习。

子张是鲁国的鄙俗小人，颜涿聚是梁父山上的大盗，（他们）向孔子学习。段干木是晋国的大市侩，向子夏学习。高何、县子石是齐国凶恶残暴的人，在乡里受人指斥，向墨子学习。索卢参是东方闻名的狡猾之人，向禽滑黎学习。这六个人，是（该受到）刑罚、处死、侮辱的人。如今不仅免于受到刑罚、处死、侮辱，（还）成为天下知名之士、显达之人，得以终其天年，王公大人跟随他们并礼待他们，这些（都是）从学习中获益的啊。

……

君子学习，谈论道义一定称引老师的话来阐明道理，听从（老师的）教诲一定尽心竭力去发扬光大。听从（老师的）教诲而不尽心竭力（去发扬光大），这种行为叫作“背”；谈论道义而不称引老师的话去阐明它，这种行为叫作“叛”。有背叛行为的人，贤明的君主不会接纳他们在朝为臣，君子不会和（他们）交往为友。

因此，教育是大义，学习是大智慧。大义没有比使他人获得利益（更）大的，使人获得利益没有什么能比教育（更）大的；大智慧没有比修养身心（更）大的，修养身心没有比学习（更）大的。如果自身的修养完成了，那么做子女的不用支使就孝顺了，做臣下的不用命令就忠诚了，做君主的不用勉强就公正了，拥有最有利形势的就可以做天下的君主了。所以子贡问孔子说：“后代将用什么话称赞您呢？”孔子说：“我哪里值得称赞呢？不得已（的话），就（称赞）喜好学习而不满足，勤于教诲而不知疲倦，大概只是这点吧！”天子进入太庙祭祀先代圣人，与曾经当过（自己）老师的人并排站立，不把（他们）当作臣子，这是用来表示敬重学习和尊重老师啊。

【任务三】新时代新学习方式了解

1. 经典时代：①阅读重在理解作品的主旨、意义。②采用沉浸式读思结合的阅读方式。③追求深入理解。

后经典时代：①阅读重在吸收感兴趣的信息。②采用快速的阅读方式。③信息吸收碎片化。

2. 略。

3.（1）时代的局限：①更容易将智慧与知识、知识与信息混淆，需要慢下来厘清。②物质的、技术的和精神的力量长久地纠缠在一起，难解难分，彼此对立，又互相渗透，更容易造成我们内在的思想紧张，需要慢下来消解。

（2）倍速的局限：倍速不能使我们真正领略到文化的美、真、深等品质，需要慢下来，边沉浸式阅读，边深刻思考。

【任务四】新时代新学习活动策划

略。

【任务五】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社

第七单元
自然情怀·文学阅读与写作（三）

自主学习任务

14
故都的秋

【任务一】内容把握

1.【示例1】“破院感秋图”“槐蕊缀秋图”“弱蝉啼秋图”“雨后叹秋图”“熟果盛秋图”

【示例2】“清晨品秋图”“落蕊映秋图”“秋蝉残鸣图”“秋雨话凉图”“佳日秋果图”

2. 根据五幅秋景图的意蕴，“悲凉”的词典意义用在这里不合适。作者自幼丧父，留学时饱尝屈辱和歧视，加上人生不如意，因此感伤心绪一直萦绕心头。这种“悲凉”既是心境，也是秋景氛围，情和景融为一体。

3. 略。

【任务二】手法鉴赏

略。

【任务三】语言建构

1. 文章开篇将北国的秋“特别地来得清，来得静，来得悲凉”与江南的秋“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风”“只能感到一点点清凉”进行对比，来烘托“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态”，只有北方才“看得饱，尝得透，赏玩到十足”。

文章末尾又以南国的秋，“比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”，来烘托北国“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态”，凸显作者对故都的秋的喜爱。

2. 运用了夸张的修辞手法，表示愿意用自己的寿命换取北国短暂的秋天，表达了作者对北国之秋的无限眷恋之情。

3.（1）心境：细腻、清闲、落寞

人民教育出版社

景物描写：脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

（2）【示例】黄昏时候，一阵小雨轻洒，柏油路上泛着昏暗而又微弱的光，让人觉得像模糊、遥远又回不去的旧时光，真切无比而又冷寂感伤。

4. 略。

*荷塘月色

【任务一】内容把握

1.A 月下荷塘　B 许多树　C 流水　D 月光　E 蝉声

2. 略。

【任务二】思路梳理

苦闷　喜悦　喜悦　失落、苦闷　喜悦、向往　更苦闷

【任务三】手法鉴赏

阅读材料	表达方式	表达效果
曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了	描写	采用拟人、比喻等修辞手法，细致地描写了荷塘上荷叶、荷花、荷香的情状和特点。采用由高到低的描写顺序，利用视觉、听觉、嗅觉等相结合的方式，形象而生动地描绘出月下荷塘的温馨、宁静、美好，传达出作者对这一美好景致的喜爱，烘托作者宁静、喜悦的心境
荷塘上面，到处都是荷叶、荷花，还有荷花的香味若有若无	叙述	点出荷塘的主要景物，叙述风格简洁凝练

【任务四】语言建构

1.（1）将嗅觉转换为听觉　（2）将视觉转换为听觉

2.（1）“浮起”，生动而传神地描写出雾轻柔弥散的状态；“笼”，精当地展现青雾笼罩下荷塘的梦幻之美。

（2）“漏”字照应上文“荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树”，侧面表现树多

人民教育出版社

林密；同时“漏”字也表现出荷塘四周的幽暗、静谧。

15

我与地坛（节选）

【任务一】内容把握

1. 残疾　废弃、荒芜、冷清　颓废、 迷惘、失魂落魄　荒芜但并不衰败　残疾但并不颓废　荒芜而富有生机

2.A。

【任务二】手法鉴赏

赏析（文段一）：地坛是皇家祭坛，有着悠久的历史和深厚的文化积淀，作者在这里用做旧的色彩写出了历史带来的沧桑和落寞，与作者的人生经历和不幸相对应，这种渲染及物我交融的描写把深藏于内心的苦楚倾吐了出来。

赏析（文段二）：经过长时间的观察和思考，作者抓住常人不大关注的些微景观，充分凸显了其勃勃生机，将一座荒芜的园林描写得生机盎然。在一次次生命的思考中，跳出自己，超越自己，也把自己融入自然，战胜自己，升华生命感悟，萌生出重新迎接生命曙光的阳光心态。这些句子描写细腻，采用多种修辞手法，值得反复回味。

【任务三】语言建构

1.①“坎坷”“灿烂”用词精妙，意旨丰沛，催人反思苦难，令人精神为之一振。②落叶“飘摇歌舞”“坦然安卧”，微苦的味道也能“熨帖”，足见作者已经参悟到苦难的意义，体味到生命的价值与意义。

2.【示例】“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这句话运用了拟人的修辞手法，仿佛草木在用生长的声音向作者诉说着生存的欢愉，使作者能够感受到生命盎然向上的蓬勃动力。

人民教育出版社

16 赤壁赋

【任务一】内容把握

1. 月出：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

月影：桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。

月照：明月……吾与子之所共适。

月消：相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

客引曹孟德写月诗：月明星稀，乌鹊南飞。

客借月议人生失意：知不可乎骤得，托遗响于悲风。

苏子借月展开议论：客亦知夫水与月乎？

苏子以月借喻人生：明月……是造物者之无尽藏也。

2.C。“表现了一种浪漫主义思想”错，应是“表现了一种虚无主义思想和消极的人生观”。

3.

思想	语句	情思
儒家思想	渺渺兮予怀，望美人兮天一方	以美人比作君主，可见忠君之殷切；情怀悠远，思为世用，建功立业，成就人生
	月明星稀，乌鹊南飞	借曹操的《短歌行》求贤若渴，表达自己希望能再度为朝廷所用
	此非孟德之困于周郎者乎	用《念奴娇·赤壁怀古》中赞美的周瑜来表达自己也能成为“千古风流人物”，用世之心可知
道家思想	飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙	渴望冯虚御风，超尘出世，顺乎自然，获得精神超脱
	驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟	摆脱现实苦闷，人生短促，寄情山水，参悟天地大道
	且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取	在无奈之中，旷达、乐观不失为一剂良方

【任务二】手法鉴赏

【示例】月光下的长江，浩浩荡荡，从黄州赤壁，自然想到古战场赤壁，又从明月下的景物联想到曹操求贤若渴的《短歌行》，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，“横槊赋诗”的一世之雄，也“雨打风吹去”。一方面自然永恒，人生短暂，现实苦闷；另一方面作者从苦闷中解脱出来，参透“物与我皆无尽”，表达了旷达的人生态度。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1.（1）

	成语（短语）			对仗句
自选例子	白露横江	遗世独立	如怨如慕	月出于东山之上，徘徊于斗牛之间
	如泣如诉	余音袅袅	不绝如缕	浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙
	舳舻千里	旌旗蔽空	横槊赋诗	
	沧海一粟	物各有主	取之无禁	寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟
	用之不竭	杯盘狼籍	正襟危坐	哀吾生之须臾，羡长江之无穷
简析效果	成语（短语）的大量使用，语言精练，加之对仗和长短句交错，整散结合，富有节奏感和韵律美			

（2）

情绪变化	押韵句子（标出韵脚）	押韵特点
夜游赤壁而乐	月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天	开口呼，显其乐
	桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方	
闻箫吊古而悲	如怨如慕，如泣如诉	撮口呼，显其忧
	舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇	
求解明理而喜	西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍	开口呼，显其喜
	哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终	
	逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也	

2.【示例1】

永遇乐·檃栝赤壁赋

杯散影乱，风朗月清，荡舟波中。赤鼻矶下，江水一线，远山漾长钟。遥想当年，孟德酾酒，钦敬天下英雄。然苏子，狭舟淡酒，谁共频频举盅。　身处天地，终难得常，莫羡羽仙御风。物有其主，人有本命，孑然究成空。且守常心，勿攀仙峰，其所非己初衷。逍遥游，风月共适，物我无穷。

【示例2】

永遇乐·檃栝赤壁赋

赤壁一游，窈窕风光，与客同历。水光接天，万顷茫然，遗世而独立。饮酒当歌，倚而和之，呜呜然如诉泣。色愀然，危坐舟中，千古英雄追忆。　飞仙终别，明月依始，不可骤然得意。物我无尽，天地有主，得失有何异。明月清风，与子共适，底事清秋可倚？再回首，白发多情，长存浩气。

人民教育出版社

*登泰山记

【任务一】内容把握

1.

画面	主要景物	艺术效果	自然情怀
第一幅：山势图	汶水、济水、古长城	鸟瞰，雄奇	积极、乐观、豪迈和赞美自然
第二幅：登山图	京师—齐河—长清—西北谷—泰安—南麓—中岭—山巅	游踪清晰，山巅白雪红日，相互映照，瑰丽迷人	
第三幅：日出图	观日出：白光—五彩丹霞	群峰陪衬，光照万里，气势磅礴，震撼人心	
第四幅：风景图	名胜古迹、景物特点（“三多三少三无”）	游历余波，意兴盎然	

2. 稍见：云中白若樗蒲数十立者，山也。

须臾：极天云一线异色，须臾成五采。

日上：正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。

回视：日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

特点：色彩鲜明，气势磅礴。

【任务二】手法鉴赏

1. 这是初登山顶时一刹那的感受。作者不言冰雪覆盖青山，却说青山背负着皑皑白雪，赋予静态的青山以人的行为，用语新颖、传神；“明烛天南”运用了比喻手法，形象生动地写出了积雪的光彩。

2. 这是在山顶上远望，直写所见的画面。作者纵目远眺，夕阳照耀着泰安城，大汶河、徂徕山好像自然天成的山水画，而山腰间停留的云雾好像飘带一样。这个比喻不仅把动态的物写成了静态，使人感受到那种特有的宁静气息，而且设喻新奇，写出了“云无心以出岫”的意境。

3. 为了突出红日上升，运用比喻手法，写出了光照万里的奇幻景象。红日相对的静态，借云雾从侧面描写了红日的动态。

4. “皆若偻”这一比喻，不仅写出了西南诸峰的特点，更显出日观峰的雄峻，且赋予山峰以人的形态，形象而生动。

【任务三】语言建构

1.D。都是名词用作动词。

2.【示例】孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。

会当凌绝顶，一览众山小。

人民教育出版社

泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

人心齐，泰山移　有眼不识泰山　稳如泰山　安如泰山　一叶障目，不见泰山　泰山压顶不弯腰

泰山北斗（古代认为泰山在五岳中最高，北斗星在众星中最明，因此常用以比喻德高望重或有卓越成就而为众人所敬仰的人。又称泰斗。）

泰山泰水（旧时称妻父为泰山，称妻母为泰水。又因泰山古称东岳，故妻父又称岳父，妻母则称岳母。）

探究学习任务

【任务一】景中含“情”，情有味——比较阅读，把握散文的情景关系

1.

文本	描写对象（实）	氛围意境（虚）	景物之美
《故都的秋》	典型秋景图	清、静、悲凉	物哀之美
《荷塘月色》	荷塘、月色	宁静、淡雅、自在	中和之美
《我与地坛》	地坛、草木	喧嚣不已、生生不息	生命之美

2.（1）【示例】《荷塘月色》运用叠词增强了语言的音乐性、抒情性，使文辞的音节匀称整齐，读起来清脆悦耳。如文中运用了“日日”“渐渐”等20多个叠词，语言柔美、舒缓、流畅。同时，“袅娜”“仿佛”“斑驳”“苍茫”“零星”“宛然”“均匀”等双声叠韵词的运用也增加了语言的音乐美。

（2）略。

3.

文本	言	象	意
《故都的秋》	短句：简练 白描：朴素	槐树： 落蕊满地	清冷的趣味
《荷塘月色》	叠词：繁复 比喻：典雅	柳树： 色阴姿丰	淡泊的心志
《我与地坛》	长句：严谨 反复：强烈	柏树： 苍黑镇静	深沉的思索

人民教育出版社

4.

阅读材料	表达效果	归纳
她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛（《哦，香雪》）	虽然离家三十多里，但心情很好，此时的景物也都是乐景，烘托人物形象	（1）自然环境在小说、诗歌中，有烘托人物性格的作用，在小说中还可以推动情节发展等。 （2）描写自然环境主要是传达作者的情绪，达到借景抒情、情景交融的目的
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣（《琵琶行并序》）	诗人遭贬，通过环境的凄苦写出内心的哀伤	
千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪（《江雪》）	通过自然环境的孤寂塑造老翁的清高和孤傲	
月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照（《荷塘月色》）	作者在特定的环境中，有一种压抑之感，在淡淡的月色中，生出淡淡的喜悦。因此笔下的景物也有了变化	

【任务二】山水运“思”，思有源——理解散文情景理交融的特点，了解古代文人儒道互补的山水哲思

1. 略。

2. 山川美景，“羽化登仙”的山水之乐；箫声悲戚，“客”发人生虚无之感慨，跌入现实人生的苦闷；“苏子”论眼前水月，阐发“变”与“不变”的哲理。《赤壁赋》，从乐到悲，又以喜作结。苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念，在旷达乐观中得到解脱。

3. ①《登泰山记》的行文，以时间和作者自己的游踪为序而展开，这是姚鼐“义理”的创作思想；②文中引用北魏地理学家郦道元《水经注》等古人名著来考证泰山的名胜，这体现了他重视“考据”的创作思想。

4. 儒家讲君子自强不息，道家讲为道日损。自强不息是阳刚的，是进取的；为道日损则是无为的，是柔性的。儒家往往在失意时倾向于道家，比如隐于山林，回归田园，其实，道家则是大隐隐于市，是积极的理性觉醒，而不是简单的情绪宣泄。如此，儒道互补的精神也就充分体现出来了。

苏轼和姚鼐都有相同的宦海沉浮的经历，所以面对人生得意之时，他们积极有为；面临仕途失意，他们依旧能豁达乐观，积极运用道家的思想，成就自己的人生。无论是苏轼的寄情山水，获得生命的智慧，还是姚鼐著书立说，桃李满园，都是在失意之时用道家思想为自己找到慰藉的良方。他们的整个人生践行并体现了“儒道互补”的思想。

人民教育出版社

【任务三】以“我”观物，物有“我”——写出自己的情和思

1. 略。

2. 略。

拓展学习任务

【任务一】单元语文素养能力拓展

1.D。

2. ①留意自然的丰富与变化，做有准备的欣赏者。

②摆脱世俗功利，保持美好本性去欣赏美景。

③要用博大的胸襟去领略美景，感受美景给我们带来的心灵上的陶冶。

3.【示例】在“破院感秋”图景中，作者写“你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声”，这些都是故都细小的景物，作者却能品味到其蕴含的清、静的美感。

在“熟果盛秋”图景中，作者写到“第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来”，这也是北方寻常的景物，作者却认为是一种“奇景”。

【任务二】同体裁类文阅读

1.

景物描写	特点	审美效果
山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点	抓住色彩和形状，有妩媚之感	写出了黛青色的山脊蜿蜒起伏的形态；而“眉梢的痣一点”，则刻画出小屋在山脊上的位置和大小。不仅如此，这样的比喻还描写了山的万般情意，千般柔思。山如女子额上凝结着情思的“眉黛”，而小屋则是为本已柔美的她增添了无限风情的那一点“美人痣”。这奇异的比喻激起了人内心深处遥远而广阔的情思
山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气、一点情调	新奇别致，有动感，摇曳多姿	“飘过”“掠过”“灵动”这三个词赋予小屋动感与情思，它仿佛不再是山上的一间小屋，而是航行在绿海碧波上的一片自信的风帆，是广阔天地间自由翱翔的飞雁，是纯洁美丽的画卷上富有感情的灵动的色彩。奇特而新颖的比喻，传达出作者独特的感受
山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。 小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁	灯光明亮，将夜色比作“雾”	“雾失楼台”的情景，为这夜色增添了无限的诗情画意；小屋则是“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”，作者以神奇的想象，抓住了自然景物在特定情景中的特点，并且他不是单纯地写小屋，而是将小屋放到广阔的天地之间，为我们描绘了一幅如梦如幻的小屋夜色图，也让我们感受到作者对自由美好的理想生活的追求

人民教育出版社

2. 这句话具有双关作用：一是文本含义，抒写作者对“空中楼阁”的喜爱。住在这样的房子里，生活充满幸福感。二是富有哲理性，如何看待人生之路。只要以乐观的态度看待人生，从人生的起点到终点，都会美满。

3. ①定景换点：远眺小屋只是山的点缀，近看小屋有树的衬托，仰视小屋有如树枝上的小鸟。②定点换景：围绕小屋这个点，用鲜花、围墙、交通、灯光、云雾来展示小屋美不胜收。“左顾有山外青山”“足以举目千里”，“右盼有绿野阡陌”“足以俯仰天地”；四季与鲜花相伴，每天与云霞为友；红的像火绚烂绽放，白的像雪轻盈飘落； 破晓有破晓的风姿，入暮有入暮的倩影。

【任务三】同作者同题材作品比较

1.A。

2.D。

3. 第二层次：通过“踞石攀木、俯江长啸”等描写，表达其心胸开阔，同时又流露出一丝孤寂与悲悯。

第三层次：写游后的幻觉，借此表现作者内心的矛盾与苦闷。

4.（1）有客人却没有酒，有酒却没有菜；月色皎洁，清风吹拂，这样美好的夜晚，我们怎么度过呢？

（2）昨天夜晚，边飞边叫着从我这里经过的人，不是你吗？

【任务四】同题材作品风格辨析

相同点：两则材料皆按时间顺序写了日出的动态过程，都注重景物色彩的瞬息变幻，动静结合，都采用了烘托的艺术手法和比喻的修辞手法。

不同点：《泰山纪胜》侧重从正面描摹，《登泰山记》善于用侧面烘托手法；《泰山纪胜》侧重于日出时的形态变化，《登泰山记》侧重于日出前后的色彩变化；《泰山纪胜》对景观成因作了解释，《登泰山记》没有这一层；《泰山纪胜》采用了博喻，绘形绘色，生动形象，栩栩如生，《登泰山记》中的比喻没有《泰山纪胜》的丰富。

【任务五】同素养不同体裁作品延伸

1.《清平调》（其二）是李白做翰林时奉旨所作，借牡丹花来比喻杨玉环之艳丽，颂圣成分较浓。《春望》写于长安沦陷，深刻地表达了作者对国破家亡的感伤之情。

因此，在李白眼里，花上的露珠更陪衬了牡丹花之艳丽，由此以花喻人，以人比花，极力描绘杨玉环之美艳。而杜甫看到的则是满目疮痍，内心沉痛，花上的露珠只能是诗人心里的泪水。

2. 自然景物就是一个客观存在，美不美都在那里；但如何感受自然之美，这是人的主观心绪所决定的，作者的喜怒哀乐往往难以抒发，就借助自然景物来表达。由此，自然景物的美丑就与作者的喜怒哀乐有着密不可分的关系。

【任务六】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社

第八单元
语言家园·语言积累、梳理与探究（一）

自主学习任务

【任务一】阅读《丰富词语积累》

1.

活动名称	活动内容	活动形式	活动目的
了解词语“家族”	认识积累方法	/	让积累更加有效
丰富熟语积累	积累惯用语、歇后语	搜集、整理、运用	让语言多姿多彩
	积累成语	搜集、整理（梳理）、探究	
关注新词语	积累新词语	搜集、整理、探究	让语言鲜活生动

丰富词语的积累　搜集、整理（梳理）、探究　多姿多彩　鲜活生动　搜集　整理（梳理）　探究　运用

2. 以语素关系和语义关系（同义、反义、顺序、亲属）为基础的词语的集合体。

【任务二】阅读《把握古今词义的联系与区别》

活动名称	活动内容	活动形式
探究一词多义	把握词义的古今联系	（搜集）梳理例子、理解含义
		（搜集）梳理例子、探究引申关系
把握古今词义的不同	把握词义的古今区别	搜集词语、梳理词语、探究词义变化
避免以今律古，望文生义	把握联系与区别的目的	搜集例子、判断多少、探究理解方法
		搜集成语、理解含义、探究避免误用的方法

把握古今词义的联系与区别　搜集、整理（梳理）、探究　避免以今律古　望文生义　搜集　梳理出　探究　运用

人民教育出版社

【任务三】阅读《词义的辨析和词语的使用》

活动名称	活动内容	活动形式
准确理解词义，把握词语的用法	词义的选用	搜集例子，搜集词语意义的选用规律
体会词语的感情色彩	褒贬的选用	搜集（梳理）例子，搜集褒贬色彩的选用规律
把握词语的语体色彩	语体的选用	搜集、梳理例子，搜集语体色彩的选用规律
总体上	词语的选用	搜集、梳理例子，搜集词语使用的艺术

把握词语的选用规律　搜集、整理（梳理）、探究　把握词语的使用艺术　搜集　梳理　探究

探究学习任务

【任务四】丰富词语积累

1. 略。

2.（1）【示例】胡敲梆子乱击磬——欢喜若狂　端午节吃粽子——皆大欢喜　敲开的木鱼——合不拢嘴

（2）略。

3.（1）【示例】①祖孙、父子、母女、兄弟、姐妹、长幼

②尊卑、贵贱、君臣、将士

③男女、父母、公婆、夫妻、儿女

④主次、本末、主从、主仆、干支、纲目

⑤好坏、成败、恩怨、爱憎、褒贬、清浊

⑥是否、可否、能否

⑦高低、上下、高矮、天地、山水

⑧远近、遐迩

⑨春秋、早晚、晨昏、旦夕、古今、装卸、迎送、进出

（2）略。

4.（1）【示例】抑扬顿挫、青红皂白、望闻问切、分崩离析、闪转腾挪、听说读写、起承转合、围追堵截、言谈举止、柴米油盐、是非曲直、古今中外、生杀予夺、假冒伪劣、金银铜铁、阴晴圆缺、生老病死、恩威赏罚、琴棋书画、吹拉弹唱、笔墨纸砚

（2）略。

【任务五】把握古今词义的联系与区别

1.（1）①跑　②逃跑　③往，奔向　④丧失，失去　⑤泄露，走漏

（2）略。

人民教育出版社

2.（1）①草木的根　②事物发展的源头、基础　③本来的，原来的　④考察，探究　⑤本来　⑥书籍的册、部

（2）略。

3.（1）①蹚水过河　②渡口　③经历，经过　④进入　⑤关联，牵涉　⑥涉猎，学习　⑦通“喋”，流血的样子

（2）略。

4.（1）①病危，病重　②生病　③缺点，瑕疵　④困苦　⑤两个“病”的意思均为担心、苦恼

（2）略。

【任务六】近义词的辨析

1. ①前者的新事物是早就存在的，后者的新事物是刚创造出来的

②“优良”不及“优秀”程度重

③“果断”是褒义词，“决断”是中性词，“武断”是贬义词

④贬义词，一般用于对自己，表示不适当地在别人面前炫耀自己

2. ①旧的　②不适用的旧规章　③现成的　④现成的规章

3. ①个别　②狭窄

拓展学习任务

【任务七】语言鉴赏：词语的表达效果

1.【示例】①“癞头疮”是人的一种痼疾，本没有“高尚”“光荣”这类人的品质，鲁迅却将它拟人化，用人才有的“高尚”“光荣”去修饰它，形成超出常规的搭配，阿Q的“癞头疮”仿佛成了阿Q“高尚”“光荣”的标签，写出了阿Q精神胜利法的可笑。

②“铁”的冰冷坚硬是人的触觉感受，“月亮”是人的视觉可见之物，鲁迅将“铁”的冰冷传递到月亮的视觉感受上，使月亮成为“铁的月亮”，颠覆了“柔美的月亮”这一惯常搭配。

2.【示例】（1）“怜悯”这一中心语具有人物的情态特征，但是板墙却是无生命的事物，通过拟人手法，将“板墙”化物为人，使其具有了人的情态，从而能与“怜悯”搭配，并生动地描写出行路人艰难前行的样子。

（2）“大缸”是无生命的事物名词，“站”具有人的语义特征，通过赋予大缸以人的行为，使其人格化，形象地描写出被打碎后的大缸的样子。

（3）“冷静”是具有人的特征的词语，作为中心语的“路”却是无生命的事物名词，表层的语义搭配相斥，此处通过移就辞格，使得中心语“路”人格化，将定语“冷静”中的感情色彩移置于“路”，赋予了“路”以人的感情，并描写出热闹过后清冷的景象。

3.【示例】①冠晓荷外表光鲜，内里龌龊不堪，肤浅和幼稚的瑞丰非常崇拜冠晓荷，

人民教育出版社

认为他身上有自己家人所没有的气度和修养，能教会自己如何为人处世。作者从瑞丰的角度把冠晓荷的龌龊表现形容为“落落大方”，这就是褒词贬用。

②“淘气”原指小孩子顽皮不听话，在这里用来形容祁老人，幽默地把祁老人在孙子面前那种“老小孩儿”的状态精准地传达出来，同时也把祁老人那种身为“大家长”的得意的样子刻画出来。

③做事不负责任或待人不诚恳、只作表面应付被形容成“敷衍”。这里指瑞宣为了家庭责任不得不苟且偷生，但又因不能反抗常常陷入深深的矛盾和自责中，“敷衍”将瑞宣这种勉强维持的心态准确地传达出来。

4.【示例】就将这种对比中微小的差距彰显了出来，更加直白而不带掩饰地表现鲁迅对现状的挖苦与讽刺，这种挖苦用一种幽默与诙谐的方式呈现，消解了一部分怒气，但同时多了一丝悲凉，这种批驳不是单纯的评价，而是一份沉重的忧思。

5.（1）鲁迅故意将辛亥革命史上“绍兴光复”这一庄严事件，用阿Q卖褡裢这件事来作补充说明，显得滑稽可笑。这一寓庄于谐的写法充分说明，在未庄“革命”远不如一件日常生活小事引起人们关注，进而暴露了辛亥革命未能广泛发动群众的致命弱点，同时也表明自己对辛亥革命的怀疑态度。

（2）“伟大”一般用来形容做了了不起的事迹而受到的赞扬。方鸿渐仅仅因为别人恭维地称呼他“方博士”就膨胀至此，着实可笑，真实地反映了当时一部分知识分子的精神面貌，留洋期间混吃度日，回国之后徒有其名却不自知。钱锺书先生通过塑造方鸿渐这个人物，表达了对这样一批知识分子极大的讽刺和批评，同时把方鸿渐这一类知识分子虚荣的形象深刻地凸现了出来。

单元学习测评

1.【示例】阴谋诡计、真心实意、高谈阔论、单枪匹马、调兵遣将、不偏不倚、轻描淡写、防微杜渐、山穷水尽、雕梁画栋、摩肩接踵、铜墙铁壁、三言两语、强词夺理

2.【示例】谚语：池中无水难养鱼；关门打鼓，响声在外

成语：贪生怕死、孤掌难鸣

3.【示例】亭亭玉立　美如冠玉　被褐怀玉　握瑜怀玉　璞玉浑金　冰清玉润　金玉其外，败絮其中

4.C。

5.（1）身为婢女的鸣凤，渴望自由，追求未知的信仰，用“煽”这样程度深的词，使读者更能体会到鸣凤内心的焦灼和渴望，很好地刻画了人物形象，展现了其内心情感。

（2）这是文中N先生挖苦北洋军阀统治下过“双十节”的情形。不说“走”而用“踱”，把国民的被动、麻木展露无遗；不用“挂”而用“撅”，表现出国民心中的厌倦、敷衍。再加上用“斑驳陆离”对旗子进行描绘，充分体现说话者对此可笑情形的憎恶嘲笑之情。“踱”和“撅”以讽刺性的笔调，表现出辛亥革命的失败，批判了辛亥革命与人民脱节以及革命的不彻底。

人民教育出版社

6.【示例】孔乙己偷了何家的“书”被人公开揭短时，先是“涨红了脸，额上的青筋条条绽出”，说明他也知道“偷书”是丢人现眼的事，所以他极度难堪。但他从“读书人”的角度发现了揭短者用词不当，把“窃书”说成“偷书”，他就一扫难堪而理直气壮地与人“争辩”。“窃”和“偷”本义是不同的。“窃”的本义是“盗自中出”，就是偷盗的意思。“偷”的本义是“苟且”，就是只顾眼前、得过且过的意思。“偷”后来引申出偷盗的意思。“偷”与“窃”成了近义词。但迂腐的孔乙己，非得按照古词古义，严格区分二者的差异。其实，此时的孔乙己是借着驳斥人家说他“偷书”来显摆他读书人的身份，显示他所谓的“有学问”。所以，后面他接着显摆，说了些“君子固穷”“者乎”之类的话。孔乙己对“偷”与“窃”的区分，与他对“茴”字几种写法的掌握，都是十分迂腐过时的学问，揭示了科举制度对读书人的戕害。

7. 略。

8. 略。

人民教育出版社

人民教育出版社