高中语文

学习任务导引

《高中语文学习任务导引》编委会　编著

必修　下册

参考答案

人民教育出版社

人民教育出版社　重庆出版社

人民教育出版社

第一单元
中华文明之光·思辨性阅读与表达（二）

自主学习任务

1
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

【任务一】内容把握

1.

人物	志向	孔子对他的反应	孔子对他的评语
子路	千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也	哂之	为国以礼，其言不让
冉有	方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子	—	安见方六七十如五六十而非邦也者？
公西华	非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉	—	宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？
曾皙	莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归	喟然叹曰	吾与点也

2.【示例一】曾皙的话描绘了一幅“太平盛世图”。民德归厚，天下归仁，是曾皙的社会理想，他用形象化的方式表达了出来。这与孔子仁政、以礼治国的思想完全契合，所以会得到孔子的赞赏。

【示例二】曾皙的话有不求仕进之意，这与孔子当时的心境相符。文中所记之事当在

人民教育出版社

孔子晚年。当时他已结束周游列国回到鲁国，年近七十，但他的救世主张始终得不到实现，于是产生了“道不行，乘桴浮于海”的念头。

【示例三】曾晳的话既切中孔子对理想社会的向往和追求，又暗含对理想难以实现的悲哀和感伤，引起了孔子强烈的共鸣，所以孔子赞同曾晳的观点。

3.【示例】①善于设问，循循善诱。开始便用“以吾一日长乎尔，毋吾以也”的劝导，打消弟子们的思想顾虑，态度谦和、亲切，营造轻松平等的谈话氛围。接着孔子从弟子的日常生活中提出问题，让弟子畅谈自己的理想抱负、情操志趣，具有启发性和针对性。

②兼容并蓄，鼓励个性。他虽对子路的“不让”有所不满，但为使弟子能畅所欲言，只是微笑了一下，没有加以评论；曾晳因与其他弟子志向不同，没有立刻说出自己的志向，孔子耐心地诱导、热情地鼓励。

③批评委婉，善于赏识。以“安见方六七十如五六十而非邦也者”“赤也为之小，孰能为之大”来评价冉有、公西华的理想，饱含着孔子对弟子的赞赏之情；对于曾晳，孔子则是发自内心地欣赏和理解；对于子路的不够谦逊，孔子只是一“哂”，对此意味深长的“哂之”，相信子路也应该躬身反省，明白些什么。

【任务二】手法鉴赏

相同点：语录体语言简约而含义深远，用富有哲理的语句传达思想。

不同点：①《〈论语〉十二章》只是单纯记言，本文带有记事的性质，有一定的故事情节。②《〈论语〉十二章》单纯记言，不能形象地体现人物性格。本文用动作、神态和语言描写塑造了不同的人物形象，如孔子和蔼可亲、言语亲切的师长形象，子路粗率豪勇的形象，冉有和公西华谦虚的形象，曾晳洒脱的形象。

【任务三】语言建构

1. 以：①因为　②同“已”，止；一说“用”　③用　④就，连词，表顺承

　如：①如果，假如　②或者　③至于　④或者

2.【示例】少长咸集，祭祀祈福，是故与之。

　太平盛世，众生和乐，是故与之。

　礼乐春风，沐浴清化，是故与之。

3. 略。

* 齐桓晋文之事

【任务一】内容把握

1. 说服齐宣王行仁政。

人民教育出版社

2. 核心内容：保民而王。

实施措施：先要“制民之产”，使百姓有恒产，足以饱身养家；然后“谨庠序之教，申之以孝悌之义”，对他们施以礼义道德的教育。只要做到这两点，老百姓就会来归附，就自然而然统一天下了。

3. 推恩指推广自己的恩德。国君具有“不忍之心”，这是“保民而王”的基础。进而“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，“刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦”，由己及人、由小及大、由近及远，行仁政于民众，最终达到“王天下”的目的。

4. 孟子在文中描绘了一个百姓衣食无忧、安居乐业，知孝悌、懂礼义的和谐的带有浪漫色彩的小农经济社会。

孟子的理想社会在当时不能实现。

孟子所处的战国时期，社会处于分裂、混乱的状态。孟子主张的以仁义为本、讲求礼仪教化的理想社会，需要时间和空间来实现。战国时期的政治、军事、经济等方面面临的困难和问题非常复杂和严峻，各诸侯之间的竞争格局已然成型，势必导致君王想在短时间内实现自己的争霸目的。用孟子的主张去推翻当时的社会思想基础和利益关系，很难获得足够的认同和支持。

【任务二】思路梳理

第一步：齐宣王与孟子的谈话以“霸道”开端，孟子以“仲尼之徒无道桓文之事者”，将话题转向谈论“王道”。

第二步：孟子抓住齐宣王“以羊易牛”一事，肯定齐宣王有不忍之心，引导齐宣王认识到自己有“保民而王”的条件。

第三步：阐明齐宣王之不王，“是不为也，非不能也”。孟子劝说齐宣王“推恩”及百姓，行“王道”，“然而不王者，未之有也”。

【任务三】手法鉴赏

①善用比喻。用“力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪”“挟太山以超北海”“为长者折枝”“缘木求鱼”等比喻，形象地说明“推恩”可行易行，合乎常理。

②善用排比。用“今王发政施仁……皆欲赴诉于王”“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣……八口之家可以无饥矣”等排比句，以不可辩驳的气势展示了施仁政的好处，写出了小农生产丰衣足食、安居乐业的情景，展开了一幅“保民而王”的理想社会图景，不但加强了思想上的说服力，而且加强了情绪上的感染力。

【任务四】语言建构

1. ①像　②这、这样　③如果　④如此

2. ①结构助词“的”　②代词，代齐桓晋文之事　③动词，往　④主谓之间，取消句子独立性　⑤代词，代行仁政而不王者

人民教育出版社

3. 孟子提供的是实现理想社会的途径和方法，而曾皙描绘的是理想社会的画面，是结果。孟子说人皆有不忍之心，为国君者，当推己及人，恩及百姓，百姓就会纷纷来归；保民而王，自然之事。这正是实现曾皙描绘的理想社会的条件，曾皙描绘的就是儒家理想中的大同社会，只有推行仁政方能实现。

庖丁解牛

【任务一】内容把握

1. 经历了三个阶段：所见无非牛者（不懂规律）；未尝见全牛也（懂得规律）；以神遇而不以目视（运用规律）。

臣之所好者道也（追求规律），这是目标，三个阶段是实现目标的步骤。

2. 其一，对“道”的追求超过了对技术的追求。他不停留在掌握具体的“技”上，而是探求“道”——解牛的规律，并把求“道”作为实践的目标。

其二，不懈实践，在反复实践中积累经验，探求规律，尊重规律，运用规律。

其三，谨慎小心，每遇筋骨交错聚结的地方就凝神聚气，动刀甚微，从来不粗心大意。

3. 虽然庖丁所好的“道”和文惠君所说的“道”（实质上也是庄周所讲的“道”）所指不一样，但在文惠君看来，社会如牛体，尽管矛盾复杂，斗争激烈，但总有间隙可寻，只要像庖丁那样，“以无厚入有间”，一切顺其自然，回避矛盾，就能保全性命，养护精神。

4.【示例】臣之所好者道也，进乎技矣——了解规律，掌握规律。

臣以神遇而不以目视 ——抓住本质，用心处事。

依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然 ——顺其自然，不强求。

技经肯綮之未尝 —— 避开锋芒，从长计议。

以无厚入有间——以己之利攻彼之弊。

每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微——不莽撞，谨慎行事。

善刀而藏之 —— 收敛锋芒，低调做人。

具体示例略。

【任务二】手法鉴赏

①层层推进。将庖丁摸索解牛规律的经历分三个阶段去写，“所见无非牛者”“未尝见全牛也”“以神遇而不以目视”，将解牛技术层层提升，从“技”到“道”，从解牛之道到养生之道，层层推进。

②比喻说理。庄子以庖丁解牛之道来比喻养生之道，生动形象。

③对比说理。庖丁与良庖、族庖对比，不同层次的厨师用刀情况不同，以此突出庖丁解牛技艺的高超。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1. A

【解析】A 项和例句均为名词作状语。B 项，名词用作动词，吹风。C 项，名词用作动词，踩。D 项，形容词的意动用法，以……为奇。

2. ①句末语气助词，表示疑问　②介词，引出比较对象　③介词，引出依凭条件　④助词，用于形容词后，表示“……的样子”

3.【示例】（1）游刃有余：牛的骨节有一定的间隙，而刀刃很薄，在解牛时用很薄的刀刃进入骨节的间隙，那还有很大的活动余地。后形容经验丰富，技巧熟练，处理问题轻而易举，应付自如。

（2）批郤导窾：顺着牛骨节的空隙运刀，解剖牛体。后比喻从关键处入手，依循事理处理问题。

（3）目无全牛：形容技艺高超，也形容洞察事理，做事精熟。

（4）踌躇满志：形容从容自得、心满意足。

（5）新硎初试：比喻初次施展刚刚掌握的本领。

4.【示例】孔子是一驾追寻理想的马车，是一驾在颠沛流离的周游中追寻理想的马车。理想为什么没有消失？就是因为有了这样一两驾矢志不渝的马车。

孟子是一座寂寞的灯塔，是一座寂寞地在暗夜里指引历史航船的灯塔。航船为什么没有迷失？就是因为有了这样一两座在暗夜指明航行方向的灯塔。

课内主题阅读

1.

例句：不吾知也	句末语气词，表示感叹语气
例句：亦各言其志也	句末语气词，表示肯定语气
例句：夫子何哂由也	句末语气词，表示疑问语气
例句：臣之所好者道也	句末语气词，表示判断
例句：君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死	句中语气词，表示停顿

2.（1）三篇文章都不是直接说出结论，而是通过师生对话时描绘暮春郊游图，以及比喻、寓言等方式来阐述自己的观点，从而避免了干巴巴的说教，既生动形象，又含义丰富，把哲理和文学交融在一起。

（2）《齐桓晋文之事》和《庖丁解牛》都运用比喻、对比、层层推进的方式来说理。①比喻化抽象为形象，使说理深入浅出，通俗易懂。如《齐桓晋文之事》以能“举百钧”而不能“举一羽”，能“察秋毫”而不能“见舆薪”为喻，说明齐宣王“王之不王，不为也，非不能也”。②运用对比，更能突出作者的观点。如庄子将庖丁与良庖、族庖对比，讲明不同层次的厨师用刀情况不同，以此展现庖丁解牛技艺的高超，从而突出“道”胜于“技”

人民教育出版社

的道理。③层层推进使说理逻辑清晰，增强说服力。如《齐桓晋文之事》先提出“保民而王”，然后逐步解说，借齐宣王“以羊易牛”一事肯定其有“不忍之心”，进而推论得出“恩及百姓”只是“有为”和“不为”的区别，最后论说行王道必胜和具体措施。

3.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》讲的是“人道”。曾皙描绘的是一幅太平盛世众生和乐的景象，这也是孔子以礼治国的大同世界：百姓安居乐业，生活美满惬意。

《齐桓晋文之事》讲的是“王道”。孟子继承和发扬了孔子的思想，孟子的“王道”是建立在孔子的“人道”基础之上，只有“保民”才能实现“王道”。“制民之产”“谨庠序之教”都是落实“人道”的措施，只要落实了“人道”，百姓就会来归附，从而“王道”必胜。

《庖丁解牛》讲的是“天道”。“天道”就是遵循自然，遵循规律，不强求，不妄为，就能保全性命，养护精神。既然“天道”不可改变，那么人就该顺应“天道”而“无为”。

2 烛之武退秦师

【任务一】内容把握

1.【示例】秦晋围郑，郑国危急；不计前嫌，临危受命；智说秦君，秦郑结盟；子犯请击，晋君不许。

2. 具体表现：①秦、晋围郑，师出有名，因为郑国“无礼”。郑国无礼且依附于晋的同时又亲附于楚。②讲究规则，不斩来使。烛之武夜缒而出，面见秦伯。秦伯面对敌方来使，以礼相待，烛之武得以劝说秦伯。③秦背盟实属不义，但晋文公心念旧恩，认为进攻秦军是“不仁”“不知”“不武”的，显示了他的守礼重信。

对“礼”的理解：对于个人而言，“礼”是修身做人的基本要求；对于国家而言，“礼”是政治的合理性秩序，是国家的政治指导思想。

3.【要点】佚之狐——慧眼识英雄。

郑伯——礼贤下士，从谏如流。

烛之武——官微人轻，怀才不遇，临危受命，不避艰险，深明大义，才智超群。

秦伯——以利为重，亦敌亦友，政治手腕了得。

晋侯——守礼重信，沉着应对，有政治家的风度。

4.【示例】深明大义的“志士”：虽然年轻时没有得到重用，但是在国家危难的关键时刻，烛之武能够不计前嫌，以国家利益为重，挺身而出，救国于水火之中。

知难而上的“勇士”：形势危急，烛之武没有退缩，夜缒而出，只身赴敌师，勇气可嘉。

机智善辩的“辩士”：烛之武能言善辩，一席话分析利弊，说服秦君，使其不但退兵，还派军队保护郑国。

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

1. 第一步：降低姿态，以退为进（郑既知亡矣）。

第二步：阐明利害，动摇秦君（邻之厚，君之薄也）。

第三步：替秦着想，以利相诱（君亦无所害）。

第四步：引史为例，挑拨秦晋（君之所知也）。

第五步：推测未来，劝秦谨慎（唯君图之）。

2. 第 1 段寥寥二十余字，包含了多层意思，埋下伏笔，与后文呼应，层次井然。“晋侯、秦伯围郑”介绍背景，暗示当时郑国危急的形势：两大国围一小国，形势严峻。接下来“以其无礼于晋，且贰于楚也”点明围郑原因，为后文烛之武去见秦君埋下伏笔：两事与晋利害相关，和秦利害关系不大——秦可以争取。“晋军函陵，秦军氾南”说明驻军位置，秦、晋分兵驻扎，缺乏统一的指挥，同时也为郑单独与秦接触，进而离间秦、晋提供了可能性。纵观全文，两处伏笔，实际上成为贯串全文的线索，为本文故事叙述言简意赅、跌宕起伏奠定了基础。

【任务三】语言建构

1. B

【解析】B 项，均为介词，引出动作的对象。A 项，用在主谓之间，取消句子独立性 / 结构助词，的。C 项，介词，因为 / 介词，用。D 项，代词，郑国 / 语气助词，表示祈使，还是。

2.【示例】扭转乾坤，三寸巧舌退秦师

3.【示例】在盟友背信弃义之时，英明的晋文公坚拒子犯请击之策，不争一时之得失，展现一代霸主之远见。

在兵临城下之际，智慧的佚之狐举荐烛之武，老迈之臣面见秦君直陈利弊，秦晋之盟顷刻瓦解。

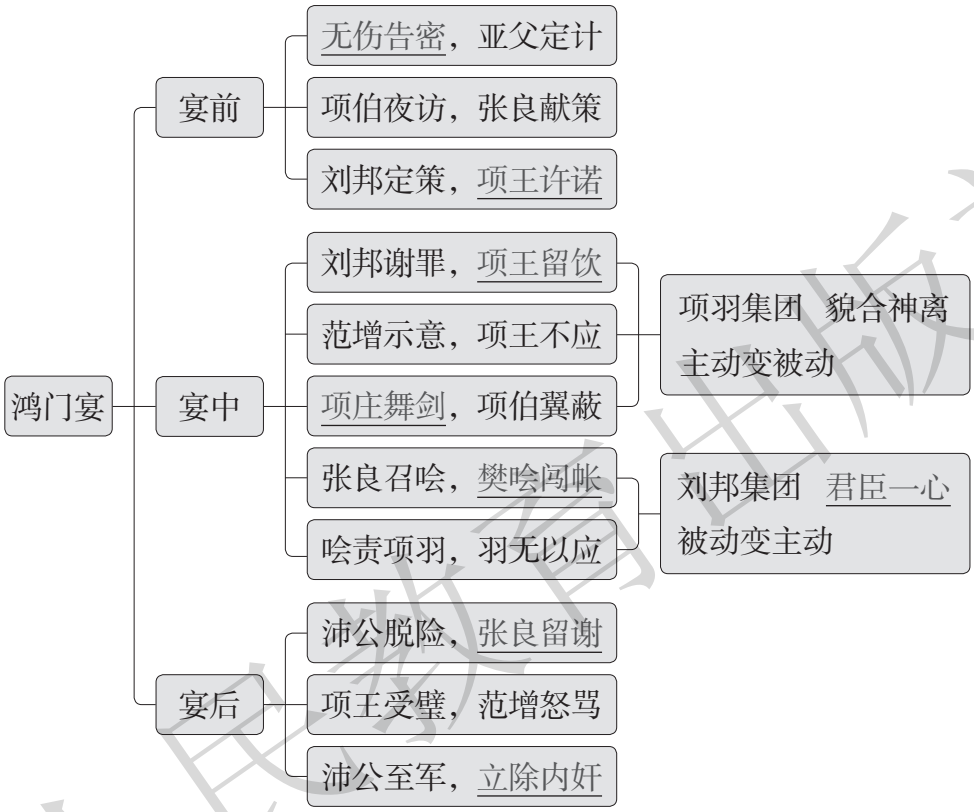
人民教育出版社

3

* 鸿门宴

【任务一】内容把握

1.



2. ①项羽身处优势但恃勇骄横，急躁易怒，毫无远虑；刘邦则处于劣势，但能忍辱负重，善于保存自己。项羽听闻曹无伤的话，顿时“大怒”，说出“旦日飨士卒，为击破沛公军”；鸿门宴上，又放虎归山，错失杀掉竞争对手的机会。刘邦委曲求全，讨好项伯，臣服项王，懂得明哲保身。

②项羽优柔寡断，任人唯亲；刘邦知人善任，善于采纳意见。鸿门宴上，范增多次暗示项羽杀掉刘邦，而项羽却不听范增的计策，放任项伯“翼蔽沛公”，以致给自己留下心腹大患。刘邦对张良言听计从，言行多尊重，终使自己化险为夷。

③项羽刚愎自用，养奸贻患，又自绝敌营内应；刘邦坚决果断，有奸必肃，又能争取敌营的人为自己效劳。面对项伯为刘邦说情，甚至公开在鸿门宴上“翼蔽沛公”，项羽居然“许诺”，并且轻易说出自己在敌营的内应曹无伤，导致其被杀。而刘邦自降身份，与项伯“约为婚姻”，才有鸿门宴上项伯保护自己；刘邦逃离鸿门后，第一时间诛杀内奸曹无伤。

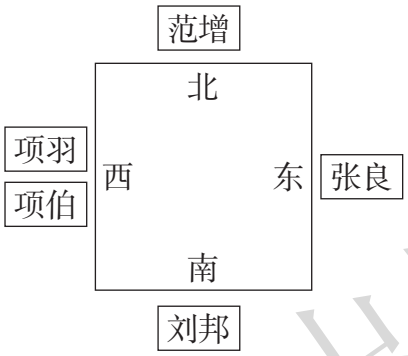
3.【示例一】项羽不杀刘邦，是因为有怀王令在先，他重义气，认可刘邦“有大功”，杀之“不义”。项羽是情意绵绵的伟丈夫。在被困垓下时，项羽长歌当哭，留下了千古传

人民教育出版社

诵的《垓下歌》。项羽的泪使得“左右皆泣，莫能仰视”，后人读到这里，亦不免为之涕泣。与刘邦为了逃命而把亲生儿女推于车下的残酷无情相比，项羽是一个富于人性和人情的伟丈夫、硬汉子。

【示例二】项羽既是胜利的勇士，又是失败的英雄。他既凶狠残暴又善良不忍，既刚愎自用又轻信多疑，既暴烈急躁又优柔寡断。我们不能单以是否成就了帝业来评价项羽的是非功过。他顺应人民的心愿和历史发展的潮流推翻了暴秦统治，不能不说他在客观上是推动历史前进的伟大功臣。项羽是一座丰碑，将永远供后人瞻仰。

4.



鸿门宴上，项羽、项伯坐在上位，范增是第二位，再次是刘邦，最次是张良。

项羽集团坐在上位，从座次安排上即可看出，项羽目中无人，自高自大；而力量的悬殊让刘邦自称为“臣”，称项羽为“将军”，委曲求全，保全自身。

再看项羽集团内部，项羽任人唯亲，不辨忠奸。谋士范增在项羽心中的地位，尚不及告密的项伯，君臣隔阂可见。事不可谋，于此已初露端倪。

【任务二】手法鉴赏

叙事详备：作者叙写“樊哙闯帐”这一经典事件，完整而详备，又字字如金。刘邦危在旦夕，樊哙心忧闯帐；项羽二赐卮酒，樊哙借酒发挥，慷慨陈词，竟让项羽“未有以应”。一场危机四伏、跌宕起伏的白热化斗争，前因后果均呈现出来。

写人生动：作者笔法虽简犹繁，从正面和侧面写言行、描神态，一个直率勇猛、忠心不贰、粗犷豪放、能言善辩的壮士形象跃然纸上。心急闯军帐，奋勇救主人，见其忠心；侧盾撞卫士，瞋目视项王，见其骁勇；立饮卮酒，生啖彘肩，见其粗犷；借酒发挥，慷慨陈词，见其善辩。

细节传神：“哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。”作者以动作和神态细节描写了一个霸气逼人的怒目金刚。一向以勇猛自诩的西楚霸王，乍见樊哙刚烈威猛之势也不禁“按剑而跽”，这一动作细节，暴露了项羽内心警惕而惊慌的心理，也为后文项羽称樊哙“壮士”作铺垫。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1. D

【解析】①⑦为名词用作动词。吹风 / 使眼色。②⑤为形容词用作动词。交好 / 远离。③⑧为动词的使动用法。使……朝见 / 使……跟随。④⑥⑨⑩为名词作状语。每年 / 在夜里 / 在东边 / 像翅膀。

2.（1）判断句。楚国的左尹项伯，是项羽的叔父。

（2）判断句。之所以派遣将领把守函谷关，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。

（3）判断句，宾语前置句。现在人家正好比是刀和砧板，我们则好比是鱼和肉，何必告辞呢?

（4）疑问句，宾语前置句。大王来时带了什么东西?

3.【示例】鸿门危机，樊哙怒发冲冠救沛公显碧血丹心

4. 相同点：①体裁相同，都是楚歌，形式自由，句中多用“兮”字，富有抒情成分和浪漫气息。②题材相同，都是以楚汉之争为背景，都是抒写重大历史变革时期重要历史人物的人生际遇及在某个历史瞬间的复杂情怀。③抒情方式有相同之处，都是缘事生情，因情放歌，发自肺腑的英雄心曲，尽收时代风云于诗中，无意而作，竟成绝唱。

不同点：抒发的情感不同。①《垓下歌》首句洋溢着无与伦比的豪气，显示出自信；第二、三句既有对天时不利的幽怨，也有对穷途末路的无可奈何；第四句表达了对心爱美人命运的深沉忧虑。②《大风歌》首句借对风起云涌的壮丽景色的描绘，表现了对战争的回顾和歌颂；第二句表现了胜利后的自豪之情；第三句表达了渴望巩固统治，加强中央集权和保卫国家统一的迫切愿望和焦灼心情。

探究学习任务

【任务一】儒道互补，德厚流“光”——把握儒道思想的主要观点，辨析儒道思想的异同

1. 同：儒道两家均旨在解决社会纷争，恢复社会安定，最终的目标都是落实到追求人的幸福。

异：①儒家关注人与人的关系，侧重讲“人道”。如《齐桓晋文之事》中，孟子认为要实现百姓安居乐业，须君王发政施仁，强调“人”的积极作用。道家关注的则是人与自然的关系，侧重讲“天道”。如《庖丁解牛》中，庄子认为无论做人还是做事，都要“依乎天理”“因其固然”，强调遵循自然规律。②儒家认为要以“礼”规范人的行为，从而维护社会稳定。如《齐桓晋文之事》中，孟子认为在民有恒产的基础上，再申之以教化（用“礼”来教化），从而施行“王道”，统一天下。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子强调“为国以礼”。道家则认为人应该回到自然的状态，遵循客观规律，不强行，不妄为，才能游刃有余地处世。

2.（1）①儒、道两家主张虽多有不同，各有偏重，但在力主“和”与“和谐”这一点

人民教育出版社

上却是完全一致的。在拥有这个共同价值追求的基础上，儒、道两家虽然对社会和人生的理想有不同的致思路向，但可以相融互补。②儒家学说和道家思想都是开放性的，具有博大的包容性。它们在长期的争鸣中，又能不断互相包容、吸收、融合，随着历史的前进而不断地丰富和发展。

（2）【示例】苏轼早年仕途顺利，在儒家文化的影响下，誓以天下为己任。不过，在后来的“乌台诗案”和变法风波中，苏轼受到沉重打击，后来又屡遭贬谪。在几起几落的人生经历中，苏轼写下《赤壁赋》《定风波》《超然台记》等名篇，其中虽然还是有不得志的苦闷，但整体上看有一种超然物外、独善其身、洒脱自在的心境。苏轼就是以道家思想作调节，保持着自己的真朴之性的。

纵观苏轼的一生，在以儒家思想拼搏立业的背后，深刻蕴含着老庄“物我两忘”的境界，这或许可以说是一种精神平衡，一种生活方式，抑或一种自我安慰。苏轼是儒道互济的知识分子的典型。

【任务二】洞见表里，探迹窥“光”——寻绎历史人物行为的内在逻辑

1.①在叙事技巧上，《烛之武退秦师》完整简洁地叙述晋、秦从围郑到退兵的全过程，叙事语言简洁凝练；而《鸿门宴》则通过对宴会全过程的详细叙述，在激烈的矛盾冲突中展现故事情节的跌宕起伏。

②在人物塑造上，《烛之武退秦师》通过语言描写重点突出烛之武的外交辞令，表现他的机智，从而刻画了烛之武洞悉局势、能言善辩的形象；而《鸿门宴》则在尖锐激烈的矛盾冲突中，通过正面描写和侧面烘托的手法来塑造人物形象，使多个性格各异、生动鲜明的人物跃然纸上。

2.【示例】第一，项伯与刘邦、张良安有故？第二，刘邦确有帝王之心，珍宝尽有之，使子婴为相，此乃收服人心。今日若让他逃脱，必然后患无穷。第三，“使子婴为相”，是不顾项王颜面，世皆知秦楚世仇，楚王之下安有秦相？第四，今日若让刘邦从项王四十万大军中安然脱身，项王颜面何存？不如借机说刘邦在宴会上对项王欲行不轨，故击杀之。请项王速作决断，立斩刘邦等人。

3.【示例】①我的政治理想并非做一统天下的帝王，而是要做各方诸侯的霸主。②刘邦不必杀。刘邦已经示弱输诚，并表示将让出关中之地，且我虽说兵力占优，刘邦也有十万之众，相攻必有损失。③刘邦不能杀。刘邦的行为合乎怀王之约，我应该守承诺，重道义。如果杀掉“道义”上占据优势的刘邦，会让自己处于道义的劣势，况且其他诸侯会有何反应很难预料。

【任务三】鉴古观今，刮垢磨“光”——批判吸收儒道文化，思考儒道文化的当代意义

1.【示例】选句：④。

赞同：知识是无穷尽的，带着功利的目的去读书，常常会弄得身心疲惫；透过知识去

人民教育出版社

找出隐藏在背后的智慧，才是学习的真正目的。

反对：追求知识的过程是一个不断完善自身的过程。我们不可能学完所有的知识，但是在追求知识的路上，我们会不断地提升自己，完善自己，愉悦自己。

2.【示例】对于中华传统文化，我们所秉持的态度是从经典中汲取养分，与现实需要、科技发展等融合，实现中华传统文化的创造性转化和创新性发展。《只此青绿》节目就是创造性地将传统与现实融合，借助舞台、声光电技术等展现中华传统文化之美。《中国味道》以“讲述＋舞蹈”勾连诗意文韵中的饮食文化。《见字如面》穿越时空，以名人的朗读带出一个个故事，受到很多传统文化爱好者的追捧。这些节目均取材于五千多年的厚重历史与灿烂文化，通过现代科技，创造性地转化艺术形式，进行创新性的表达，激发观众的文化自信，树立“保护传统，传承经典”的责任意识，极大增强了中华传统文化的凝聚力和向心力。

3. 略。

拓展学习任务

【任务一】人文主题掘进——理解儒道思想在中华传统文化中的基础地位

儒道互补是中华传统文化深层的基本脉络，也是一种人生智慧，可以使人安身立命，活得积极而又潇洒。首先，我们要追求道义，而不是追求富贵。在金钱和道义之间，要拒绝诱惑，坚守清廉的本性，以获得内心的平静和自在。其次，我们要坚守主流价值观，不孤立追求个人的发展，要积极地参与社会生活，承担社会责任，即把个人置于社会群体之中，在实现对群体的贡献的同时实现个体的人生价值。最后，我们要在坚持“自强不息，刚健有为”的同时，有包容、平和、豁达的心态，刚柔并济，学习古人“得意是儒家，失意是道家”的精神。

【任务二】语文方法提升——透过形象化表达方式理解作者的主要观点

1.（1）①为什么不各自说说你们的志向呢？

②愿意把自己的车马、衣服、皮袍，和朋友共同享用，即使这些东西都用破了也没有遗憾。

③希望（自己能）不夸耀自己的长处，也不表白自己的功劳。

④（我希望）使年老的人们安康舒适，让朋友们相互信任，让年轻的人得到关怀。

（2）这表现了孔子“仁”的思想。孔子以仁对待所有人，显出他宽广的胸怀。这不仅是孔子个人的人生追求，也是他崇高的社会理想，是孔子心目中对理想社会形态的描述。这和《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的理想是一致的。

2.（1）①几天后，孟子在觐见齐王时问道：“大王曾经和庄先生谈论过爱好音乐，有这回事吗？”

②独自娱乐的快乐，和他人一起娱乐的快乐，哪一种更快乐？

③假如大王能和百姓同乐，那就可以成就王业，统一天下。

人民教育出版社

（2）本文并不是开门见山地表达观点，而是巧妙地运用对话的方式，抛出问题，引起对方的兴趣，并通过对比的方法，形象地描绘出“与民同乐”和“不与民同乐”两种截然不同的后果，从而阐明要取得天下就必须得民心，将抽象的道理鲜明具体地呈现在齐王的面前，产生了不容辩驳的逻辑力量。

“今王与百姓同乐，则王矣”意思就是君王要“与民同乐”，这体现了孟子的民本思想。

3.（1）①全社会的人都称赞宋荣子，他却并不因此而更加勤勉，全社会的人都责难他，他也并不因此而更为沮丧。

②至于顺应天地万物的本性，驾驭六气的变化，遨游于无穷之境的人，他还要凭借什么呢？

（2）不能达到真正的逍遥。在现实世界中，“知”“行”“德”“而（能）”这四种人以为自己生活得很惬意，其实，他们没有认识到自己受到功名利禄的束缚，依然无法摆脱各种制约，因此远远没有达到逍遥的境界。宋荣子要比这些人高明一些。他能够将世人的赞誉与诽谤置之度外，能够认清自我与外物的分界，但是他“犹有未树也”，即庄子认为他依然没有达到最高境界，不能达到真正的逍遥。列子比宋荣子更进一步，他能乘风而行，不汲汲于利益，但他仍然没有达到逍遥。因为列子虽然可以免于行走，可他依然有所待，即他要依靠风才能飞行。

（3）庄子所认为的真正的逍遥是：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”即摆脱一切依赖的限制，顺应自然的规律，把握六气的变化，遨游无穷的境域，这样才达到了真正的逍遥。这是庄子的理想境界，是人摆脱了现实生活中的各种桎梏，精神上达到绝对自由的状态。显然这种理想状态在现实世界中是不可能真实存在的，只能存在于想象的世界里。

【任务三】素养实践生慧——学会有条理、有逻辑地阐述自己的观点

略。

人民教育出版社

第二单元
良知与悲悯·文学阅读与写作（四）

自主学习任务

4
窦娥冤（节选）

【任务一】内容把握

①愤 ②婆媳诀别 ③后街相见 ④六月飞雪 ⑤怒（恨）

【任务二】手法鉴赏

1. 不可以。三桩誓愿是层层递进的关系，一愿比一愿深刻而强烈，凸现了窦娥所蒙受的千古奇冤。血溅白练，窦娥让刑场上的人目睹了她的冤枉；六月飞雪，窦娥让山阳县的百姓看到了她的冤枉；亢旱三年，窦娥让楚州人民知晓了她的冤枉。从刑场到山阳县再到楚州，了解窦娥冤情的范围越来越大，人数越来越多，最终窦娥的冤情天下皆知。

在现实生活中，窦娥的三桩誓愿是根本不可能实现的，但是在作品中实现了，又是那样合情合理，无丝毫的牵强之感。这要归功于作者运用了浪漫主义手法。正是浪漫主义手法的运用，才使得窦娥之冤呈现出感天动地的艺术魅力，显示出正义的强大力量。作品寄托了作者鲜明的爱憎，反映了广大人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。这样的构思拓展了剧情发展的空间，符合民族文化心理和审美习惯，给人以鼓舞和感召。

2. 关汉卿塑造的窦娥是一个典型的平民妇女形象。她不甘屈辱、不畏强暴，善良又质朴，对亲人细致体贴，是封建社会中一个安分守己的普通妇女。但她又不是一个任人欺侮、逆来顺受的弱女子，她身上有着反抗恶霸的勇气和力量，既有封建思想的烙印，也有反抗性格的影子，具有既认命又不认命的矛盾性格。

【任务三】语言建构

1.《古名家杂剧》中的第一句唱词用的是陈述语气，远不如课文中用“何为地”这种

人民教育出版社

质问语气强烈；《古名家杂剧》中的第二句是对天的哀告祈求，而课文中第二句则是对天的当面指责和否定。总之，相比而言，课文中的唱词突出了窦娥不屈服于恶势力的反抗精神，既使人物形象显得更加高大，也使作品的主题得到了丰富和升华。

2.【示例】《窦娥冤》更具艺术性。《窦娥冤》更突出表现了窦娥的反抗精神，窦娥敢于直面社会矛盾，大胆批判黑暗的社会现实。而《金锁记》更突出的是窦娥的坚贞守节，情节上也缺少了临刑“三桩誓愿”的强烈悲剧感，作家对黑暗现实的批判力度下降，转而为窦娥找到了获得幸福的出路。当然，《金锁记》仍为改编的成功之作，两部作品反映了不同的社会风貌。

5

雷雨（节选）

【任务一】内容把握

周朴园与蘩漪之间的冲突是封建专制主义与个性思想解放的矛盾斗争。周朴园是封建资本家的代表，鲁家母子是善良的底层劳动人民的代表，他们在阶级地位和思想意识上存在着截然对立的矛盾，他们的对立冲突是必然的。正是由于这一阶级根源，在错综复杂的冲突中，以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的底层劳动人民、以鲁大海为代表的工人阶级的冲突是最本质的冲突。

【任务二】手法鉴赏

①剧中人物雷雨般的性格，象征渴求自由、冲破封建枷锁的迫切心情。如：蘩漪极端、彻底、敢爱敢恨，可以说是“雷雨”的化身；鲁大海毫不畏惧、敢说敢做、雷厉风行的性格也正如“雷雨”。②在半殖民地半封建社会的沉闷空气里，一场酝酿着社会变动的大雷雨即将到来。

【任务三】语言建构

1.（1）周朴园很惊讶，眼前这个衰老的妇人为何知道那么多，知道得那么清楚，他的内心有不安和忐忑。

（2）周朴园认为鲁侍萍来到这里就是为了敲诈他，因此他急于用钱把鲁侍萍打发走，以保证从此周、鲁两家再不会发生什么联系。他的这句问话暴露了他已习惯于以现实功利思考问题。侍萍的反问，既有因为人格受到侮辱的愤怒，又有对周朴园的失望和蔑视。

（3）利用同音词语硬生生调转话头，表现了侍萍受到刺激后，想要揭开母子关系、兄弟关系，却马上又意识到不能这样做的心理过程，让人感受到她痛苦、愤恨、失望而又无可奈何的复杂心情。

人民教育出版社

2.【示例】鲁侍萍　可是她不是小姐，她也不贤惠，并且听说是不大规矩的。

周朴园听出侍萍的无锡口音后，便问起往事，称当时的侍萍为“梅小姐”，说她“很贤惠，也很规矩”。鲁侍萍听到他的谎言，想起自己的遭遇，满怀悲愤，于是语带嘲讽地说“她不是小姐，她也不贤惠”，表现了她内心的痛苦和对周朴园的不满。

6

* 哈姆莱特（节选）

【任务一】内容把握

课文节选部分的主要冲突是哈姆莱特与国王克劳狄斯之间的矛盾。他们之间有着权力斗争和道德观念的冲突，其实质是正义与邪恶的对立，是社会过渡时期新旧两种社会力量的较量，深刻地反映了人文主义理想与英国当时黑暗现实之间的尖锐矛盾。

【任务二】手法鉴赏

疯癫者并不是真的“疯”。他按部就班的行动，富有哲理的思考和语言，都可见他并不是真疯。在当时那种颠倒混乱的险恶环境下，人文主义者不肯放弃自己的社会理想，只能以含沙射影的方式来对抗黑暗的现实。这些“疯话”恰是一位人文主义者对社会弊病的清醒洞察，对社会问题的深刻体悟和反思。哈姆莱特果断地选择了用疯癫来完成自我的救赎，乃至社会、国家的救赎。

【任务三】语言建构

【示例】更喜欢朱生豪的译文。这段独白表现了哈姆莱特在知道父王去世的真相后，面对复仇重任，他内心的犹豫、怀疑和悲观。在种种复杂情绪的影响下，王子陷入了痛苦的思索，将生存和毁灭看作是问题中的问题。综合来看，朱生豪的译文更符合莎翁的本意，同时语言更精准蕴藉。

探究学习任务

【任务一】斯人已逝——寻悲人共性

①以生命的消逝或精神的折磨为结局。②人物身上都有美好的东西，最明显的共同特征是都具有抗争精神。

人民教育出版社

【任务二】良愿难成——析悲情根源

1. 从屈服于命运到与恶对立、与官对立、与天地对立，是黑暗的社会将窦娥置于悲惨的境地。只要社会依旧如此黑暗，就会有张驴儿、桃杌式的人物站在窦娥的对立面，一步一步将她撕毁。

2.《雷雨》中的八个人物在一个沉闷的雷雨天里三死，二疯，一出走。这部话剧在叙写家庭悲剧和社会悲剧的同时，还写出了更为复杂、更为深刻的命运的悲剧：人对命运的抗争与命运对人的主宰这一难以调和的巨大矛盾。

3.【示例】哈姆莱特的悲剧既是性格悲剧又是社会悲剧。哈姆莱特内心充满矛盾和挣扎。他对自己的犹豫和拖延感到愧疚，同时又因为对复仇的恐惧而无法付诸行动。他内心的斗争和矛盾最终导致了他的悲剧。同时，丹麦王室内部充满了权力斗争和背叛，各种阴谋和欺骗层出不穷，腐败的社会环境使得哈姆莱特难以找到真相和正义，导致了他的悲剧。

【任务三】良知格物——品悲悯价值

1. 以悲剧结尾的原因：一是让作品更富有感染力。遗憾残缺的结局更能触动读者，令人耿耿于怀，久久不能平息。二是引发思考，警示大众。作者把社会的残酷、人性的丑陋、生活的复杂剖析给我们看，让我们审视真相，思考生活。

理解："大团圆"式结局是中国古代文人、平民的共同趣味——"团圆之趣"，这不仅受深层的社会心理支配，还体现了蕴含这种心理能量的社会文化氛围和精神内涵。"大团圆"式结局的设置更多地具有虚幻性和可质疑性，只是给绝望孤独的灵魂一丝安慰，更加强了悲剧效果。然而，这样的结尾并不能弥补现实中的损失、缺憾和悲哀，只能更加增强观众的幻灭感和无奈感。

《窦娥冤》看似是大团圆结局，实则底色仍是苍凉无奈的；《雷雨》三死二疯一出走的悲惨局面，让人感受到命运的不可捉摸与人的无可奈何；《哈姆莱特》中哈姆莱特最后虽得以为父亲报仇，但是恋人奥菲利娅溺水身亡，母亲中毒而死，哈姆莱特在悲痛中与仇人同归于尽，仍然是悲剧。但无论是怎样的结局，都是作者在一定程度上对现实人生的刻画，对生活的领悟和对人性的探索。因为不管是悲剧还是喜剧，其最终目的都是让人体悟故事本身，对人性、社会和现实获得更为深刻的理解，获得更为丰富的情感体验。

2.【示例】因为残酷，所以深省。善良弱小的窦娥，面对封建社会不受限制和约束的社会公权，惨遭无情践踏和蹂躏。这让我们思考，在讲法治的今天，只有对公权进行有力的监督和约束，才能避免窦娥式的冤假错案的发生。这是悲剧的一种价值。

【任务四】戏剧排演——展悲剧魅力

1. 同：个性化，动作化。戏剧语言不仅能表达思想，而且能鲜明地表现人物外部动作和内心动作。剧本语言蕴含丰富的动作性，为演员的表演提供了广阔的发挥余地，演员凭借这些语言想象所扮演的角色的动作、表情和姿态，从而能更好地塑造形象。

异：①《窦娥冤》的语言本色当行，唱词慷慨激昂尽显人物特征，说白通俗易懂、朴

人民教育出版社

实自然。②《雷雨》的语言富含潜台词，如：“你是萍，——凭，——凭什么打我的儿子”，准确表达了鲁侍萍的情感变化和内心的极大痛苦。③《哈姆莱特》的语言具有诗化特征，运用大量无韵诗体，且有散文语言和抒情歌谣穿插其中。

2. 略。

拓展学习任务

【任务一】人文主题掘进——中西对比，加深对中国戏剧悲剧意识和悲剧精神的理解

同：同样是一种可能的悲剧形式。立于道德的立场反抗不道德的人及其不道德的行为，同样是人类社会的一种重要的冲突形式。

异：①从平民性和贵族性角度讲，中国古代悲剧面向普通群众（弱者），是有道德的弱者与非道德的强者之间的冲突，如窦娥与张驴儿父子及楚州太守桃杌之间的冲突；西方悲剧以贵族阶级作为人类、人类社会的代表，是强者和强者之间的冲突，如哈姆莱特王子和他的叔父新国王克劳狄斯之间的冲突。②从悲情悲剧和崇高悲剧角度讲，中国古代悲剧属于悲情悲剧，悲剧主人公仅关注自己的命运和当下的事件，他们渴望社会公平，要求个人生活命运的平静，如窦娥三桩誓愿只是为证明自己的清白；西方悲剧属于崇高悲剧，悲剧主人公往往站在人性的高度，如哈姆莱特复仇过程中的迟疑、拖延，表现出人的矛盾性和人文主义者的软弱性。

【任务二】语文方法提升——品析例文，尝试写戏剧评论

1.（1）①读后感侧重于读后的个人感受，主观性较强。②戏剧评论写作从感性欣赏出发，首先需要感性解读，要有感而发，富含真情实感。③戏剧评论还需要客观的学理性分析，这样才能保证评论的科学性。每一篇评论文章都会体现出评论者的学养与思考。

（2）首先提出观点：中国悲剧有着独特的悲剧特色和存在方式。接着论述与西方悲剧相比，中国悲剧的美学特色主要表现在悲剧冲突的伦理性、悲剧人物的平凡性、悲剧结局的中和性和审美效果的教化性四个方面。最后总结中西悲剧不存在孰优孰劣的关系，应该相互借鉴与吸收。这篇文章是典型的议论文总分总结构。

2. 主题的探究、戏剧结构的分析、人物形象的鉴赏、戏剧冲突的剖析、戏剧语言（台词）的赏析、作者个性风格的总结等。既可以进行单篇赏析，也可以进行比较鉴赏。

3. 略。

【任务三】素养实践生慧——开拓思维，探究悲剧艺术的真实性特征

1. 先从悲剧与人生的关系谈起，提出“悲剧中有人生，人生中不必有悲剧”。然后阐述“悲剧和人生之中自有一种不可跨越的距离”的具体内容，即悲剧都有些古色古香，悲剧和平凡是不相容的。最后阐明悲剧使人脱开现实的重压而游魂于幻境。

人民教育出版社

2. 戏剧等文学样式，需要有几分近情理来寻求与人生的接触点，也需要有几分不近情理来让观众区分舞台和世界。如：《窦娥冤》中塑造了善良、孝顺的窦娥形象，反映了社会的不公、百姓备受压迫和残害。但同时又借六月飞雪、鬼魂诉冤等超自然的情节，让读者从戏剧中脱离出来。

3. ①悲剧的内容经过了艺术的加工和渲染，比人生的实际情况更加凝练和感人。②悲剧的内容在时间和空间上大都距离观众较远。③悲剧的主人公有平凡人缺少的“英雄气”和伟大魄力。④悲剧往往充满神秘色彩，将自然寓于不自然之中。

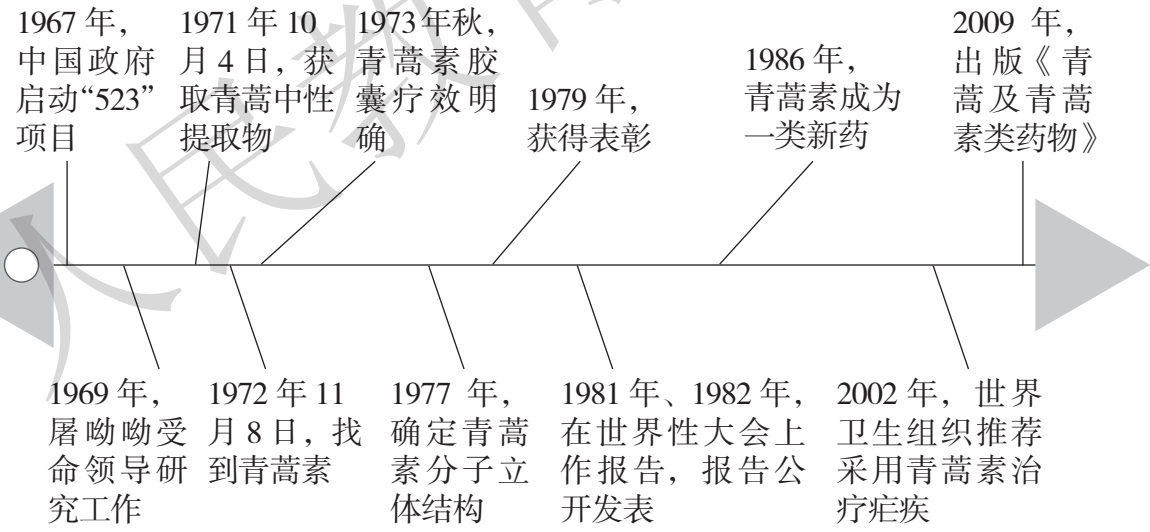
人民教育出版社

第三单元
探索与创新·实用性阅读与交流（二）

自主学习任务

7
青蒿素：人类征服疾病的一小步

【任务一】内容把握



【任务二】手法鉴赏

（1）大多数时间点只追溯到事情发生在哪一年，但有两个时间点特别精确。一处是1971年10月4日，还有一处是1972年11月8日。这两个时间点，一个是他们终于找到了发现青蒿素抗疟疗效的突破口的时间，另一个是他们得到了抗疟的有效成分即青蒿素的时间。精准指出这两个时间点，既表示这两个时间点在屠呦呦团队的研究过程中具有非常重要的转折性意义，也表现了科学家在漫长的研究道路上付出的辛勤劳动终于得到回报时的欣喜。

人民教育出版社

（2）【示例】从开始研究到找到青蒿素，用了3年的时间；从发现青蒿素到试用青蒿素胶囊，只用了1年的时间；青蒿素成为国内一类新药，是在1986年；青蒿素被世界卫生组织认可，是在2002年，距离青蒿素的发现已经过去了30年。

从开始研究，到找到、提取青蒿素，制成胶囊，这个研发过程速度很快；从打开新抗疟药物的大门到走向世界，这个推广普及的过程异常缓慢。

研发推进速度快，推广普及脚步缓。科研之路阻且长，且行且思为妙方。

【任务三】语言建构

略。

*一名物理学家的教育历程

【任务一】内容把握

事情	基本素质	启示
幻想鲤鱼世界	想象力	任何人想要成功都离不开大胆的想象、怀疑和猜测，不能故步自封；兴趣在人的成长过程中是不可或缺的，但要成功，离不开坚定的信念和坚持不懈的努力
着迷于爱因斯坦未完成的论文	好奇心	
思考并大量查阅资料，制造电子感应加速器	探索精神和实验精神	

【任务二】手法鉴赏

鲤鱼“科学家”眼中的世界：

（1）“水池之外看不见的世界没有科学意义。”——对提出在水池之外还存在有另外一个平行世界的鱼冷嘲热讽。

（2）“它们为睡莲自己能够运动而困惑不解。”——它们以神秘的“力”来掩盖自己的无知。

（3）“那个抓住我的生物竟然一点儿也不像鱼。”——仍用已知的东西去面对超出理解力的世界。

想说明的道理：“自以为是”的人类和鲤鱼“科学家”有相似之处。

（1）人类“一生就在我们自己的‘池子’里度过”，只要“超出了我们的理解力”的自然存在，他们就“拒绝承认”。

（2）“科学家发明像力这样一些概念……”，是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得着的事物”，不肯改变思考问题的方式。

人民教育出版社

（3）“不能在实验室里便利地验证”的理论，他们就加以“鄙视”，表现出思想上的保守和固执。

【任务三】语言建构

（1）“仅仅几厘米”说的是“我”和鲤鱼的空间距离很近，但“我”和池中的鲤鱼虽然近在咫尺，却生活在完全不同的各自的宇宙中，我无法理解它们，它们也无法理解“我”，所以从心理距离的角度，又说“如距深渊”。

（2）“冷嘲热讽”用了拟人的修辞手法，含有对鲤鱼“科学家”强烈的讽刺意味，同时从鱼的世界折射人的世界。鲤鱼“科学家”不应当只看到自己的世界，而人类科学家也应有对自身宇宙之外的世界的思考。

（3）“怪诞”和“胡说八道”表面上是写鱼的认知的局限性，实际上是在写人的认知的局限性：人类就像生活在水池里的鲤鱼，只熟悉自己的世界，只熟悉适合于自己世界的自然规律，对于其他“未知世界”一无所知，也不愿意接受新鲜事物、新鲜概念。

（4）“在所不辞”用玩笑话的方式，写作者为了弄清楚爱因斯坦所关心的问题，想要做一名理论物理学家。同时，作者也强调了要探索宇宙中的科学本质，必须付出艰辛的劳动，一位追求真理的科学家应具备执着的科学精神和坚强的意志。

课内主题阅读

1. 科学是建立在实验基础上的，科学理论要经过实践的检验才能得到验证。实验不是简单的操作，它需要理论上的指导、实验的设计、策划组织能力、耐力和恒心等；实验考验的是实验者的综合能力。当前我们存在的问题是过分重视理论而轻视基础实验，表现为动手能力和实践能力差、思想浮躁、急功近利。我们要补齐基础实验的课程。

2.【示例】标题：《一棵济世草，维护世界人民健康》

理由：从微小的草到世界人民的健康，抓住主要事件，突出了科学家对人类的贡献。

标题：《从好奇心到行动力》

理由：直接点出了“好奇心”对科学家成长的重要性。

3. ①确立适合人才创新力发展的教育理念。②制定科学的创新人才选拔机制。③构建适合创新人才培养的办学模式和培养方式。④搭建有利于创新人才发展的平台。

人民教育出版社

8

* 中国建筑的特征

【任务一】内容把握

【示例】

原文语句	说明方法	作用
两柱之间也常用墙壁，但墙壁并不负重，只是像“帷幕”一样，用以隔断内外，或划分内部空间而已。	打比方	把两柱之间的墙壁比作“帷幕”，形象、贴切地说明了两柱之间墙壁不负重，只划分空间的特点
梁架上的梁是多层的，上一层总比下一层短，两层之间的矮柱（或柁墩）总是逐渐加高的。这叫作“举架”。	作诠释	让建筑中“举架”的概念更加明确，语言简练，便于读者理解
在其他体系建筑中，屋顶素来是不受重视的部分……但在中国，古代智慧的匠师们很早就发挥了屋顶部分的巨大的装饰性。	作比较	将中国建筑与其他体系建筑进行对比，突出中国建筑屋顶的重要特征
例如：梁头做成“桃尖梁头”或“蚂蚱头”；额枋出头做成“霸王拳”；……	举例子	举出梁头、额枋等例子，具体说明木结构建筑露出的构件外表装饰性强的特点

【任务二】手法鉴赏

语言和文学	比喻	建筑	作用及意义
词汇	⟷	建筑的不可少的构件和因素	作者以“词汇”和“文法”为喻，阐述建筑的“文章”构成原理，说明中国建筑的风格和手法，生动形象地突出中国建筑的独特个性
文法	⟷	建筑的法式、规则和惯例	
文章	⟷	建筑或建筑群	
大文章	⟷	宫殿、庙宇等	
小品	⟷	山亭、水榭等	
中国“文章”	⟷	体现中国建筑的特性和特色、按照中国建筑的规则和惯例建造出的建筑	

各民族的建筑之间的“可译性”：各民族建筑表现的形式有很大的不同，但功用或主要性能是一致的，有相通性。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

【示例】少陵碑亭——左右对称，无门窗，以最大限度贴近大自然，表现了与天、地、人三者和谐相处的思想。

9 说“木叶”

【任务一】内容把握

1.【示例】

概念	引证诗句	区别
“树”(“叶”)与“木”	后皇嘉树，橘徕服兮。 桂树丛生兮山之幽。 庭中有奇树，绿叶发华滋。 高树多悲风，海水扬其波。 午阴嘉树清圆。 叶密鸟飞碍，风轻花落迟。 皎皎云间月，灼灼叶中华。 秋月照层岭，寒风扫高木。	“树”：有繁茂的枝叶，通常呈褐绿色，饱满，它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想。 “木”：干燥，透着黄色，单纯、疏朗、空阔，它本身就含有落叶的因素。 “木”的暗示性与“叶”相排斥，而“树”的暗示性与“叶”一致，因此“树叶”内涵单一，而“木叶”内涵丰富，更具有美的张力。
“落叶”（“黄叶”）与“木叶”	袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。 美女妖且闲，采桑歧路间。柔条纷冉冉，落叶何翩翩。 静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。	“落叶”：是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子，与“木叶”相比，缺少飘零之意。 “木叶”：有落叶的微黄干燥之感，带来整个疏朗的清秋的气息。
“木叶”与“落木”	亭皋木叶下，陇首秋云飞。 九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。 辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦。 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 落木千山天远大，澄江一道月分明。	“木叶”：是疏朗与绵密的交织，是一个迢远而情深的美丽的形象。 “落木”：比“木叶”更显得空阔，少了叶便少了清秋的绵密之意，是到了要斩断柔情的时候。

2. 诗歌语言的暗示性，指的是敏感而有修养的诗人们能认识语言形象中的一切潜在的力量，并把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩、一言难尽的言说。例如，在文学意义上，文章中的“木”与“叶”这两个概念的形象色彩不同，引起的联想也不同，会带来暗示的颜色性。“木”让人联想到微黄干燥的木料，而“树”则令人联想到繁茂的枝叶和密密层层的浓荫。

人民教育出版社

【任务二】思路梳理

“木叶”　“木”　　“木”　“木叶”　　“木”与“树”

【任务三】手法鉴赏

【示例】

诗句	赏析
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。	描绘了万木落叶飘飞的景象，渲染了凄美的意境。
木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。	以“木叶”“江波”“云”“山”等景物组成一幅气象开阔、气韵凄清的秋景图，生发出浓重秋思，笔调明净，气氛凄冷。
秋风吹木叶，还似洞庭波。	“木叶”在秋风中纷纷飘落，与洞庭水浩荡的波纹相似，极其委婉地表达了诗人的思念之情。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。	深秋九月的捣衣声，催落树上枯叶，引发了诗中主人公对远在边关的丈夫的思念。

【任务四】语言建构

【示例】我同意陈友琴的观点。“城春草木深”强调的是在战火中国家沦陷，城池破败，乱草丛生，林木茂盛；“禅房花木深”写的是花木繁茂又缤纷；“阴阴夏木”描绘的是繁茂的树林；“病树前头万木春”中的“万木”也是指很多茂盛的树木。从以上诗句中并不能看出“树干”以及“所暗示的颜色性”，并没有给人以光秃秃的树干的感觉，相反，这些用了“木”字的诗句描绘了郁郁苍苍的繁茂景象，每一句似乎都含有绿色之美。

林庚先生在讨论“木”与“树”的艺术形象的差别时没有观照到所有相关的诗句，但不能因此而否定这篇文章的价值。这一现象背后确实是因为“木叶”一词所具有的暗示性，“木”的疏朗与“叶”的绵密交织，展现了秋天独有的一种极具张力的美感。

这也启示我们，诗歌的语言具有多义性，在解读诗歌中的艺术形象时，要根据具体的文本来分析，不能笼统地一概而论。

探究学习任务

【任务一】发现与学习（立身须站极高处）——学习科学思维

1. 略。

2.【示例】梁思成用语言学的概念来解说中国传统建筑的特点，以“文法”和“词汇”来阐说建筑上的惯例法式和构件、因素，以“可译性”来阐说不同时代不同民族的建筑实现了同样的目的，表达了同样的情感。这里的科学思维方式就是“类比法”。其他略。

人民教育出版社

【任务二】发现与思考（深入浅出析条理）——分析说理结构，推理逻辑演进

1.

篇目	概念	主要概念	行文思路
《说“木叶”》	“木叶”“树叶”“落木”“木”“暗示性”“颜色性”等	暗示性	作者先指出古典诗词常用“木叶”“落木”而少见“树叶”“落叶”的现象，接着条分缕析，层层推进，提出“暗示性”的概念，利用这个概念探究“木叶”和“落木”更受欢迎的两个原因：“木”有落叶的因素及原因；“木叶”有落叶的微黄与干燥之感，带来疏朗的秋天的气息。
《中国建筑的特征》	“惯例法式”（文法）、“构件和因素”（“词汇”）、“可译性”等	可译性	文章的开头从地域分布和历史跨度方面提出中国建筑是独特的；主体部分重点谈中国建筑的九大特征，对中国建筑的各个方面进行了总括说明；接着，作者提出中国建筑的“文法”问题，并用语言学中的“文法”和“词汇”类比建筑中的惯例法式和构件、因素，进一步探讨中国建筑的组织风格；最后，作者提出各民族的建筑之间的“可译性”的问题，提倡在现代社会把我们民族建筑上的优良传统发扬光大。

2. 略。

【任务三】发现与运用（山高水深识其真）——发现语言风格差异

1.

篇目	语言风格	原因探究			
		作者身份	文体	受众	主要内容
《青蒿素：人类征服疾病的一小步》	平实严谨、客观准确	药学家	演讲稿和论文改编而成	多为医学研究人员	青蒿素的发现和应用
《一名物理学家的教育历程》	生动活泼、饶有趣味	物理学家	自传性质的科普文	大众	童年时的奇思妙想和青少年时探索高维世界的“非正式工作”
《中国建筑的特征》	简明准确、严密清晰、深入浅出	建筑学家	科学论文	专业人士和建筑学爱好者	中国建筑的基本特征和普遍的建筑原理
《说“木叶”》	文质兼美，考证的细致严谨与文学的诗意灵动结合	学者兼诗人	文学论文	文学爱好者	“木叶”背后的“诗歌暗示性”问题

人民教育出版社

2.【示例】①适时的南风催使万物欣荣，进而使“吾民”饱暖富庶、安居乐业。“风”有着祭祀祈祷的作用，是人们追求希望、欣喜生活的象征。

②用风雨的变化来形容女子的心情，“风”是婚姻爱情的象征（“风”的不同形态可指婚姻爱情的不同状态）。

③大风、劲风。给人们带来灾难和痛苦，“风”是灾难、不祥与苦难的象征。

④以“凯风”喻母爱、恩泽，“风”是恩惠、恩泽、关爱的象征。

⑤田园之风，轻松欢快，“风”是田园生活的轻松欢快，是寄情山水的自由闲适。

⑥秋风萧瑟，有着漂泊他乡等意，“风”是愁苦凄凉的象征。

风具有的暗示性：古诗词中的“风”充满灵性，蕴含诗意，呈现出众多不同的意象，成为诗人表情达意的载体。风常用来表达轻松愉悦的心境，也可是离愁、幽怨、伤感的“愁种子”，也可是和谐、美丽的使者，还可用来表达思念亲朋、思念家乡之情。

【任务四】发现与表达（学以致用道得明）——明确要求，完成事理说明文写作任务

1.【示例】屠呦呦毕业后，在工作中产生对中草药的浓厚兴趣，1969 年开始带领团队从中草药中提取有抗疟疗效的成分，经历种种实验后于 20 世纪 70 年代发现青蒿素并取得明确疗效。青蒿素于 2002 年被世卫组织推荐为一线药物治疗疟疾。因此她也获得诸多荣誉。

2. 略。

拓展学习任务

【任务一】人文主题掘进——自主探究广袤的科学话题

1. 科技助力运动员在衣、食、住、行等方面有更好的体验，在比赛中有更好的发挥。

①服装上，解决冬奥运动员服装“快、护、暖、美”的问题，更加符合运动员自身特点。

②饮食上，实现了自动化、可视化、高效化以及人力成本的优化。

③比赛场地上，冰面温差小，制冷更均匀，让比赛更公平，助力运动员取得更好的成绩。

④利用科技改善运动员睡眠质量。

⑤保障交通运输，出行更加方便。

⑥绿色科技让奥运更清洁，促进低碳环保，展现了中国在绿色科技方面的能力。

2. ①一团巨大的氢云被自身的引力压缩，产生一颗恒星。

②氢经核聚变产生氦，待氢用尽，废氦燃烧，大气层不断扩展，恒星成为“红巨星”。

③废氦燃尽，“红巨星”在内在巨大引力的作用下收缩成“白矮星”。

④引力压缩星体，白矮星铁核坍缩，外层被炸毁，超新星爆发，“中子星”诞生。

⑤中子星成为“脉冲星”，或引力继续压缩，中子星坍缩成为神秘的“黑洞”。

人民教育出版社

【任务二】语文方法提升——围绕概念，建立系统

1. C

【解析】原文是“通过熟读和背诵，对古代汉语能有更多的体会”，选项夸大了熟读和背诵的作用。

2. 做法：①加强阅读的逻辑性训练，培养自主性，不盲目跟风，也不先入为主、断章取义、曲解文意。②进行正确的理解性阅读，即重视理解性阅读，掌握正确的理解性阅读的要求和途径。③在阅读中带着问题理解和记忆文本，对文本内容提出问题，寻找答案之外的答案。

作用：①有助于读者结合相关知识对作品内容的真假、优劣等进行评判。②有助于读者独立思考，敢于挑战权威，培养创新思维，从被动阅读走向主动阅读。③辩证地理解作者的观点，内化吸收或者质疑反思。

【任务三】素养实践生慧——学以致用，发现创新，探究实际问题

1.【示例】中国建筑；特征；生命。

2.（1）甲，宗教观念的表达　乙，身份地位的象征　丙，祈求福佑的愿望

（2）总分总结构。开头提出观点，指出建筑门饰可体现传统人文精神和价值体系，展现自我和民族的文化形象。中间展开论述，从宗教观念的表达、身份地位的象征、祈求福佑的愿望三个方面来论证门饰与传统文化之间的关系。最后总结建筑门饰“铺首衔环”的创作和整个古代文化的思维传统是直接相关的。

3. 略。

4.（1）C

（2）D

【解析】D 项表突出强调。A 项表反讽，B 项表特定称谓，C 项表引用。

（3）不可以。原因：①原句长短句结合，句式富有变化，具有参差错落美。②原句运用了比喻的修辞手法，将树叶随风飘落比喻成一阵一阵海水荡漾，突出了树叶飘落的动态，也突出了悲凉。③原句运用“瑟瑟”“层层”等叠词，朗朗上口，增加了文章的音律美。改后的句子显得单调、平淡。

（4）【提示】诗人具有浓浓的诗意，善于将自身的气质和艺术敏感运用在对文艺现象的描述、分析上，形成诗意的表达，例如对诗歌意象细节的处理和分辨，就很好地反映了诗人的这一特点。理性是指诗人具有独到的眼光，从生活中发现重要的古代文艺现象，阐发古诗研究理论，例如对比“木叶”与“落叶”，“高树”与“高木”，“黄叶”与“落木”。用这一理论去看，会发现一些古诗词表面看似恣肆挥洒，细细品读才知内在逻辑的严密、事理的准确。

人民教育出版社

第四单元
媒介素养·跨媒介阅读与交流

自主学习任务

【任务一】传播特点我知道

媒介	传播载体	感官渠道	受众面特点	互动性	语言特征	优点	缺点
报刊	文字	视觉	较窄	弱	①真实准确 ②简明精练 ③书面语体 ④文学性强	①纸质材料阅读、保存方便 ②擅长传达深度信息 ③读者群体相对较稳定	①传播形式相对较单一 ②传播的覆盖面不够广
广播	电波	听觉	广泛	较弱	①内容不同，播报语速不同 ②通俗易懂（口语化、方言土语，避免听觉歧义，多用短句）	①覆盖面较广，宣传效果好 ②收听方便	①传播形式相对较单一 ②信息易流失
电视	图像、电波	视听结合	广泛	弱	①真实准确 ②简明精练 ③通俗易懂	①覆盖面广，时效性强 ②形象逼真，代入感强	①信息保存有时效限制 ②观众选择受限 ③电视信号的发射和接收受技术影响

人民教育出版社

续表

媒介	传播载体	感官渠道	受众面特点	互动性	语言特征	优点	缺点
网络	文字、图像、电波	视听结合	广泛	强	①简洁直观 ②轻松幽默 ③富于创新	①方便资料共享、交流沟通、展示自我，互动即时 ②时效性强，更新及时 ③表现形式丰富 ④信息海量	①信息呈现“碎片化”倾向 ②信息发布门槛较低，影响可信度 ③信息存在安全隐患
……							

【任务二】谁不说咱校园好

可供选择的传播媒介有：海报、校报、校园广播、校电视台、校园官方网站等。

【示例】利用校报宣传

①语言特点：校报属于纸质媒介，有一定出版周期，具有权威性，但篇幅有限，因此宣传内容宜精练，用语更正式、更书面化。

②传播载体：宣传内容以文字为主，如可在校报上以新闻报道，广告发布，诗歌、散文作品发表等多种形式进行宣传，宣传力求达到多角度、多层次、有深度；所选图片经精选后在版面上起点睛作用。

③宣传内容：要选择刊载本次活动最为重要和关键的内容，集中体现学校组织这次活动的主题，即“感受、宣传校园的美好”。号召大家积极参与，从学校历史、优美环境、校园文化、名师风采、历届校友、学子之光等方面深入了解学校，爱校如家，培养主人翁意识。

【任务三】揭穿假新闻的“面具”

略。

人民教育出版社

探究学习任务

【任务四】跨媒介品《水浒传》

	呈现形式	审美主体	欣赏方式	语言风格
《水浒传》原著第十回	纸质文本阅读	小说是一种视觉语言艺术，它的审美主体是读者	人们通过视觉器官获取信息，对语言文字所描写的情节产生联想，从中获得愉悦感，受到教育。多为单人进行，即使有时多人同时欣赏同一小说，读者间欣赏小说的速度和产生的联想差异也很大	①语言质朴，简洁明快，通俗易懂，写人叙事多用白描，往往几个字便意态毕肖 ②多方言口语，地方特色浓厚，表现力很强 ③人物语言个性化，对白生动传神，鲜明刻画人物性格
田连元的评书《水浒传》第三十四回	说书演员讲演故事	评书是一种讲唱艺术，它的审美主体是听众	人们通过听觉器官获取信息，对评书演员所讲述的情节和人物产生联想以获得愉悦感、受到教育，多为大众传播	①语言的音乐性。评书用“垛句”，即用大量的排比句加以夸张形容，以描述事件或人物，气势磅礴，铿锵有力，可渲染气氛，感染听众 ②语言的大众化、口语化 ③语言的形象感。评书作为一种讲唱艺术，没有高度的形象感就无法吸引听众
电视连续剧《水浒传》（1998版）第七集	镜头组合和音效配合来演绎情节，呈现人物直接具体	影视作品是一种视听艺术，它的审美主体是观众	观众运用视觉、听觉器官，对导演和演员呈现出来的场景进行理解以获得审美体验，多为大众传播	①语言通俗，较原著而言更典雅 ②语言符合规范，尽量避免方言和口语 ③人物语言符合身份、性格，但个性化不如原著强

【任务五】团队合作创班刊

略。

【任务六】走近假新闻的背后

1. 原因：①由于传播技术的快速发展，信息传播的参与度提高，信息的生命周期越来越短。②碎片化接收信息成了大众阅读的显著特点，大众对信息的接收向短、新、奇的方向转型。③为迎合大众，媒体对信息市场的抢占愈发激烈，第一时间发布“抢独家”，无

人民教育出版社

独家则求奇求异抓人眼球，甚至无中生有制造“奇闻逸事”。

危害：①影响发布新闻的从业者个人及其所在媒体，使其失去了公信力。②侵害了受众的知情权，阻碍了受众的参与权和监督权，可能会激发受众的不良情绪，阻碍社会经济、政治的良性发展。③很可能对该条新闻所涉及的当事人造成不良影响，还会造成民众恐慌，从而扰乱社会秩序，甚至影响国家安全、社会稳定。

2. ①有意识地培养自身的职业道德、职业精神，加强新闻专业素养和伦理道德修养。如不为了抢占信息市场去“抢独家”，不为了抓人眼球求奇求异甚至无中生有制造“奇闻逸事”，不被利益驱使接受或索要钱物从而发布失实信息。

②加强马克思主义新闻观的学习，深化对新闻真实观的认识，把坚持新闻专业性、维护新闻客观性和真实性作为一以贯之的追求。

③保持自己的独立思维，不过于依赖信源，要有专业精神，对信源提供的信息进行核实。在信源的选择上也要下功夫，不只听信一家之言，而是在微观细节准确的基础上，确保事件在宏观层面的真实。

④在发布新闻之前，要对自己报道可能产生的影响有大致的预判，从而把握好报道的分寸；在新闻生产和传播的过程中，针对已经产生的影响，及时对新闻事实进行更新。

【任务七】我的辨识宝典

第一，丰富自己的常识，逐步形成对可疑信息的敏感，善于对违背常识的虚假信息“生疑”。

第二，形成信息查证习惯。查证信息的出处、发出者的身份，以出自政府部门、权威媒体的信息为准。

第三，学会信息比对。比对不同的信息源和同一信息的不同之处，筛选出虚假信息。

第四，熟悉虚假信息的语言特征。例如：夸大其词、情绪化重、绝对式陈述、武断性建议、含糊其词、文不对题等。

第五，了解虚假信息的外部表现特征。点击量、关注度异常增长的信息，阅读量很多而评论、点赞很少的信息，很有可能是有计划、有目的地炒作出来的虚假信息。

拓展学习任务

【任务八】向“社死”说“不”

案例略。

表层原因：①传播者角度。借助舆论的力量扩大影响以达到自己的诉求，罔顾道德与法律，急于把个人观点、道德审判、情绪宣泄当作正义之声。②公众角度。公众的判别力不强，群体无意识支配着我们的行动。

社会根源：①互联网的快速发展使得各种社交网络平台增多，特别是自媒体的出现为人们获取信息和发布信息提供了便捷。②网络的匿名属性和低门槛使互联网成为宽松的虚

人民教育出版社

拟社会，网络法治和监管跟不上网络生态的野蛮生长。③网民人数迅速增多，网民素质参差不齐，只从自身角度看待问题导致偏见、误解，大多数人有法不责众的心理，也有人为商业利益而收割流量等。

【任务九】聊一聊“短视频”

利：①满足了人们的娱乐需求。②短视频的大众传播功能降低了获取知识的门槛，促进社会知识信息良性循环。③短视频平台给了青年人前所未有的机遇，赋予青少年群体更多表达权，提供了丰富的展现自我的机会，满足青少年旺盛的创作与社交需求。

弊：①造成淹没在海量信息中的媒介依存症，影响人们自身的发展。②带来低俗化、泛娱乐化，内容侵蚀主流价值观。③盲目从众的模仿造成现实伤害。④短视频作为信息产业中的一种商业形式，充斥着大量的消费信息，弥漫着物质至上的氛围。⑤个性化推荐易使青少年思维受限。

单元学习测评

一、阅读理解

1.（1）②　　（2）①　　（3）③

2.（1）众人动嘴毁谤，可以把金子熔化，谗言太多，就算慈母也会起疑心。昏乱的世俗，让人不辨真假。

（2）丁家回答：“（家里打了井，不必再派人到外面打水）得到了一个人的劳力，并非在井中得到了一个人。”

3.【示例】①不要轻信流言，眼见为实，耳听为虚。②对于没有证实的传闻，不能随意传播，以免以讹传讹。③对待传闻要有调查研究的审慎态度和去伪存真的求实精神。

二、现代文阅读

4. A

【解析】B 项偷换主语，原文为“非物质文化遗产不仅构建了本民族强大的精神家园，同时也是外国朋友了解中国和中国文化的窗口”，主语是“非物质文化遗产”，不是“短视频”；C 项曲解文意，原文为“保护非遗项目至关重要，但更关键的还在于激发其蕴含的活力，其中第一步，莫过于先要使公众看得见”，“最关键”的说法不成立；D 项说法绝对化，原文为“在注意力成为稀缺资源的当下，非遗普遍面临‘酒香也怕巷子深’的困境……短视频的异军突起，无疑为宣传推广非遗项目打开了一扇门”，并不代表走出这个困境只能依靠短视频。

5. D

【解析】“以商业为目的使其忽略了作品的文化功能”曲解文意。原文说的是“作品的商业功能要高于文化功能”，并不代表“忽略了作品的文化功能”。

人民教育出版社

6. ①非遗短视频让更多人看见非遗，使古老的非遗焕发时代光彩，激发了其蕴含的活力，也使中国非遗项目的海外影响力不断扩大。②非遗短视频突破了非遗传承的时空限制，形成了非遗“活化”的超时空文化场域，缔造了沉浸式的非遗“活现”视觉景观，将非遗的精髓呈现到受众面前。③短视频为非遗带来了巨大的流量，在向人们展示非遗魅力的同时，也激发了人们的消费需求，推动了非遗的产业传承和发展。④非遗短视频的快速普及与发展，为非遗的保护与传承注入青春活力与创新因子，使通过影视技术与文化创意建立起非遗与受众有效沟通的桥梁成为可能。

7.【示例】①从不同角度、不同层次拍摄非遗宣传短视频和纪录片，在各网络平台进行传播，还原非遗全貌，展现非遗之美。注意要结合当地特色，创新传播内容，引发受众的情感共鸣；整合与统一规划传播主体，实现优势互补；创新传播路径，实现精准传播，多渠道分发；对传播过程进行把关监管，以保证传播的质量，提高传播的影响力。②在各大报纸、广播、电视台、电子广告牌进行宣传，可开设非遗专版或专栏，介绍本地非遗项目，普及非遗知识。注意要结合不同媒介的特点，针对不同的受众，选择不同的宣传内容，使用不同的宣传语言，以达到更好的宣传效果。③举办非遗讲座，邀请专家进行专业讲解。注意专家讲座要知识性与趣味性结合，图文展示、现场演示、观众互动等形式穿插其间，真正做到让非遗项目走进群众。④举办非遗展览，组织群众参观。注意非遗项目要分类别、分阶段、分展区，并配上语音讲解和真人讲解。

三、语言知识及运用

8. ①十九岁不能说“我的年纪大了”，可改为“我快超龄了”。②“可致”和“可治”完全同音，会使听众误解，可改为“可以导致”。③此条标语的用意是要人们珍惜有限的土地，将它留给子孙后代。但从字面意思看，“但”是“只”的意思，容易让人误解为“土地可以放肆使用，只留下方寸地给子孙用就可以了”。为了消除歧义，可将“但存”改为“珍惜”。

9.【示例】选择标题及原因：我想点开第②个标题，“天上不会掉馅饼”是事实，但它会掉什么呢？标题用了省略号，不告诉人答案，我很想点开看看是什么。

我想点开第④个标题，我通常无法抵挡这种“最好的”之类的标题诱惑，以我的经验，这些文章内容一般宣扬真善美，不会令人太失望。

拟题策略：①可追求简洁明快，可高度概括，可笔触犀利。②可忠于事实，讲究逻辑说理。③可追求生动形象，含义深刻。

不要为了引人注目而无所不用其极，用低俗文字、谣言等诱骗读者，或只为吸引人而用与内容完全无关或联系不大的标题，这样的标题最终会遭人厌弃。

方法概括：引用时事热点，制造矛盾对立，设置疑问悬念，引发情感共鸣，打造争议话题等。

10.（1）【示例】手巧心慧，人间烟火气；创意“食”足，从“味”遇见你。

食天下美食，恋家乡风味，铸勤劳品格，传中华文化。

人民教育出版社

（2）【示例】下午 5 点，夕阳的余晖把绿茵茵的操场染上金色的光边，各个美食特色摊位已经一字排开：厚重香浓的辣椒佐料将土豆绵密寡淡的滋味驯化，黄瓜的清甜加上芋头的软糯，质朴的美味蕴藏着大家对重庆串串香的依恋；油亮的汤汁酱香扑鼻，麦子的清香涌至舌尖，浓浓的市井风味和山西面食的悠久历史融为一体；浓郁醇香的卤鸡爪和金黄喷香的煎饺作伴，唇舌磨合间，热气缭绕中，这是给认真学习的同学们最好的馈赠……南方饮食的细腻清淡，北方饮食的豪放粗犷，都一一展现在厨艺大赛现场。一口留香，两口回味，三口欲罢不能，师生们以最响亮最透彻的方式，与美味的食物交流，定格为全校师生的共同味觉记忆。

四、写作

11. 略。

人民教育出版社

第五单元
使命与抱负·实用性阅读与交流（三）

自主学习任务

10
在《人民报》创刊纪念会上的演说

【任务一】内容把握

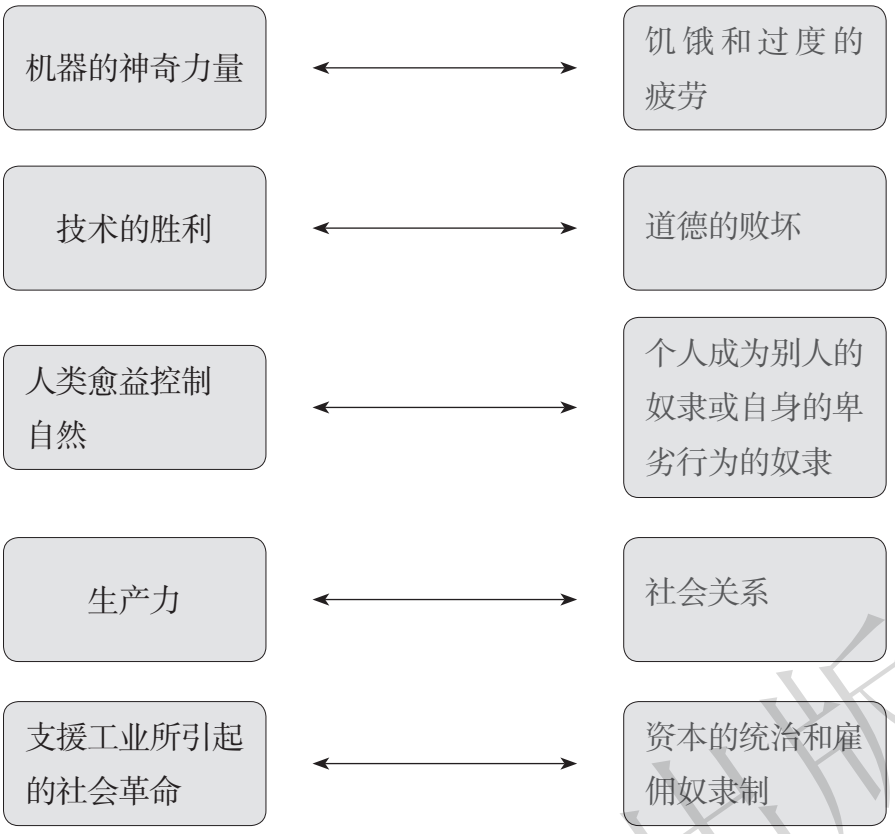
1.

喻体	本体
细小的裂口和缝隙	1848 年革命
坚硬岩石构成的大陆	欧洲社会
一片汪洋大海	无产阶级解放运动
我们生活在其中的大气	革命气氛
狡狯的精灵	社会矛盾的制造者
我们的勇敢的朋友好人儿罗宾	革命
会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵	革命
神秘的红十字	历史的审判

2.

不能想象的工业和科学的力量 ⟷ 衰颓的征兆

人民教育出版社



其中，生产力与社会关系的矛盾是一切矛盾的根源。

【任务二】手法鉴赏

【示例】原文这样处理更好。马克思指出社会的种种矛盾后，直言无产阶级是代表新生力量的未来统治者。用“审判官”和“执刑者”来暗示资产阶级的罪行，更表现了对无产阶级领导世界这一未来社会的坚定信心。虽没有高声疾呼，却让整个演说在气氛推向高潮时结束，既符合革命导师的身份、立场，也让听众们深受感染、心潮澎湃。

【任务三】语言建构

B

【解析】

①浅尝辄止：指做事不求深入，不下功夫。此处使用不当。

②模棱两可：指对事不表示明确的态度，没有明确的主张。

③置之度外：指毫不放在心上。

④卓尔不群：指才德超出众人。此处对象错误，“卓尔不群”只能用于人。

⑤毋庸置疑：用不着怀疑。

⑥卓有成效：指很有成绩、效果。

人民教育出版社

在马克思墓前的讲话

【任务一】内容把握

1. ①他是当代最伟大的思想家，发现了人类历史的发展规律。②他发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。③在数学领域也有独到的发现。④出版进步报纸和许多富有战斗性的小册子。⑤在巴黎等地各组织中工作。⑥创立伟大的国际工人协会。

2. ①去掉了对马克思夫人逝世的回顾，使悼念马克思的演讲主题更加突出。②注重演讲的场合，考虑逝者与听众的身份。

【任务二】手法鉴赏

（1）恩格斯与马克思除了是生活中的知心好友，也是革命道路上共同奋斗的亲密战友。这篇悼词不仅要沉痛悼念好友的逝世，更要让无产阶级看到革命的希望和光芒。

（2）文中多处透露出恩格斯内心的真挚情感。例如“3 月 14 日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了”，精准的时间表明了作者对好友逝世的无比悲痛，“停止思想”则表现了其不忍面对好友离开这一残忍事实。“但已经永远地睡着了”，运用了讳饰的手法描摹马克思遗容的安详，简洁而平实的话语却饱含难以抑制的悲痛。“他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去”，表现了恩格斯对马克思宽广胸怀及伟大人品的敬佩。“而我可以大胆地说：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌”，掷地有声的话语既满含对好友的肯定，也让每一个无产者骄傲自豪。

【任务三】语言建构

1.【示例】无产阶级革命家马克思是一位同时接受了天赋与苦难两项馈赠且又善于用如椽巨笔把天赋演绎到极致的天才。

2. 在马克思和恩格斯生活的时代，共产主义运动才刚刚兴起，马克思主义的追随者也只有少数，甚至当时参加马克思葬礼的也不过十来人。恩格斯用这个“将”字，是认为虽然马克思与世长辞，但他的思想火炬不会熄灭，并且会为人类带来新的曙光。这体现了恩格斯对马克思主义不朽生命力的信心。

课内主题阅读

1.（1）恩格斯评价马克思发现了“人类历史的发展规律”，也就是物质资料的生产形

人民教育出版社

成经济生活的基础，决定了社会关系、上层建筑。马克思则在论述“我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗”时，具体展示了这种矛盾带来的种种问题。

（2）恩格斯说马克思“毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业”。马克思出席《人民报》创刊纪念会并发表演说，正是他“满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争”的一部分。

（3）马克思诙谐幽默而又富于感情的表达，对工人阶级的积极鼓励，正是“千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念”的原因之一。

2. 马克思在宣示无产阶级走上革命舞台这一时代主题后，讨论工业和技术的发展，其原因在于，科学技术的发展促成了生产力的提高，而工人阶级的形成、壮大与此息息相关。没有机器工业的发展，就不会有足以成为重要社会力量的工人阶级，更不会有其革命要求、革命意愿。同时，由于英国是最早进行工业革命的国家，其工人阶级力量深厚，革命诉求也比较强烈。这样安排演讲结构，有助于拉近与听众的关系，吸引听众的注意。

在经济基础决定上层建筑的基本认识下，马克思高度关注科学的推动力：科学进步必然引起生产力发展，进而推动社会结构的改变，这正是无产阶级革命的动力源泉。在技术革命之后，必将是政治革命的高潮。因此，作为“科学家”的马克思和“首先是一个革命家”的马克思是统一的。他对科学的关注，对科学进步的赞许，正是基于他对社会规律的正确认识、来源于他作为革命家的“真正使命”。

11 谏逐客书

【任务一】内容把握

1.（1）黄河　洛水

（2）韩　魏　燕　赵　齐　楚

（3）随侯珠　和氏璧

（4）黄帝　夏禹

（5）黑巾

2.

君主	策略	成就
缪公	求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋	并国二十，遂霸西戎
孝公	用商鞅之法，移风易俗	民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强

人民教育出版社

续表

君主	策略	成就
惠王	用张仪之计	拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今
昭王	得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门	蚕食诸侯，使秦成帝业

【任务二】手法鉴赏

1.（1）文章辞采华美，运用大量排比，铺陈渲染出雄辩之势。从秦王所好出发，先从正面铺陈昆山之玉，随、和之宝，明月之珠，太阿之剑，纤离之马，翠凤之旗，灵鼍之鼓等，再从反面陈说夜光之璧，犀象之器，郑、卫之女，骏良驽骥，江南金锡，西蜀丹青等，化简为繁，浓墨重彩，反复陈说，美化秦王所好。接着从反面铺叙宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰、随俗雅化佳冶窈窕赵女等。最后列举异国之乐，并与真秦之声形成对比。与此同时，文章还反复强调秦王“说之”“娱心意、说耳目”“快意当前，适观而已”等。与用简笔列举四位秦君任用客卿使秦国强大的史实相比，如此反复铺叙、点染美化，抓住了秦王的贪婪本性与政治野心。至此，顺理成章地指出秦王“逐客”逻辑上的不合理、道义上的不应该。

（2）李斯用“吏议”而不用“王命”，有意把“逐客之错”的责任推到“吏”身上，避开了君王强势的锋芒，给了秦王纠错的台阶。更重要的是秦王嬴政是有着伟大抱负的君主，履至尊、制六合、一统天下是他的政治理想，所以李斯的劝谏没有在具体的事情上纠缠，也没有将自己的个人利益掺杂进去，而是在秦王最关心的层面——“跨海内、制诸侯”上展开。

2. ①秦王嬴政性格强势，不适宜用个人私情作为突破口。②逐客令是事关国运的一道命令，需站在国家的角度分析其利弊。③避免秦王误以为自己因私心而提出此建议。

【任务三】语言建构

1.（1）臣闻吏议逐客　窃以为过矣

（2）此四君者　皆以客之功

（3）然则是所重者在乎色、乐、珠玉　而所轻者在乎人民也

2.【示例】是以 森林不拒细草 ，故能 成其茂 。

是以 沙漠不弃微尘 ，故能 成其阔 。

人民教育出版社

* 与妻书

【任务一】内容把握

1. ①“不能竟书而欲搁笔”与“又恐汝不察吾衷”的矛盾心理。②曾希望妻子比自己先离世、免受孤苦之悲的想法与如今独自赴死的决定相矛盾。③答应妻子有远行都会如实相告并携之同行，与十多天前回家不忍心将此消息告知妻子而只能日日呼酒买醉的矛盾。④“吾平日不信有鬼”与“今则又望其真有”的矛盾心理。⑤想要将平生志向告诉妻子，又担心妻子知道后日日为自己担忧的矛盾心理。⑥对于牺牲至死不辞的勇气和让妻子担忧的不忍之心相矛盾。

所有的矛盾，都来自林觉民对妻子、对祖国的爱，在小家与大国之间必须作出选择，让他十分矛盾，内心煎熬。

2.【示例】①吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。②然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀？司马春衫，吾不能学太上之忘情也。③吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。④为天下人谋永福也。⑤天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？⑥卒不忍独善其身。

3. 回忆画面：①四五年前，夫妻二人在一起讨论谁先死的问题。②新婚三四个月时，二人并肩携手，甜蜜私语的情景。③六七年前回家时，林觉民答应妻子今后远行会如实相告。④十日前回家，面对有孕在身的妻子，不忍以实情相告。

拍摄构思略。

【任务二】手法鉴赏

【示例】情书：作者以饱含深情的笔墨，无数次直接抒发了对妻子的深爱与不舍，也通过描写的手法回忆了二人相处的甜蜜过往。字字句句，都饱含由不忍离开爱人而带来的悲痛之情，所以这更多是一封情书。

家书：文中不仅有对妻子的深爱与歉意，也提及了父亲、儿子、未出世的孩子以及家中伯母、叔母。

遗书：此信是林觉民赴死前留下的绝笔信，处处可见其“为天下人谋永福”的大爱精神。这样的阐述已经不是面向妻子一个人，而有面向全体国人的意蕴了。

【任务三】语言建构

1.【示例】我不愿你就此消沉痛苦，只愿你安康顺遂保重自我。

2.【示例】古代对信的别称有简、牍、柬、尺素、尺牍、笺、函、札、手书、手翰、书呈、寸纸、函片、简牍、简帖等。

人民教育出版社

课内主题阅读

1.

比较角度	《谏逐客书》	《与妻书》
人物关系	客卿与君主，被驱逐者与下令驱逐者，现实利益被损害者与长久利益被损害者……	夫与妻，相互挚爱者，将逝者与存活者……
写作目的	劝谏秦王收回逐客令，为自身争取达成理想的平台，为秦国的强大指明方向	表达对妻子的深切之爱，解释慷慨赴死的原因，交代相关后事
核心观点	“疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名”，“逐客以资敌国，损民以益仇”，非“跨海内、制诸侯之术”	“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也”，“为天下人谋永福”
主要情感	忠诚，恳切，为对方利益着想	深挚的夫妻之情，必须赴死的慷慨之情，深切的担忧之情，对未来的憧憬之情
言说方式	晓之以理，喻之以事；抓住对方最感兴趣的内容铺陈阐述	以情统辖，情之所至，笔便相随；不事营构、自由抒写
语言运用	整散结合，铺陈排比，注意营造言说的气势，用文字感染秦王	口语化表达，情真意切，不事藻饰

2.

要素	演讲稿	慰问信
话题	戍边英雄的光辉事迹和伟大精神	戍边英雄事迹带给人的心灵震撼，对戍边牺牲的英雄的家人的真切关怀
作者	高中生	高中生
读者	全校师生	戍边牺牲的英雄的家人
目的	讴歌戍边英雄事迹，号召大家向戍边英雄致敬和学习	抒发对英雄的崇敬之情，表达对其家人的敬意与慰问
语言	记叙、议论、抒情相结合，情感充沛，富有感染力和鼓动性	语言平实质朴、情感细腻

探究学习任务

【任务一】笔书春秋——认识历史的复杂性

【示例】（1）马克思和恩格斯所处的新旧交替的时代，蕴含着巨大的科学力量，却显示出可怕的衰颓的特征。

人民教育出版社

（2）李斯所处的诸侯争霸的时代，四处燃烧着纷争的战火，却可以窥见统一的曙光。

（3）林觉民所处的家国危亡的时代，列强与清廷双重压迫，却仍有无数仁人志士在奔走奋斗。

【任务二】笔引正道——寻觅有“光”的方向

1.【示例】原生家庭的羁绊在所难免，只要我们清楚并坚信自己是在追求伟大而光明的事业，便不再会感到恐惧和烦躁。你今日遇到的所有艰难险阻，终将会让你的灵魂更加强韧，让你的意志更加坚定。相信我，亲爱的朋友，一切的黑暗终会过去，光明正在前方等待着拥抱你。

2. 选择：马克思、恩格斯选择为带领无产阶级推翻资产阶级统治而战斗。

李斯选择劝谏秦王取消“逐客令”，帮助秦王一统天下。

林觉民选择为推翻清政府统治而奋斗。

相似之处：他们都选择了一条艰难的、具有先进性的人生道路，代表了时代新生力量，并且为之作出了艰苦卓绝的奋斗。

【任务三】笔映丹心——了解选择背后的代价

1. 略。

2.【示例一】会和他作出一样的选择。“天下兴亡，匹夫有责”，青年人作为国家和民族的未来和希望，此时此刻更应义无反顾担负责任，不做苟且偷安之人。

【示例二】会和他作出一样的选择。当时的中国，即使不在革命中牺牲，也很难保证自己和家人的安危。反而是站出来勇敢一搏，才有希望让日月换新天，让下一辈人不再生活在黑暗之中。

【任务四】笔绘图卷——记录新青年的心声

1.【示例】马克思：不朽灵魂，创造理论成就；满腔热情，投身革命实践。

恩格斯：富贵艰险皆为浮云，革命友谊万古长青。

李斯：大智大勇，睥睨风云；大开大合，功过谁记。

林觉民：柔情似水，拳拳爱意只为一人；铁血丹心，铮铮傲骨心怀苍生。

2.【示例】启示：①对待人才要有海纳百川的心态，不要用地域、性别、年龄等作为区分的标签，要做到“唯才是用”。②要重视人才，如果没有人才的加入，光靠个人单打独斗是很难成就一番事业的。

补充：要尊重人才、信任人才，给予其发挥的空间与发展的平台；人才衡量的标准不应该只有学历高低，应更看重其在专业领域的能力；人才不能只有“才”，首先要具备良好的思想品质等。

人民教育出版社

拓展学习任务

【任务一】人文主题掘进——理解使命担当背后的选择代价，培养勇于担负时代使命的精神

1.【示例】天下之本在国，国之本在家，家之本在身。——孟子

天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐

2.【示例】一个人要想立德于天下，就要为国效劳，治理好自己的国家。林觉民眼见着“遍地腥云，满街狼犬”的中国，忍痛与挚爱诀别，牺牲自己与爱人的幸福而毅然就死，只求“为天下人谋永福”。

一个人要想报效和治理国家，必须管理好自己的家庭和家族。林觉民在“巾短情长”之时，不忘劝慰妻子勇敢面对未来的清苦，也不忘叮嘱深爱的妻子教导子女“以父志为志”，并请妻子为家中诸母解释不解之处，处处体现了他对家庭的用心。

【任务二】语文方法提升——理解将时代背景与个人心志紧密联系的对话性文本写作方式

1. ①资本专横和劳动被奴役达到顶点。②中间阶层几乎被彻底消除，贫富差距巨大。③财产与劳动完全分离。④资产阶级与无产阶级之间矛盾尖锐。

2. ①《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》多用比喻和典故，尤其多用莎士比亚作品中的典故，以拉近与听众的距离，增强演说的感染力。同时多用长句，以积蓄充沛的气势和情感。②本文语言更为直白犀利，力求一针见血地剖析社会现状，鼓舞无产阶级团结起来掌握自身命运。用语朴实，通俗易懂，文章铿锵有力，具有鼓动性。

【任务三】素养实践生慧——树立正确的人生观、价值观，形成顺应历史发展潮流的人生智慧

1. C

【解析】“严谨简洁的词语和逻辑严密的句式”错误，应为“带有感情色彩的词语和自由抒写的句式”。

2.（1）略。

（2）【示例一】我是一柄利剑啊，我把阴云掀开，我把荆棘斩断，我让一切魑魅魍魉都烟消云散，我便是我了。

【示例二】我是一艘巨轮，我在大海徜徉，我的风帆飘荡，我追逐日月星光，我引领风的方向，我便是我了。我把巨浪都推开，我把万物都囊括，我披荆斩棘乘风破浪分享光芒。我的征途是星辰大海，我的理想是山河滚烫。

人民教育出版社

第六单元
观察与批判·文学阅读与写作（五）

自主学习任务

12
祝　福

【任务一】内容把握

祥林嫂年表

序号	时间节点	她的遭遇	身边人如何对她
1	到鲁镇以前	在卫家山和比自己小十岁的丈夫结婚，一个春天没了丈夫	婆婆严厉
2	到鲁镇的那年冬初	逃到鲁镇做工，安分耐劳，勤快踏实	四叔嫌弃她的寡妇身份，四婶却看上她肯做活儿
3	到鲁镇后的来年春天	被婆婆掳走，被迫改嫁，使劲哭喊也无济于事	婆婆把她掳走，强迫她嫁给山里人，以换取小叔子娶媳妇的彩礼钱。四叔、四婶、卫老婆子感慨
4	来年底	改嫁后生了个儿子，上头没有婆婆，男人有的是力气	卫老婆子觉得她交了好运，四婶不再过问
5	又过了两年	第二任丈夫贺老六死，儿子阿毛被狼吃掉	大伯收走了屋子
6	重到鲁镇的那年秋天	回到鲁镇做女工	四婶虽然踌躇，但出于同情仍收留了她
7	重新回到鲁镇的第一年	手脚没那么灵活，脸上没有笑，一遍遍重复自己的悲剧经历	四叔、四婶不满，不允许她插手祭祀。人们一开始还会特意过来听她的悲剧经历，但后来听到就感觉厌烦，也还和她说话，但笑容却冷冷的了

人民教育出版社

续表

序号	时间节点	她的遭遇	身边人如何对她
8	重新回到鲁镇的第二年	柳妈建议她捐门槛，她整日做活存钱，想捐门槛	柳妈告诉她，再嫁的身份会让她死后受到惩罚，建议她捐门槛。旁人嘲笑她再嫁时磕的疤
9	重新回到鲁镇的第三年	捐门槛后，祭祀时仍不被主人允许拿酒杯和筷子。后被赶出鲁四老爷家，沦为乞丐	四叔、四婶仍然不让她碰祭祀的东西。嫌弃她愈发严重的痴傻
10	初到鲁镇后约十三年的年底	问“我”三个问题，死亡	对她的死冷漠，嫌弃她死的时间

“我”在鲁镇的活动时间表

序号	时间节点	事件
1	“送灶”当日	回到鲁镇，住在鲁四老爷家
2	“送灶”后第一日	午饭后，看本家和朋友。访朋友回来，在河边见到祥林嫂，她问了“我”三个问题。回来觉得心里不安
3	“送灶”后第二日	看本家和朋友。鲁镇人都忙着准备“祝福”。傍晚，听到祥林嫂的死讯。晚饭后，回想祥林嫂的一生
4	“送灶”后第三日	五更被爆竹惊醒。天亮，离开鲁镇

【任务二】手法鉴赏

1.

时期	相貌	眼神	衣着饰物	形象特点	作用
初到鲁镇	脸色青黄，但两颊却还是红的，模样周正	顺着眼	头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	年轻寡妇，生活贫困，但身体还健康，精力充沛	这些描写捕捉了人物的精神面貌，形象地展示了祥林嫂的人生轨迹和悲惨命运。尤其是祥林嫂的眼神变化，展示了人物的内心世界，反映了祥林嫂悲剧命运的几个阶段，深刻地揭露了封建思想对劳动妇女的摧残和迫害
再到鲁镇	脸色青黄，两颊上已经消失了血色	顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了	仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心	生活更为贫困，精神上也受到更大打击，健康状况不如从前了	
死前相遇	脸上瘦削不堪，黄中带黑，消尽了先前悲哀的神色	只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物	手提着竹篮，内中一个空的破碗；拄着比她更长的竹竿，下端开了裂	精神已完全麻木、枯竭，物质上一无所有，陷入绝境	

人民教育出版社

2. ①鲁镇上各家准备“祝福”的情景。交代人物活动的社会环境，揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。

②对鲁四老爷家“祝福”的描写。祥林嫂的悲剧命运在极具封建色彩的祝福中得以充分展示。特定的环境描写，推动了情节的发展，写出鲁四老爷凭着封建礼教一步一步逼死祥林嫂。

③通过“我”的感受来写“祝福”的景象。将祥林嫂的寂然惨死与人们的欢乐祝福形成鲜明对比，加深悲剧气氛，突出小说反封建的主题，同时起到了首尾呼应的作用。

3. ①“祝福”是祥林嫂悲剧中的重大事件，体现以事件命名的特点。②“祝福”的环境揭示了神权在祥林嫂悲剧一生中的作用，揭示了礼教“吃人”的本质。③祥林嫂在“祝福”的祥和气氛中死去，这种对比更能突出小说的批判主题。

【任务三】语言建构

1. 同情她的人：“我”、柳妈。“我”在祥林嫂眼中是“识字的，又是出门人，见识得多”，“我”是最有希望对祥林嫂进行思想启蒙的人，她在生前把最后的希望也交给了“我”，希望得到关于灵魂问题的答案。“我”灵魂深处的浅薄与软弱让她失去了最后求生的希望。柳妈是个无聊、受封建礼教和封建迷信毒害很深的人，她的一番关于“阴间”的言论给祥林嫂这个深受封建鬼神思想影响的农村女性带来了巨大的灵魂恐惧。

冷酷的人：鲁四老爷、鲁四奶奶。鲁四老爷是乡村社会自然秩序的维护者，是乡村道德的标杆和守护者，为人自私、冷酷、虚伪。他的三次“皱眉”、两个“可恶”、一声“谬种”摧残了祥林嫂的精神。鲁四奶奶的一句“你放着罢，祥林嫂！”粉碎了祥林嫂生前免于耻辱、死后免于痛苦的希望。他们最后甚至把她赶出家门，使她最终沦为乞丐，加速了祥林嫂的死亡。

自私的人：祥林嫂的婆家人、短工。祥林嫂的婆家人强迫祥林嫂改嫁，可以说是她死亡之路的起点。面对祥林嫂的死亡，短工“简洁地说”“始终没有抬头”“淡然的回答”，可以看出他们对她漠不关心，嘲笑、讽刺甚至是恐吓她。

2. 略。【提示】小说主要以“我”的视角来展开叙述，既增加了故事的真实性，又增加了故事的客观性，也使小说主题从同情底层妇女的不幸命运，批判封建礼教和封建思想对底层妇女的精神毒害，辐射到揭露底层人之间的冷漠，以及小资产阶级知识分子的精神懦弱与情感隔膜。

人民教育出版社

13

林教头风雪山神庙

【任务一】内容把握

描写风雪的语句	景物描写的意蕴
第一处（第 7 段）：正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。	①彤云、朔风、大雪，为高潮的出现渲染了一种凄冷、悲凉的气氛，烘托了人物沉郁的心情和危机四伏的处境。②“卷”为下文写雪压倒房屋作了铺垫。
第二处（第 8 段）：仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。	“摇振得动”为下文房屋倒塌提供了合理的条件，推动了情节的发展。
第三处（第 8 段）：雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。	“紧”字既写出了大雪的气势，又衬托了英雄的困境，读者的心情也开始“紧”起来。
第四处（第 9 段）：仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。	“越下得紧”，气氛愈加紧张，暗示了林冲命运即将转折，一场复仇风暴即将来临。

【任务二】手法鉴赏

【示例】第 3 段末尾写道：“管营、差拨先去了，次后那两个低着头也去了。”四人的神秘离开，让密谋实施在这里被有意搁置，形成悬念，留下疑问。

第 5 段写林冲买刀寻仇未果等一系列情节，矛盾冲突在这里形成一个小小的高潮后又得到了缓和。故事情节在一张一弛中产生波澜，又强化了读者对情节发展的期待，形成悬念。

第 6 段写林冲被管营叫到点视厅时的情形，看似闲笔实则悬疑重重。林冲的命运终将如何？情节将向何处发展？

这三处具有内在的因果联系。从全文来看，火烧草料场的导演者是陆虞候，具体实施者是管营和差拨，安排林冲到草料场是密谋实施的第一步。把管营在点视厅分派林冲去草料场与陆虞候等人在酒店里的密谋连接起来，林冲寻仇不着，而陆虞候等人的阴谋正在暗中一步步实施。密谋与林冲的活动相互穿插转换，明线暗线交织，时隐时现。故事情节看似简单，实则迂回曲折，暗流涌动。

【任务三】语言建构

【示例】刺配沧州，林冲虽然感到前途渺茫，但仍存有幻想，此时他逆来顺受，忍辱苟安。

得知陆虞候来到沧州后，林冲“大怒”，买刀寻仇。当迫害到眼前时，林冲“狠”的一面被激发，反抗意识强烈。

后来“街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了”，林冲松懈，“忍”的一面

人民教育出版社

又占据上风。

得到“抬举”，就到草料场上任，想修理草屋，还祈求“神明庇佑”。林冲随遇而安，想要继续隐忍下去。

完整地听到对方处心积虑地谋害自己时，林冲忍无可忍，压抑许久的愤怒全被激发出来，于是他出招狠辣，干净利落地手刃仇敌。

* 装在套子里的人

【任务一】内容把握

1.

别里科夫在生活和思想上的套子				
生活习惯（有形的套子）		性格特征	思想观念（无形的套子）	形象特征
穿着	即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣……他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼	胆小孤僻	歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西	沙皇卫道士
用具	雨伞、表、小刀都装在套子里	封闭保守	用所教的古代语言躲避现实生活	现实的逃避者
出行	坐上马车，支起车篷	与世隔绝	只信政府的告示和报纸上的文章	顽固保守
住处	卧室像箱子，床上挂帐子	狭隘惶恐	对违背法令、脱离常规、不合规矩的事感到闷闷不乐 只求不出乱子 学生犯错只有关禁闭、开除才妥当	害怕新事物 维护旧制度

2. 不好。从时代背景看，别里科夫生活的时代是沙皇统治末期，也是沙皇统治压榨人民最疯狂的阶段，新生力量与沙皇旧势力的矛盾日益激化。这些旧势力维护腐朽的沙皇统治，反对一切新生事物，很多保皇人士自觉地去做沙皇的走狗。他们都想用“套子”束缚人们，压制新事物和革命力量。别里科夫正是这种典型环境下的典型人物，文本并没有从个人成长的角度来塑造人物。

从内容来看，别里科夫在日常生活中，把自己及自己的用具装在套子里；同时他思想守旧落后，不仅自己入“套”，而且还用“套子”去“套”别人。无论是生活中还是思想上，

人民教育出版社

别里科夫用“套子”禁锢自己也禁锢别人，所以用《装在套子里的人》更合适一些。

3. 别里科夫之死既属于自杀，又属于他杀。一方面，从他的日常穿着与生活习惯不难看出，他的思想极为保守，正是他自己这种保守顽固的思想杀死了他。另一方面，当时的俄国实行沙皇专制统治，而别里科夫就是沙皇专制制度的维护者，同时也是沙皇专制制度的受害者，从根本上说，沙皇专制制度是杀害别里科夫的罪魁祸首。

【任务二】手法鉴赏

小说只讲别里科夫的婚事，而不提他对爱情的态度，是意味深长的。

别里科夫的“恋爱”，只是因为别人认为他“应当结婚”，他也不允许自己有“脱离常规”的事发生。于是别里科夫碰触“恋爱”，给自己再加上一层牢固的套子。小说的第 1—5 段着重从衣食住行、待人接物、精神状态、语言习惯等方面对别里科夫作一般的概括性描述。在这一部分，作者把笔触伸向人物内心深处，于是我们看到，已经套子满身的别里科夫乍一触碰新世界，即使迅速缩回自己熟悉的旧世界，也严重不适、身心过敏以致一命呜呼。本部分主要突出主人公不仅“套己”而且“套人”的腐朽灵魂，深化了小说的主题。

【任务三】语言建构

异：奥楚蔑洛夫是一个专横跋扈、欺上瞒下、见风使舵、投机钻营的沙皇专制制度走狗的典型形象；切尔维亚科夫是一个唯唯诺诺、胆小怕事的小人物形象；别里科夫是一个顽固守旧、畏首畏尾、害怕变革的忠实的沙皇专制制度卫道士的典型形象。

同：他们都生活在一个冷漠、麻木、愚昧、庸俗的社会中，他们心中根植着森严的等级观念，完全认识不到对上层阶级或政府唯命是从，为上层阶级牺牲自我、维护上层阶级的利益有什么不对。他们被剥夺正义同时也剥夺着别人的正义，他们对自身的生存境况麻木不堪，只为活着而活着。

课内主题阅读

1.《林教头风雪山神庙》极力通过自然环境描写来刻画林冲的心理与性格特征，通过环境的变化反映林冲由忍到狠的转变，使人物形象更加鲜明、突出。

《装在套子里的人》中典型的社会环境箍住了别里科夫的手脚和思想，造就了他因循守旧、畏首畏尾、惧怕变革的性格特征。可以说，别里科夫生活的这座城就是沙皇专制统治下的整个俄国的缩影。正是恐怖、压抑的社会环境造就了别里科夫的奴性性格。

2.【示例】林冲最后冲破了“枷锁”，选择了反抗，别里科夫则死在了“套子”里。林冲被逼上梁山和别里科夫绝望死去，在某种意义上，既是社会环境导致的，也是他们的性格决定的。林冲从委曲求全、顺从妥协到忍无可忍、奋起反抗的人格裂变，是异化社会给

人民教育出版社

予人的必然结局。别里科夫身上各种怪异的“套子”，以及近乎神经错乱的异常行为举止，都表现出别里科夫“套中人”的性格特征。他们的本性和意识的分离，失去了个体的完整性、独立性，成为陌生于自我的一种状态。他们都生活在压抑的社会环境中，社会环境都对他们的性格产生影响。

3. 略。

14 促　织

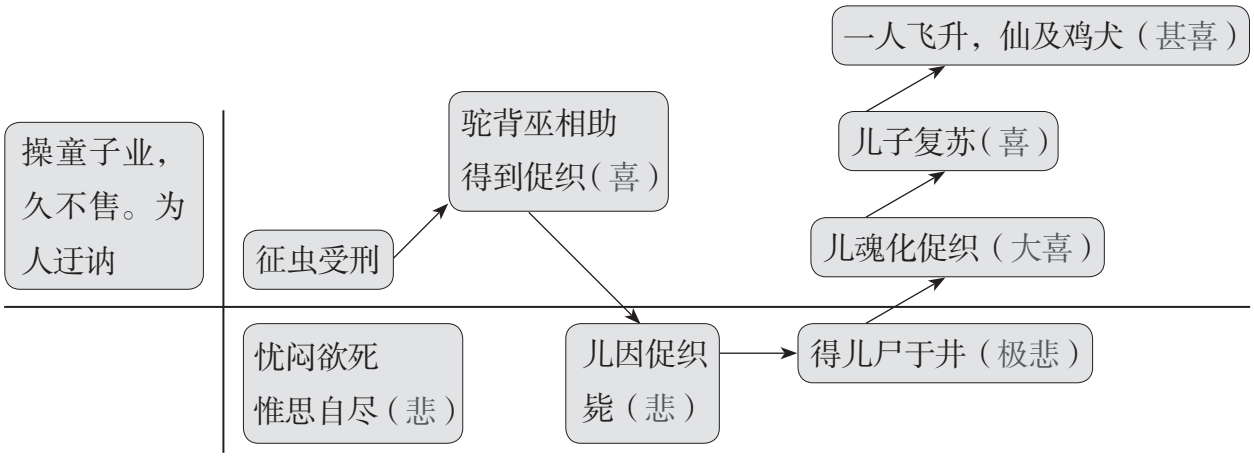
【任务一】内容把握

个人简介

姓名	成名之子
身份地位	普通百姓
家庭成员	父母
经济状况	父母薄产已尽
变形前的经历	父亲被报充里正役，遇到朝廷征收促织，由于未按规定期限完成任务被官府打得遍体鳞伤，后来在巫婆的帮助下终于捉到一只俊美健壮的促织。促织被自己一不小心弄死了，害怕得跳井自杀
家人的态度	父母虽然怀着丧子之痛，但一想到失去促织将要迎接更大的惩罚和灾难，父母的丧子之痛也变得微不足道了
性格特点	逆来顺受，善良懦弱，愿为家庭付出
结局	在魂化为虫之后，父亲成功献虫，家里发生了天翻地覆的改变，财富纷至沓来，自己也在半年后醒过来
变形的原因	表面：失虫，为弥补过错，救家人 实质：封建统治阶级玩物殃民

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏



【任务三】语言建构

好处：在吕毖的《明朝小史》中，这是一出现实悲剧。蒲松龄的《促织》将简单的原始材料演化出复杂曲折、扣人心弦的情节，运用了丰富的想象、灵巧的构思，把结局修改为“喜剧”；然而喜剧形式背后隐藏的仍是不可言说的巨大悲剧，这个结局不仅没有削弱本文的批判力量，而且从更高的层次上强化了批判力量。

作用：蒲松龄通过反讽的艺术手法，结合现实与想象来痛斥黑暗的社会现实和荒淫无度的君主，揭露了封建统治阶级的罪恶和当时政治的腐败与黑暗。

*变形记（节选）

【任务一】内容把握

1.【示例】荒谬、不可思议、不可接受

非常平静，完全接受，没有尝试重新变成人，只是想着起床、上班，想着自己的工作和责任

2.【示例】厚重的壳、腿多而细、外形丑陋、爬行慢、肚子大、身体僵硬、不能讲话、不堪重负、行动不便、不受控制……甲虫没有自由行动的能力，行动极其不便，无法控制自己，不能支配自己，与人的自由活动差别极大。

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

众人	发现格里高尔“变虫”前	发现格里高尔“变虫”后	作用
公司协理	怀疑格里高尔耍态度	“一只手紧紧捂住他张开的嘴巴，一步步向后退去，仿佛有一股看不见的、均匀地向前推进的力量在驱赶着他”“仿佛有一道禁令让他离开房间似的”（惊骇、逃走）	协理是外在压迫格里高尔的社会关系的具体代表，协理恩威并施、步步紧逼甚至暗含羞辱的话，推动了格里高尔“异化”的形象暴露在众人面前，推动了情节发展
父亲	用拳头敲门——严父	“握起拳头，露出一脸敌意”、“哭了起来”、赶回房间（惊骇、驱赶）	格里高尔承担了家庭的全部重担，发现格里高尔“变虫”后，家人态度的变化展示出现代社会异化的人与人关系的极度荒诞，预示着格里高尔随后可悲的命运，家庭的混乱成为异化世界的一个象征
母亲	多温柔的声音——慈母	“随即倒了下去”“起身往回跑”（惊骇）	
妹妹	轻轻地询问——柔弱、关心的形象	—	

【任务三】语言建构

【示例】甲虫：背负着重重的壳　　人：背负着沉重压力

甲虫：外壳坚硬、内在软弱　　人：软弱怯懦

甲虫：总是将腿脚缩到壳下　　人：试图逃避对世界的恐惧

甲虫：腿多但细而无力　　人：缺乏行动力

“人变甲虫”看似荒诞的虚构，却是对现代人处境的准确描摹。每个人都背负着自己的重壳与压力，甲虫隐喻的是每一个你我。人一觉醒来变成甲虫，突如其来的遭遇隐喻命运无法预料，人生常常充满着无常感、悲剧感、灾难感。小说中除了人变甲虫这一中心事件是荒诞的，其他细节如格里高尔的开门符合甲虫的习性，甲虫的所思所想也符合格里高尔平时的心理逻辑，具有心理真实性。《变形记》整体上的荒诞是以细节的逼真为前提的，看似不真实的事情，由于细节引发的真实力量，给予了心灵极大的真实感。

人民教育出版社

课内主题阅读

1.

比较角度		《变形记》（节选）	《促织》
异	虚构手法	格里高尔一觉醒来就变成了甲虫，属于开篇就有的虚构	成名之子不小心弄死促织而魂化为虫，属于中途突转的虚构
	变形原因	格里高尔是因生存与生活压力而变形	成名之子是丢虫之后惧怕、为拯救家庭命运而变形
	情节设置	着力刻画虫形人心的格里高尔的心理活动、日常生活中家人的冷漠	有悬念的设置，促织是成名之子魂化而成，为事后所知，情节一波三折
	小说立意	反映现代社会中人的“异化”	讽谏居于高位者勿玩物伤民
	叙述特点	冷静节制客观的叙述	糅合神异情节，意在道德批判
同	人物性格	成名一家和格里高尔都很善良，成名即使被杖责也不肯祸害他人，成名之子情愿牺牲自己，格里高尔变虫后想的也是工作和家人	
	地位处境	都是社会底层的小人物，有着巨大压力	
	人物命运	悲苦命运，都无法左右自己的命运	

2. 虚构来源于生活现实，但高于生活现实；虚构的合理性是建立在小说所呈现的细节真实和所引发的心理真实基础之上的；虚构的真实是具有审美魅力的更深刻的真实，是隐含了关于生活与社会本质的真实。

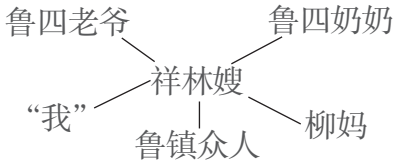
3. 艺术来源于生活但是高于生活，小说创作中的虚构必须在合乎细节真实与心理真实的基础上去超越生活真实。如果只写小虫接连斗败了其他促织，攻无不克、战无不胜，小说就只是完成了真实的生活写照，而不能够获得主题提升。蒲松龄在《促织》中虚构小虫战胜公鸡，让故事拥有了传奇的色彩，体现了巨大的想象力。然而，如果让小虫去战胜狮子、老虎，一味选择传奇，最终传奇就会变成离奇，就不符合小说细节真实和心理真实的要求。蒲松龄在极力表现浪漫、驰想天外的同时也是以现实为基底，做到了“幻中有真”。

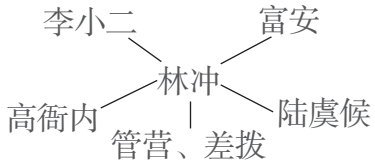
人民教育出版社

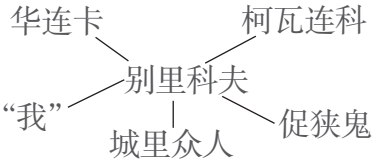
探究学习任务

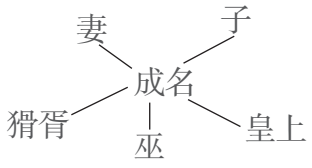
【任务一】观社会——环境制约人

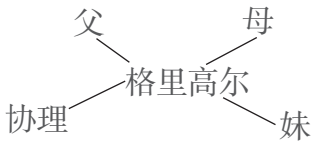
1.【示例】











2.（1）祥林嫂：寡妇被歧视，辛勤劳动换取认可；拒绝再嫁被卖后撞香案角上；祭祀时被阻止碰触酒杯、筷子，捐门槛企图得到碰祭祀物品的权利。

（2）林冲：安分守己、忍辱负重、逆来顺受，到忍无可忍、杀死贼人。

（3）别里科夫：打算不变，祈求“千万不要闹出什么乱子来”，打算说服柯瓦连科却失败。

（4）成名：在严定期限追逼下苦觅促织、求神问卜。

（5）格里高尔：打算辞职，摆脱旅行推销员孤独艰辛的生活，可为了还父母欠债，让妹妹上学，又不得不挣扎起床去上班、赶火车做旅行推销员。

总结：因死亡结局，很容易得出祥林嫂、别里科夫、格里高尔的挣扎是失败的；但因林冲的上山起义、成名的升官发财，则会得出不一样的意见，有人认为成功，有人认为失败。

3. 略。

【任务二】观突变——环境异化人

1.《促织》中，最后一家人其乐融融，同享荣华；《变形记》中，格里高尔最终绝望地死去。作品中家人关系的亲疏，不是变身为虫的成名之子和格里高尔能决定的，而是由社会环境决定的。蟋蟀价值连城，得统治者喜爱，所以最后家人一派和谐；甲虫一文不值，家人以之为耻，所以对其横眉冷对。

2. 略。

3.（1）从人物身份来看：哈利是渔具厂厂长，吉阿弗雷是董事长，杰封是司机，这样的身份设计使人物更具代表性，每个阶层的人都有着对自由闲适生活的追求，都不免有职业倦怠感。

人民教育出版社

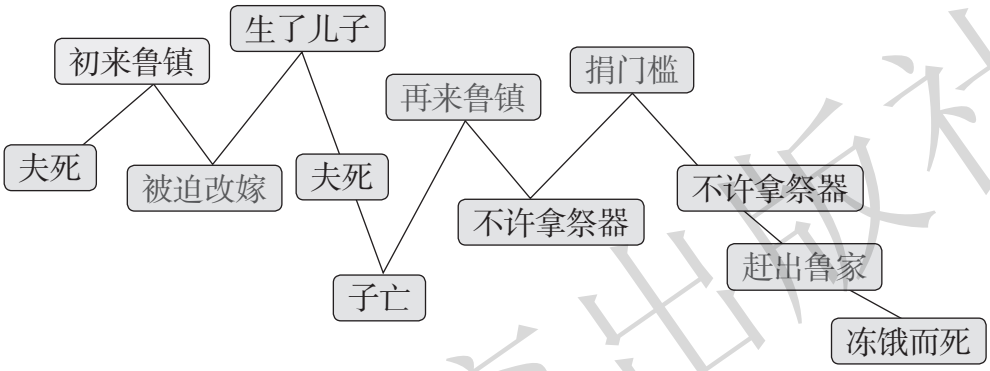
（2）从情节安排来看：哈利和杰封都请了病假，但身体都很健康，说明日复一日的繁重工作已经使人的心理不堪重负，轻松愉悦的生活难以实现，于是给人们造成一种心理的疾病。

（3）从作品主旨来看：三个人意外地碰到了一起却心照不宣，说明生活的压力让每个人难以忍受，却又无法逃脱，只能用撒谎来获得自己想要的生活，表达了对现实的抗拒和无奈。

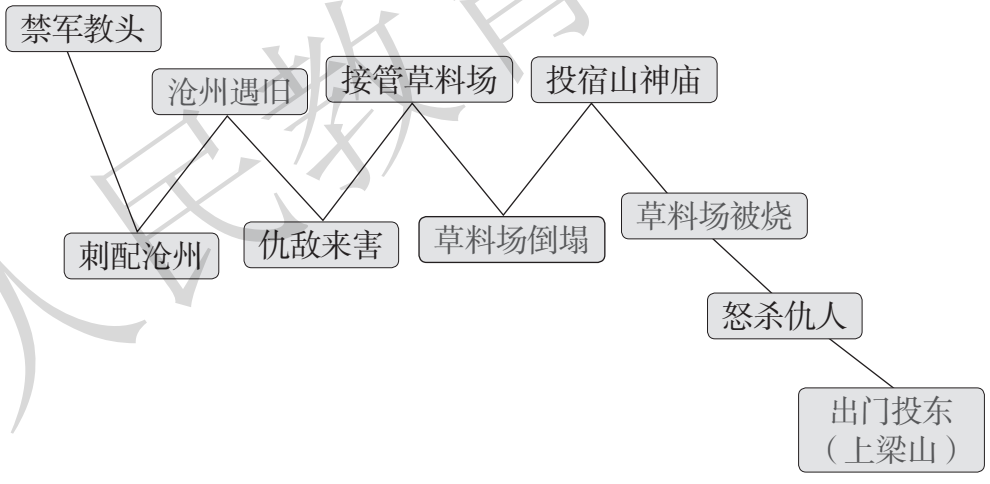
【任务三】观波澜——环境戏弄人

1.

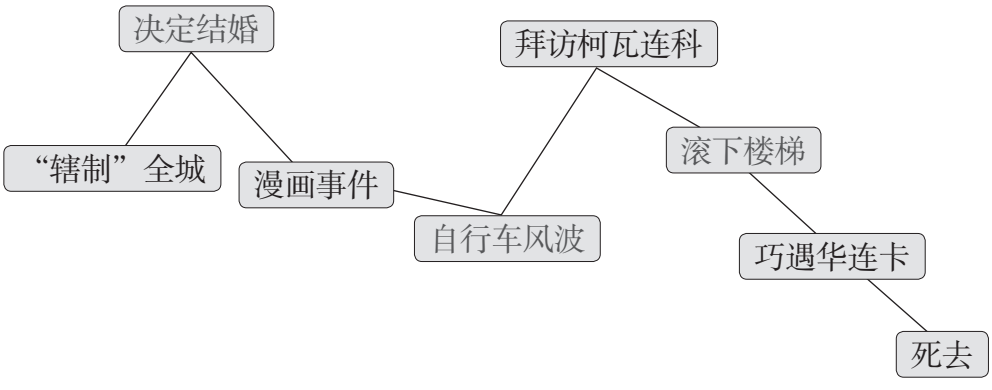
祥林嫂命运曲线图及突发事件



林冲命运曲线图及突发事件



别里科夫命运曲线图及突发事件



人民教育出版社

突发事件的作用：①促成情节的转折，推动情节发展，使情节有波澜。像《祝福》中祥林嫂的丈夫和儿子的死，打破祥林嫂安稳的生活，使她不得不离开贺家坳，重新回到鲁镇，最终导致了她的悲剧结局；《林教头风雪山神庙》的情节也是因为草料场的倒塌而一步一步发展，让林冲看清了统治者欲置他于死地的真相。②产生悬念，激发读者兴趣。③刻画人物形象。如《装在套子里的人》中的漫画事件和自行车风波，使别里科夫迂腐保守的形象得以凸显。④表现作品的主题。

2. 祥林嫂：封建礼教对底层百姓，特别是对女性的精神压迫。

林冲：封建官僚对普通百姓的压榨与剥削。

别里科夫：沙俄统治强烈地控制着人们的思想和行动。

3.“我”是一个复杂而又充满矛盾的形象。①从作者安排情节的角度来看，“我”是一个正直善良、憎恶黑暗社会的人。正如文中“我”的连续反问，表现了“我”对尤丽雅通过反抗来打破社会强加的枷锁的希望。②从作者刻画人物的目的来看，“我”代表着吝啬、蛮不讲理的“有权势的强者”。文中虽说“我”是有意为难尤丽雅，但“我”的行为却是当时社会现实的缩影。作为雇主，再三利用尤丽雅的逆来顺受来克扣她的工资，话语虽显得彬彬有礼，实则道貌岸然。

【任务四】观人生——环境出情味

1.【示例一】“我”不能删掉。《祝福》中的“我”是思想进步的知识分子，认知水准较高，能看出悲剧所在，但“我”既同情祥林嫂又表现得冷漠懦弱，这进一步揭示了悲剧根源。文中其他人物的视角，显然都不具备这一高度去揭示深刻的内涵。“我”是被精心选择和塑造的，以“我”的视角叙事能够达到最佳写作效果。

【示例二】“我”不能删掉。《装在套子里的人》中的“我”厌恶别里科夫，却保持沉默不敢改变，摆脱别里科夫这个典型的套中人之后，自己仍是套中人。“我”是沙皇专制社会中沉默的大多数，其他人的视角都不能像原文那样体现契诃夫对俄国社会的深层观察与批判。“我”是被精心选择和塑造的，以“我”的视角叙事能够达到最佳写作效果。

2. 略。

拓展学习任务

【任务一】人文主题掘进——环境对人的形塑作用

1.【示例】作者塑造了一个地位卑微、孤苦无依的社会底层小人物受尽漠视、承受着巨大丧子之痛的内心极度悲苦的形象。选文中“我们的苦恼该向谁诉说……”，当乘客坐上雪橇，“姚纳回过头去打量了一眼乘客，努了努嘴唇……他分明想要说话，可喉咙里吐不出一个字来，只发出咝咝的声音。”……主人公姚纳多次想要向乘客或其他车夫倾诉自己的苦恼，但是得到的只是冷漠和欺凌，他表面上没有任何情绪波澜，最终只能对着自己的那匹瘦马，“就把他心里的话统统对它讲了……”。文中多处可见在 19 世纪俄国人和人之间冷酷无情

人民教育出版社

的黑暗社会中，主人公姚纳那无声的悲哀。

2.①人物形象上：形象地写出了姚纳与瘦马相依为命、同病相怜的情景。无人可以倾诉，只能向自己的瘦马倾诉，表现了姚纳的孤苦无助。②主旨上：以马的有情反衬人心的凉薄。③手法上：具有留白的效果，含蓄隽永，引发读者对姚纳命运的猜测和思考。

【任务二】语文方法提升——小说环境的暗示性和象征性

1.【示例】小说节选部分描写的是山村夜晚的景象，如银的月光、黑色的竹篁、繁密的虫声、间或的莺啭等景象有静有动，有声有寂，且以声衬寂，展现出山村夜晚的静谧清幽，营造了一种温馨的氛围，表现出山村的恬静优美。

祖父向翠翠讲述了父母的爱情故事，对歌展现出父母爱情的美好浪漫，而夜晚的温馨为祖父讲述这一故事作了铺垫，同时也烘托出父母爱情的美好，展现出人性之美。且父母爱情故事的美好和浪漫激发了翠翠对美好爱情的渴望和向往，山村的清幽、宁静对翠翠这一心理起到烘托作用。

2.《边城》是“抒情诗”，小说以爱情故事作为抒情的载体，表达了作者对“爱”“美”“善”的歌咏，凸显了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。小说把湘西这个地方的自然美、民风美、人性美展现得淋漓尽致。

《边城》中的景物描写和对梦境的描写很美，“虎耳草”等意象，包括翠翠的梦，都给人如梦如幻的朦胧之美，使得文章具有诗歌的意境美。

《边城》也展现了仁厚、淳朴的乡土风情。比如：青年男女用对歌的形式在月夜下倾吐爱意，是当地自然、淳朴的生活方式的表现……

《边城》描写的湘西，民风淳朴，人们不讲等级，不谈功利，人与人之间真诚相待，相互友爱。外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱，这些都蕴含着浓郁的人性美。

【任务三】素养实践生慧——做一个会讲故事的人

1. 略。

2. 略。

人民教育出版社

第七单元
不朽的红楼·整本书阅读与研讨（二）

自主学习任务

【任务一】初入红楼——把握人物关系和情节脉络

1.【示例】活动空间：从章回目录中不难发现，从第二回“贾夫人仙逝扬州城　冷子兴演说荣国府”开始，出现最多的空间就是荣国府、宁国府、大观园（怡红院、潇湘馆等属于大观园）。

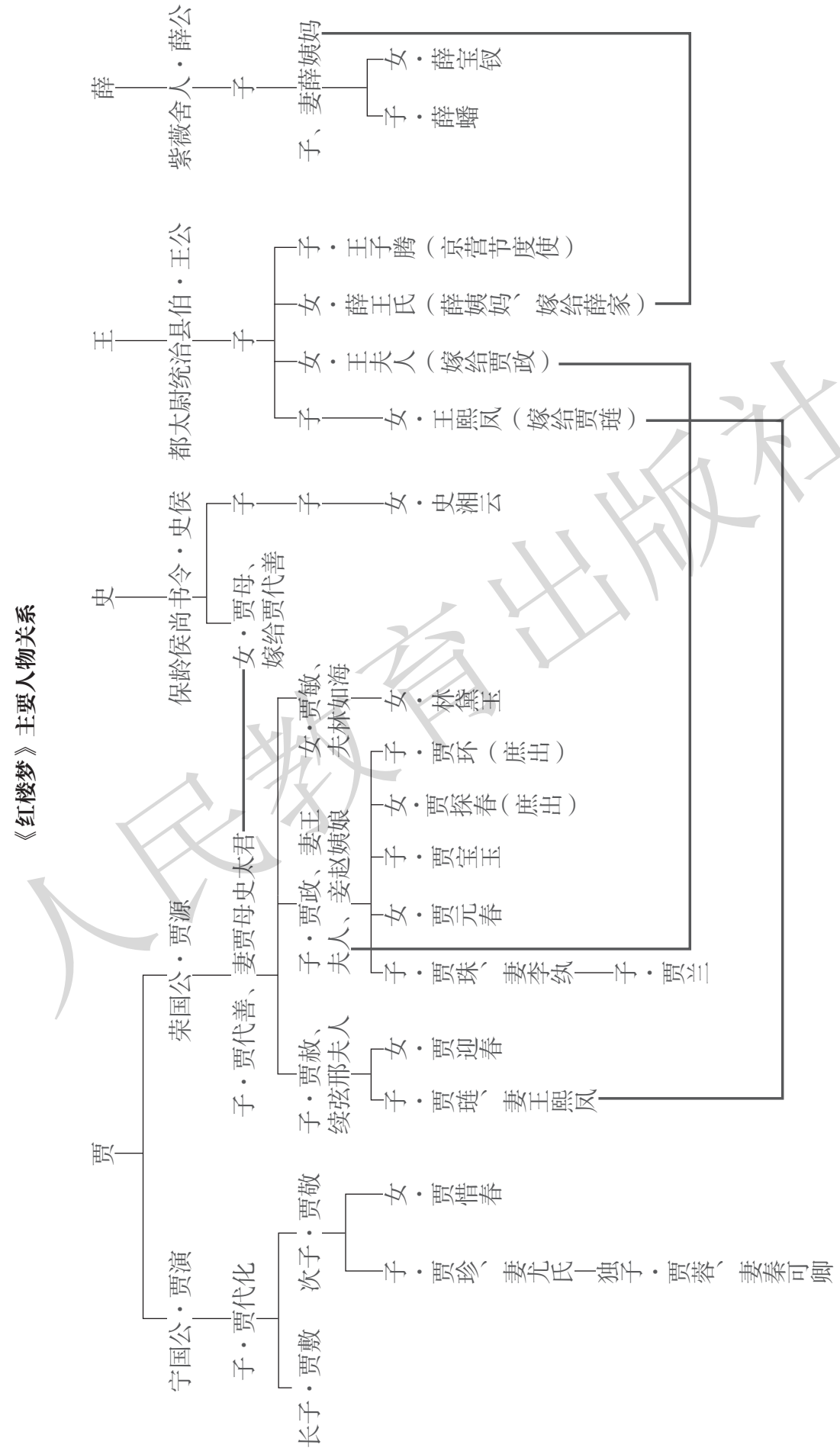
家族变迁：从第十一回到第五十三回，“庆寿辰宁府排家宴”“王熙凤协理宁国府”“荣国府归省庆元宵”“史太君两宴大观园”“宁国府除夕祭宗祠　荣国府元宵开夜宴”中的“排”“理”“庆”“宴”等词语都能看出贾府的繁盛富贵。从第五十六回到结局，“敏探春兴利除宿弊”“惑奸谗抄检大观园”“开夜宴异兆发悲音”“宁国府骨肉病灾祲　大观园符水驱妖孽”“锦衣军查抄宁国府”中“宿弊”“抄检”“悲音”“妖孽”“查抄”等关键词透出了贾府的衰颓。

人物命运：“林黛玉抛父进京都”“薄命女偏逢薄命郎”“秦鲸卿夭逝黄泉路”“鸳鸯女誓绝鸳鸯偶”“情小妹耻情归地府”“觉大限吞生金自逝”“俏丫鬟抱屈夭风流　美优伶斩情归水月”“美香菱屈受贪夫棒”“贾迎春误嫁中山狼”“因讹成实元妃薨逝”“苦绛珠魂归离恨天”“悲远嫁宝玉感离情”“鸳鸯女殉主登太虚”“活冤孽妙尼遭大劫”“王熙凤历幻返金陵”，这些举止见识出于须眉之上的闺阁佳人都逃不开或死或遭虐或远嫁等结局，展现“千红一窟（哭）”“万艳同杯（悲）”的悲剧命运。

《红楼梦》的线索和内容：以家道中落为线，叙述家族由鼎盛走向衰败的过程；以人物聚散为线，以宝黛爱情悲剧为中心，叙述了众多女性的不幸命运。

人民教育出版社

2.


《红楼梦》主要人物关系
贾
宁国公·贾演
子·贾代化
长子·贾敷
次子·贾敬
子·贾珍、妻尤氏
女·贾惜春
独子·贾蓉、妻秦可卿
荣国公·贾源
子·贾代善、妻贾母
史太君
子·贾赦、续弦邢夫人
子·贾琏、妻王熙凤
女·贾迎春
子·贾政、妻王夫人
女·贾元春
子·贾宝玉
女·贾探春（庶出）
子·贾环（庶出）
女·贾敏、夫林如海
女·林黛玉
子·贾珠、妻李纨
子·贾兰
史
保龄侯尚书令·史侯
子
女·贾母、嫁给贾代善
子
女·史湘云
王
都太尉统治县伯·王公
子
女·王夫人（嫁给贾政）
女·薛王氏（薛姨妈、嫁给薛家）
子·王子腾（京营节度使）
子
女·王熙凤（嫁给贾琏）
薛
紫薇舍人·薛公
子
子、妻薛姨妈
女·薛宝钗
子·薛蟠

人民教育出版社

3.【示例】判词：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”

“停机德”讲的是东汉时期乐羊子的妻子停下织布机，割断经线，以此劝勉丈夫努力进学的故事。后世用“停机德”称赞符合封建道德标准的女性，这里是赞叹宝钗的贤淑之德。“咏絮才”源自才女谢道韫的故事，后世称赞能诗善文的女子有“咏絮才”，这里指黛玉。“玉带林中挂”，前三字倒读，音同“林黛玉”，此句为黛玉才情被忽视，命运凄惨悲凉的隐喻。“金簪雪里埋”，是指薛宝钗如同金簪被埋在雪里般不得其所，暗示她冷落孤寒的最终命运。

曲词：【红楼梦曲·终身误】都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

以宝玉的口吻，暗示宝玉、黛玉、宝钗三人的爱情悲剧。金玉良缘——符合封建秩序和家族利益的美满婚姻，这里特指宝玉之玉与宝钗之金。木石前盟——作者虚构的宝黛前生的旧缘和盟约，为大观园中宝黛建立在共同反抗封建礼教基础上的自由爱情作铺垫。“都道”“空对”“纵然”意思是说宝玉与宝钗虽为夫妻而没有爱情。“俺只念”“终不忘”“意难平”都写出宝玉对爱情的执着，对包办婚姻的反抗。

【任务二】登楼入阁——通过批读阅全书

1. 略。

2.【示例一】人物赏析

第二十五回原文：凤姐三步两步的上炕去替宝玉收拾着，一面笑道：“老三还是这么慌脚鸡似的，我说你上不得高台盘。赵姨娘时常也该教导教导他。”

批注：曹公刻画人物，总能活现神韵。“三步两步”尽显凤姐应对事务之干净简断；“一面笑道”，又不着痕迹地抛出赵姨娘，点醒王夫人，露其“上头一脸笑，脚下使绊子”的本性。

【示例二】情节结构赏析

第二十八回原文：说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“花气袭人知昼暖。”

批注：无心之语，遥遥伏线。《红楼梦》中多有这等构思，若非通盘考虑，不能到此境界。

【示例三】手法赏析

《红楼梦》有非常特殊的笔法，如简笔、诗笔、闲笔、俗笔，横云截岭法、缩句法等。

第二十五回原文：信步出来，看阶下新迸出的稚笋，不觉出了院门。来到园中，四顾无人，惟见花光柳影，鸟语溪声。

批注：“笋根稚子无人见”，唯黛玉，有此等闲情细赏。写黛玉，作者惯用诗笔。黛玉一出场，便花光柳影，鸟语溪声，诗意蔓延。

【示例四】语言品味

第五十九回原文：一日清晓，宝钗春困已醒，搴帷下榻，微觉轻寒，启户视之，见园中土润苔青，原来五更时落了几点微雨。

批注：曹公小说语言自带清雅，此处有明清小品文之雅致自然，如张岱《陶庵梦忆》、张潮《幽梦影》。

人民教育出版社

探究学习任务

【任务三】繁华零落——在繁复的表象中搜寻必然之径

1.【示例】

第一回至第五回：谶语与总纲

第六回至第十八回：奢华与荣耀

第十九回至第六十九回：温柔与隐忧

第七十回至第八十回：衰颓与消殒

第八十一回至第一百二十回：梦醒与挽歌

“谶语与总纲”包含了三个神话故事和一个家庭变故，暗示了贾家的悲剧结局。这既是曹雪芹展开故事的总纲领，也是全书主要女性角色命运的伏笔与暗示，让读者对故事有了大致的了解，从而获得一种“欣赏的距离”，可以更好地对作品进行观照、思考，获得更深远和持久的审美体验。

“奢华与荣耀”铺叙贾府的繁华盛景，秦可卿的葬礼和元妃省亲的描写极尽贾府鼎盛之景象，“烈火烹油，鲜花着锦”之态跃然纸上。同时，大观园里女儿们也一一登场，个性鲜明。宝黛钗三人的爱恨纠缠关系也埋下了伏笔。

“温柔与隐忧”则是贾府日常生活画卷的展现，宝黛缠绵动人的爱情发展进程背后是贾府中暗涌的矛盾和末世奢华的危机，衰败迹象已然渐渐显现。这几回，表面是温柔缠绵的生活场面，暗地里却是家族衰落的隐忧，故事里全是激烈张扬的青春盛宴，字里行间却是现实的悲凉之雾。

“衰颓与消殒”讲述的是贾府势不可挡的衰败和没落。曾经的繁华逐渐变成重重困窘，家族内部矛盾也日益激化，“抄检大观园”成为一个转折点，拉开了贾府由盛转衰的大幕，大观园里的女儿们一个接一个香消玉殒，大观园也终于走向萧条残败。

“梦醒与挽歌”照应了“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”的谶语。大观园里的青春盛世在现实的冲击下分崩离析，家族从衰落走向败亡，女儿们飘零天涯，“树倒猢狲散”，现实的风暴袭过，只剩下流离、分别和死亡，一场红楼终梦醒，只余一首无尽的挽歌。

人民教育出版社

2.【示例】

“线”	伏笔	照应	作用
木石前盟	绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”（第一回）	凤姐向宝玉笑道：“你林妹妹可在咱们家住长了。”宝玉道：“了不得，想来这几日他不知哭的怎样呢。”（第十四回） 宝玉默默不对，自此深悟人生情缘，各有分定，只是每每暗伤“不知将来葬我洒泪者为谁？”（第三十六回） ……	暗示贾宝玉和林黛玉的人物关系以及两人的性格特征，为宝黛爱情的悲剧结局埋下伏笔。
金玉良缘	宝玉看了，也念了两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。”莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须錾在金器上——”宝钗不待说完，便嗔他不去倒茶，一面又问宝玉从那里来。（第八回） ……	薛宝钗因往日母亲对王夫人等曾提过“金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻”等语，所以总远着宝玉。（第二十八回） “好妹妹，你不用和我闹，我早知道你的心了。从先妈和我说，你这金要拣有玉的才可正配，你留了心，见宝玉有那劳什骨子，你自然如今行动护着他。”话未说了，把个宝钗气怔了。（第三十四回） ……	勾连情节，暗伏宝玉和宝钗后文的婚姻关系，暗示“金玉良缘”不过是封建家长制下的产物，注定以悲剧收场。
（自选）	略	略	略

人民教育出版社

【任务四】千红万艳—— 体会人物性格的多样性和复杂性

1.【示例】

贾宝玉

诨名 群艳之冠 情痴情种 混世魔王 富贵闲人

住所 怡红院

身世 衔玉而生，封建大家庭宗法继承人。才情高卓却离经叛道，痛恨仕途经济之道，在历经爱情悲剧、家族盛衰后最终出家为僧

秉性 “行为偏僻性乖张”、追求自由人生和人格、富于生命的忧患意识和悲悯情怀

其他 略

2.【示例】

诗题	作者及诗	内容品读	诗中读人
海棠诗	薛宝钗《咏白海棠》	以愁写花态，以泪痕写花露，意境清幽淡雅，含蓄浑厚	高洁素雅的品格追求和含蓄内敛的人生态度
	史湘云《咏白海棠》（其一）	运用蓝田玉、霜娥、倩女离魂的典故，意境高雅、凄清又激昂	虽孤独寂寞，却也有高洁乐观的人格
菊花诗	林黛玉《咏菊》	清雅、凄清，在咏菊的场景描写中寄托自己的情怀和向往	高洁脱俗的品格
	贾探春《残菊》	描写了生命力极强的菊花，已是一片残败的景象，暗示了贾府的没落和众人离散的结局	透露出探春对群芳悲剧命运的冷静洞察，同时寄寓了探春明朗开阔的性格
柳絮词	林黛玉《唐多令》	凄凉悲苦，借柳絮漂泊无依之景写处境的孤寂无助	寄人篱下、饱经离丧的愁苦和寂寞
	薛宝钗《临江仙》	柳絮飘飞，欢快活泼、热闹积极的场面，托物言志	表达积极乐观、希望有所作为的希冀

3.【示例】续写部分“黛玉之死”与前八十回中塑造的林黛玉形象不符，续写处理得不合理。

前八十回中，秦可卿是金陵十二钗正册中第一位逝去的薄命女，而晴雯位列又副册之首。二者之死都是通过托梦的形式交代叙述，用笔轻盈缥缈。可卿托梦王熙凤，预言贾府命运；晴雯托梦宝玉，两人梦中诀别。托梦的处理方式，较一般俗世的现实死亡方式更具文学感染力。

相对而言，“黛玉之死”虽符合小说前八十回的铺垫与暗示，但具体细节处理得草率而生硬。作为金陵十二钗中最纯洁的代表，续写部分直接用“两眼一翻”此类俗语，描写黛玉之死，这与世外仙姝超凡脱俗的形象完全不符，更与其孤标傲世、目下无尘的气质大

人民教育出版社

相径庭。紧接着叙述“只听得远远一阵音乐之声，侧耳一听，却又没有了”，按照前文说法，黛玉本该重回太虚幻境，魂归离恨天，续写部分与前五回着墨铺垫的神幻色彩不吻合。

【任务五】红楼迷梦—— 探究小说的主题思想

1. 略。

2.【写作提示】梳理《红楼梦》主题的研究有：

①人情说：人情聚散，悲欢离合。

②爱情主题说：写封建社会青年女性的普遍悲剧。

③反封建主题说：《红楼梦》的主题是通过描写以贾府为代表的四大家族的衰败，揭示了封建贵族、地主阶级必然走向没落和崩溃的历史命运，从而批判和否定了封建社会；至于宝黛钗的爱情婚姻悲剧，则是揭露家族黑暗和腐败、批判封建主义的重要内容之一。

④双重悲剧说：贾宝玉和林黛玉的悲剧是双重的悲剧，即封建礼教和封建婚姻制度所不能容许的爱情的悲剧和封建统治阶级所不能容许的叛逆者的悲剧。

⑤命运主题说：通过对封建末世人性、命运以及社会弊病的探究，抒发了对黑暗现实的痛绝之情，对人生幻灭的无奈与忧伤。

拓展学习任务

【任务六】红楼宝藏——品味小说文化内涵

【示例】第八回中：

接着茜雪捧上茶来。宝玉因让“林妹妹吃茶。”众人笑说：“林妹妹早走了，还让呢。”

宝玉吃了半碗茶，忽又想起早起的茶来，因问茜雪道：“早起沏了一碗枫露茶，我说过，那茶是三四次后才出色的，这会子怎么又沏了这个来？”

分析：茶在中国人的生活中具有重要地位，贾府不可一日无茶。《红楼梦》中提到的茶的品种就有六安茶、枫露茶、女儿茶、老君眉等。在传统文化中，茶不仅是解渴之需，更有品味之求。我们不说“喝茶”，而说“品茶”，“品”体现了饮茶过程中对茶具、水质、冲泡等的高要求。中国文化中，品茶其实是一种悠闲的生活态度，是对人与自然融合的追求。小说中贾宝玉寥寥数语道出了枫露茶的品茶之法，展现中国博大精深的茶文化，给这部古典文学巨著平添了几分艺术魅力。

【任务七】匠心独运——鉴赏小说的创新性

【示例】（1）《红楼梦》打破了传统小说的大团圆结局。它以深刻的悲剧精神，再现了一个贵族家庭的彻底败落过程，由此把批判的锋芒指向了封建社会的上层建筑，预示了业已腐朽的封建贵族必将走向无可挽回的灭亡的历史命运。

（2）《红楼梦》的叙事结构突破了古典小说英雄传奇的模式，创造出了大开大阖、错综复杂的立体结构。《三国演义》的结构是“线性”的，叙写各路诸侯在同一条时间线上

人民教育出版社

交替演绎历史风云；《水浒传》的结构是“聚合”的；《西游记》的结构是“循环”的。《红楼梦》从整体到局部，同时采取了非常精确的“预叙”，前五回先出结果，再展开叙述。这些故事既发生在以大观园为主的繁华人间，又穿梭于神话、梦境等异维空间，无所不有，包罗万象。

（3）《红楼梦》的叙事语言有极强的特殊性，相比其他名著，曹雪芹更善用隐喻、双关、反语、留白等手法，使平常事件隽永深远，使读者智力、想象有了发挥空间。

（4）《红楼梦》的人物塑造立体深刻。全书有一百多位人物给人留下深刻的印象。作者不但精妙地运用了肖像、语言、动作、神态、心理等描写技巧，更擅长在情境中写人、在动态中塑造人物，前后身份、语气保持一致。

（5）《红楼梦》相较其他古典名著，情感表达上更细腻深沉。本书大旨谈情，字字看来皆是血。以宝黛爱情为例，作者准确把握了男女的爱情心理，设身处地，把爱情写得细腻复杂而又真实感人。

【任务八】红楼智慧——书写阅读启示

略。

单元学习测评

一、阅读理解

1. D

【解析】“这句话充分表现出她圆滑世故和欺上瞒下的性格特征”错误，凤姐抄检大观园是奉王夫人之命而行的，所以“欺上瞒下”不对。

2. C

【解析】“相互之间没有任何矛盾”不正确，例如黛玉与宝钗之间就存在龃龉。且“理想世界的彻底破坏”表达不够准确。

3.【示例】探春对抄检大观园的行为十分反感抵触，她先是命丫鬟秉烛开门而待，后又打了带头抄检的王善保家的一记耳光。惜春则极力配合，并请求凤姐严惩衣箱内藏有男人靴袜的丫鬟入画。探春勇敢聪慧，她的反感和反抗是由于清楚地认识到“这样大族人家……必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地”；惜春幼小软弱，缺乏反抗精神，且由于年龄关系，认为男人靴袜十分污秽，急于洗清自己。

大观园是作者精心虚构的一处人间仙境，这里面没有功名利禄等世俗愿望的干扰，也没有外面世界的污浊恶臭。但是，大观园毕竟只是理想的存在，它依托于现实世界的外在形式，自然不能避免世俗的袭扰。作者精心设计了“抄检大观园”这一贾府由盛转衰的起分水岭作用的事件，是要表现大观园终将归于毁灭，这是《红楼梦》悲剧精神的核心所在。

（关于探春和惜春态度的差异，能自圆其说即可）

人民教育出版社

4. C

【解析】惩，害怕，担心。

5. A

6. B

【解析】“《红楼梦》远比其他悲剧优秀”扩大范围，原文只是强调“悲剧中的悲剧”，强调悲剧的成因。

7.（1）它显示人生最大的不幸，不是例外之事，而是人生本来就这样的缘故。

（2）凤姐因持家的缘故忌惮黛玉的才能，担心她对自己不利。

8.《咏菊》是“潇湘妃子”黛玉的诗；《残菊》是“蕉下客”探春的诗。

《咏菊》颈联“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”，意思是满纸书写的都是自己的愁怨，谁能透过只言片语理解自己内心的情愫呢。这里可以看出作者是一个多愁善感且内心孤独的人。尾联“一从陶令平章后，千古高风说到今”，意思是自从陶潜咏菊以后，秋菊的高尚品格一直被人称道。这里可以看出作者特别欣赏像陶渊明这样的高洁隐逸的诗人。两者结合可知，这首诗的作者是林黛玉。

《残菊》颔联“蒂有余香金淡泊，枝无全叶翠离披”，意思是花托上的花瓣还没有落完，颜色却渐趋浅淡，枝头的叶子渐渐凋落，留下的也显得散乱。此联借自然喻现实，借物喻人，暗示了贾府的没落和众人离散的结局。这句和探春关心贾府命运的情节相符。尾联“明岁秋风知再会，暂时分手莫相思”，意思是明年秋天还定会相见，暂时分手请不要过分相思，此句也符合探春豁达大度的性格。

二、现代文阅读

9. D

【解析】原文是“用昭君出塞的故事以为妥当得多了，而不知恰好失掉了作者的意思。赏识这婷直的鲧本是屈原的创见，作者翻‘婷直’为‘刚直’仿佛更进了一步。这是思想上的‘千载同心’”，可见作者并不认可后人的改法，曹雪芹原来的写法才是“千载同心”。选项曲解文意。

10. C

【解析】这段话是宝玉为了不让黛玉担心，掩饰自己的疼痛而说的善意谎言，体现了宝玉体贴、细腻的性格特征。

11. D

【解析】原文中说的是“这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗，而且它从第一回至第八十回的叙述，也都有诗的素质，它的叙述与诗是交融的，是一体”，叙述本身就有诗的素质。选项曲解文意。

人民教育出版社

三、语言知识及运用

12. D

【解析】“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”运用对比手法。

13.【示例】①美是邂逅所得，亲近所得。②一切美的光芒都来自心灵的发现。（香菱的话强调美在于心灵的发现，点出人的主观能动性和美的关系即可）

14. 夏金桂的思路是：要么菱角花的香是好的，要么兰花桂花的香是好的；现在你说菱角花香是好的，就是在说兰花桂花香不好。她的大前提是错的，菱角和兰桂并不是对立的关系，它们的花香可以同时美好。

15.【示例】①《红楼梦》是经验的结晶 ②以自己的经验去理解《红楼梦》的经验 ③原来世界不止一个

16.【示例】娇黛玉一见惊疑似何处见过宝哥哥，痴宝玉初识欣喜如梦里重逢林妹妹。

17.（1）⑧

【解析】这副对联凸显了贾府的豪华显贵，上联称座中人所佩的珠玉，发出的光彩可与日月同辉；下联言堂中人所穿的官服，其色彩如云烟似彩霞。可根据“堂前”表地点的特征，选“座上”与之对仗。

（2）①

【解析】因为是《海棠春睡图》两边的对联，所以要体现海棠花的特征，并且要注意“春”这一季节，所以选“嫩寒锁梦因春冷”。

（3）④

【解析】宝玉为沁芳亭所作的对联，意境清新，巧在句句言水，却不着半个水字，用“三篙”“一脉”代而言之，雅丽蕴藉。

（4）③

【解析】拟蘅芜院的对联，豆蔻、荼蘼都是带有香味的灌木，所以可以放到同一联中，并且“艳”和“香”都能体现植物生长的茂盛。

（5）⑤

【解析】这是元妃省亲时题在大观园正殿的门联，歌颂皇恩浩荡。本句指所有人都对皇恩感恩戴德。并且从对仗的角度看，“赤子苍头同感戴”和“九州万国被恩荣”对仗较工整。

（6）⑥

【解析】因为是藕香榭的对联，应含有“藕”的意象，故选“菱藕香深写竹桥”。

四、写作

18. 略。

人民教育出版社

第八单元
责任与担当·思辨性阅读与表达（三）

自主学习任务

15
谏太宗十思疏

【任务一】内容把握

1.

指称	陈述观点
人君	居安思危，戒奢以俭，厚积德义
元首	殷忧盛德，竭诚待下
君人者	十思弘德，简能择善

2.“十思”：知足自戒，知止安人，谦冲自牧，海纳百川，田猎有度，慎始敬终，虚心纳下，正身黜恶，无因喜以谬赏，无因怒而滥刑。

针对问题：“可欲”即易贪图，“有作”即好兴建，“高危”即帝位高而险，“满溢”即骄傲自满，“乐盘游”即喜爱田猎，“懈怠”即松懈怠慢，“壅蔽”即耳目被蒙蔽，“谗邪”即出现谗佞之人，“因喜谬赏”“因怒滥刑”即赏罚不公。

【示例】到了贞观中期，生产有了较大的发展，唐太宗开始大修庙宇宫殿，四处游玩，劳民伤财。老百姓服徭役，长年不能回家。有的大臣向他进谏，如侍御史马周就曾上疏指出：“今所营为者，颇多不急之务”，百姓因“供官徭役，道路相继”，“春秋冬夏，略无休时”而“颇有怨嗟之言”（《贞观政要》卷六）。唐太宗却说：“百姓无事则易骄，劳役则易使。”（《新唐书·魏征传》）他不再像过去那样高兴地接受他人的意见了。贞观十一年，唐太宗巡游洛阳宫，泛舟积翠池，看到隋炀帝挥霍民脂民膏修建的亭台楼阁，便大发议论说，“（炀帝）好行幸不息，人所不堪”，“遂使天下怨叛，身死国灭”，看起来他似乎以隋为鉴了，但接着他却得意扬扬地说：“今其宫苑尽为我有。”（《贞观政要》卷十），并且照样地“行

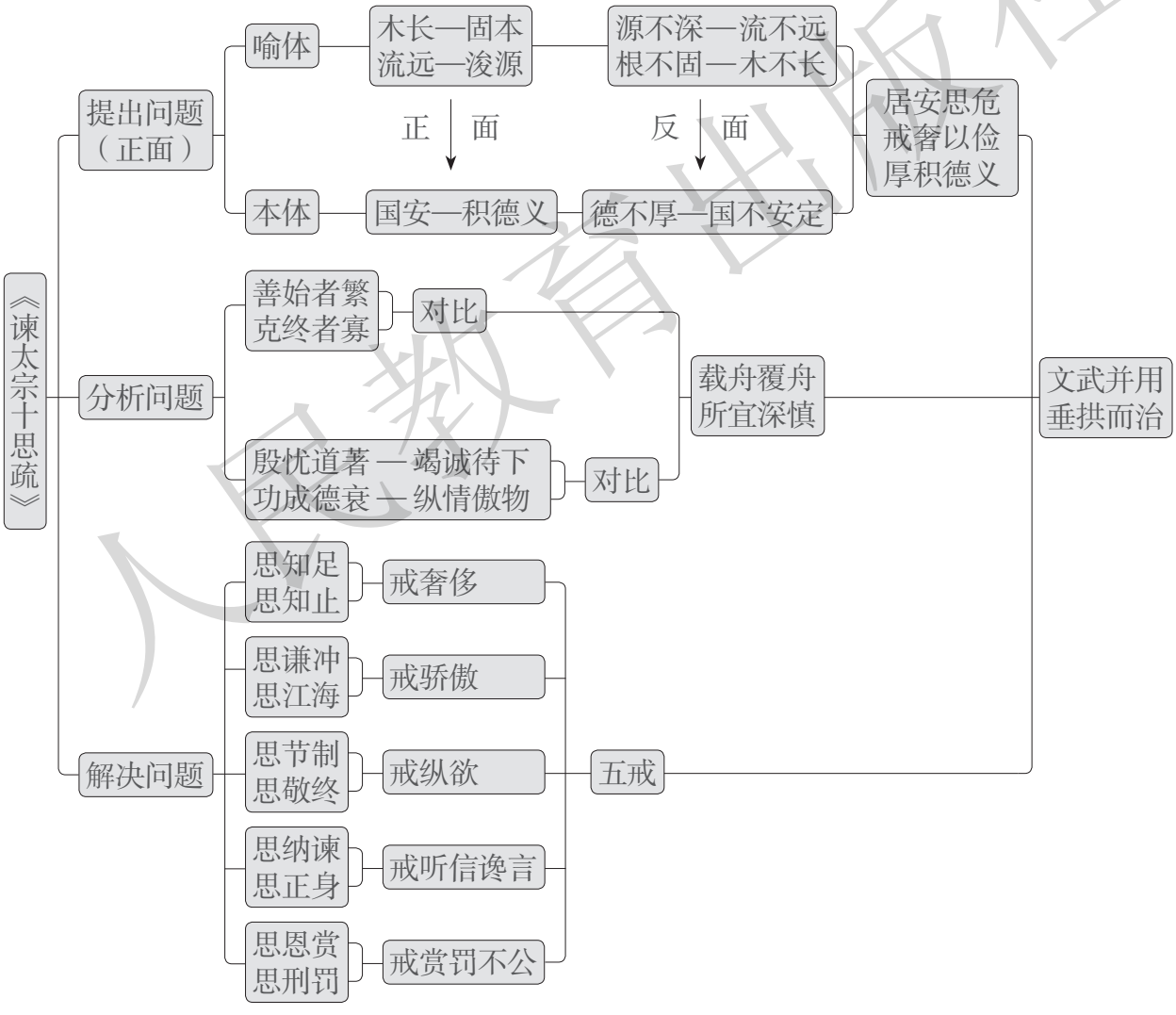
人民教育出版社

幸不息”。又如选拔人才，太宗收到许多有用的建议，可是没有像样的行动。魏征曾上疏说：“国家思欲进忠良，退不肖，十有余载矣，徒闻其语，不见其人，何哉？盖言之是也，行之非也。”（《贞观政要》卷三）就在唐太宗越来越忘乎所以，别的大臣都噤若寒蝉的情况下，魏征从贞观十一年的三月到七月，接连给唐太宗上了四道奏疏，《谏太宗十思疏》就是其中著名的一篇。

【任务二】思路梳理

1.“居安思危，厚积德义”和“殷忧盛德”实则是一个意思，表达的是同一个观点，只不过第 1 段提出中心观点，第 2 段则进一步分析论证。“十思”针对的具体情况，都是导致国家不安甚至覆亡的情形，属于“忧”的具体内容；而“十思”属于“九德”的具体表现，是“厚积德义”的具体方法。因此，第 3 段是在针对中心论点提出具体的解决方法。

2.



【任务三】手法鉴赏

1. ①忠诚感人。魏征尽职尽责做着自己的本分，帮助太宗守护国家大业，太宗自然深受感动。

②切中要害。贞观十一年，功业日隆，内外无事，太宗生活逐渐奢靡，大修庙宇宫殿，

人民教育出版社

和贞观初年励精图治，节俭、谨慎，忧劳国计民生的作为相比，相去甚远。所以，太宗的核心问题，是没有做到“居安思危，戒奢以俭”。

③言辞委婉。在讽谏的言辞之中，魏征肯定了太宗的过往，例如“根本”“泉源”“德义”暗指太宗治国之初心，“固”“浚”“积”则是告诫太宗，要保持初心；“十思”中又说太宗“念高危”“惧满溢”“忧懈怠”“虑壅蔽”“想谗邪”等，言辞之中表示对太宗优秀品质的赞赏与肯定。而对太宗的错行则皆以假定的方式警示，主要以历史上善始不克终的君主为例，指出不殷忧而竭诚待下的可怕后果是“奔车朽索”，委婉而切中肯綮。

2. ①类比论证

原文：臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。

例如：鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

分析：罗列日常生活、自然界中的一些现象，分析其中的相同点，再由此说明某种道理，引出中心论点，易被读者接受和认同。

②对比论证

原文：有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。

例如：古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

分析：把两种事物加以对照、比较，鲜明呈现出它们之间的差异，以此来论证自己的观点，能增强论证的说服力，丰富文章的内容。

③比喻论证

原文：怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

例如：青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

分析：用人们熟知的事物作比，来论证自己的观点，能增强文章的说服力，使论述的道理通俗易懂。

3. ①善用修辞，文美词雅。善用比喻铺陈渲染。文章开篇便以“木”“水”作比，通过浅显的比喻来揭示深刻的道理。用简单明了的方式来说明抽象的“治国之道”，堪称精妙。善用排比，文章大量运用这种修辞，赋予作品以震撼人心的力量。在文章的第 3 段中，魏征连用十个排比句，详细地陈述了何为“十思”。每个句子的字数稍有不同，但结构却高度相似，语气前后连贯。“十思”字字恳切，直指要害，使文章具有排山倒海之气势。

②引经据典，委婉庄重。文章的第 2 段，魏征先对历史史实进行了一番分析，进而指出历史上的帝王在取得成功之后往往都会“纵情傲物”，导致怨声四起，进而影响国家安危。为更好地说理，作者数次引用儒家经典中的词句。“怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎”，“怨不在大”出自《尚书·康诰》，“惟人”出自《尚书·君奭》，“载舟覆舟”

人民教育出版社

出自《荀子·王制》。可见，魏征对“道之以雅”运用得非常纯熟。

③语气平和，柔中带刚。全文语气平和自然，音节舒缓有度，叙事娓娓道来；句式整齐，前后一致。语气虽然平缓，但以理服人，精警恳切。作为国之重臣，魏征不仅深明大义，而且知道如何表达才能获得君主的认同。他在巧妙设喻、铺陈渲染、引经据典与大量排比的基础之上，还通过运用反问的修辞手法来增强文章的气势，达到以理服人的目的。

【任务四】语言建构

1.（1）C

【解析】冲，谦虚。

（2）B

【解析】作，建造、兴建，这里指大兴土木、营建宫殿苑囿一类事情。属于动词活用为名词。

（3）C

【解析】“则纵情以傲物”中的“物”指人。这与“待人接物”一词中的“物”字的含义相同。

（4）A

【解析】“承天景命”中的“景”，大的意思，不能解释成“景色”。

2.（1）B

【解析】B项，连词，表转折，却。A项，助词，用在主谓之间，取消句子独立性/结构助词，的。C项，连词，虽然/连词，即使。D项，连词，表转折，却/连词，表递进，更。

（2）D

【解析】D项，介词，用。A项，相当于连词“而”，表转折，却；B项，相当于连词“而”，表并列，不译；C项，相当于连词“而”，表顺承，不译。

3. C

【解析】A、B、D项，均为使动用法。C项，形容词用作名词，好的意见。

4. B

5.【示例】居安思危　载舟覆舟　择善而从　善始善终　垂拱而治　戒奢以俭

释义略。

6.【示例】言直谏正文徜徉，辞微旨远意恣肆。

7.【示例】他，屡犯龙颜，冒死直谏；他，刚正不阿，铮铮铁骨；他，才识超卓，以理服人。他被唐太宗李世民尊为“雕琢美玉的良工”“矫正己过的仁镜”。他就是一代谏相魏征。“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失”，魏征进谏，唐太宗纳谏，这是一段一千多年来传颂的君臣佳话。作为唐太宗的重要辅佐大臣，他曾恳切地要求唐太宗，让他做对治理国家有用的良臣，而不要使他成为对皇帝一人尽责的忠臣。他不仅是令唐太宗折服的一代谏相，更是令世人景仰敬慕的一代忠臣。一代名相，千秋金谏，铁骨忠臣，万世流芳！

人民教育出版社

*答司马谏议书

【任务一】内容把握

1.

双方观点		认知的分歧点
司马光	王安石	
侵官	受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司	变法的方式（过程）
生事	举先王之政，以兴利除弊	变法的实质
征利	为天下理财	变法的目的
拒谏	辟邪说，难壬人	变法的态度

2. 一方面，盘庚迁殷，“胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已”，但历史证明迁殷是正确而伟大的举动。作者援引此历史典故，意在类比论证自己对“怨诽之多”的归因，暗含着对变法正确的自信。另一方面，作者强调“盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也”，以盘庚无惧士大夫甚至百姓的怨言非议，坚持正确行动而不悔的事实，表达自己无惧怨诽、坚持变法的决心，从而婉转而坚定地拒绝了司马光的相劝。

【任务二】手法鉴赏

①论证手法上，本文以批驳为主。王安石采用了直接反驳的方法，将司马光洋洋洒洒三千多字的来信中对自己的指责，概括为“侵官”“生事”“征利”“拒谏”“致天下怨谤”，然后再根据事实，对“罪名”一一作了驳斥，要言不烦，力透纸背。

②句式特征上，本文骈散结合，句式长短变化。例如文章连用“不为”排比句式，说理反驳一气呵成，气脉贯通畅达。长的句子如“窃以为与君实游处相好之日久”“士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善”等，短句如“辟邪说，难壬人”“盘庚之迁，胥怨者民也”。长短结合，有利于不同情绪的抒发，进而造成作品不同的“气”。

③文章巧用虚词，语言活泼。例如“盖”“尤”“至于”“乃”“何为”“非特”等，或表示强调，或表示反问，或表示转折，或表示感叹，或表示推论，丰富的语气，意味着情理的流转、变化，增加了文章的可读性。这种“理足气盛”时时处处都在彰显王安石变法的决心、意志与气魄。

【任务三】语言建构

1. C

【解析】度，计划。

人民教育出版社

2. A

【解析】A 项“见”位于动词前，代称自己。其他三项中的“见”均是动词。

3. C

【解析】A 项，连词，表转折 / 连词，表顺承。B 项，代词，指法度 / 助词，用于主谓之间，取消句子独立性。C 项，都是代词，他的。D 项，动词，认为正确 / 代词，这。

4.【示例】

句子	句式类型	所学文言文中相同句式的句子
所操之术多异故也	A	知之为知之，不知为不知，是知也
受命于人主	F	得复见将军于此
议法度而修之于朝廷	F	青，取之于蓝，而青于蓝
为天下理财，不为征利	A	南阳刘子骥，高尚士也
至于怨诽之多	E	马之千里者，一食或尽粟一石
则众何为而不汹汹然	D	孔子云：何陋之有？
胥怨者民也	A	吾妻之美我者，私我也

5. 略。

课内主题阅读

1.

比较角度	《谏太宗十思疏》	《答司马谏议书》	相同之处
作者身份	谏臣	主持变法者	朝廷重臣，著名政治家
时代背景	唐贞观年间，国力上升	北宋熙宁年间，积贫积弱	国家需要发展
话题内容	为君之道	为臣之道	治国之道
写作目的	劝谏君主居安思危，守成安国	驳斥责难，表达自己变法除弊的坚定决心	促进国家长治久安
人格情怀	忠诚	坦荡	责任担当

2.【示例】活动主题：学习古代文人的责任与担当

活动目的：增强青年学子心怀天下、勇于担当的责任意识

活动形式：讲故事、情景剧表演、微型辩论会、书法展示

活动准备：①搜集体现古代文人责任与担当的故事

②设计情景剧，准备道具，还原魏征向唐太宗进谏或王安石与司马光论辩的历史现场

③准备辩论会辩题，组织辩手

人民教育出版社

④准备笔墨书写表现古代文人责任与担当的名言

活动过程：①主持人致开场白（2 分钟）

②讲故事（5 分钟）

③情景剧表演（10 分钟）

④“辩青春风采，论责任担当”微型辩论会（15 分钟）

组织正反两方队员，围绕辩题展开辩论。

⑤展示书法作品，分享体现古代文人责任与担当的名言（5 分钟）

活动总结：古往今来，无数的文人墨客、英雄豪杰用他们的行动告诉我们：人生的真谛在于担当责任，一个拒绝承担责任的人必然无法在社会中生存。青少年时期是人生观、价值观形成的关键时期，我们要不断增强自己的责任与担当意识，养成做事有担当的习惯。担当使人充实，担当使人奋进，担当使人成功……让我们学会担当，共创美好未来。

16 阿房宫赋

【任务一】内容把握

1. 规模宏大——“覆压三百余里，隔离天日”“骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙”。

楼阁众多——“五步一楼，十步一阁”“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落”。

造型瑰丽——“廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东”。

2. 写建筑之奇，写美女之众，写珍宝之多，此为“体物”。但细绘楼廊飞檐、长桥复道、歌台舞殿之奇，描写美女之来历、梳洗、美貌，言说珍宝之剽掠倚叠，皆非作者作赋目的。写建筑，落笔到“舞殿冷袖，风雨凄凄”，语带凄凉；写美女，“有不见者，三十六年”，诉其哀怨；写珍宝，极写秦人弃掷，视若瓦砾。这些描绘，为篇末总结秦灭亡的历史教训并讽喻现实提供基础，使“写志”水到渠成。

3. 使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。

4. 一般理解，第一、二、四处“后人”指秦以后的人，第三处“后人”指哀秦之人。但杜牧写阿房宫的毁灭，也就是写秦统治者的毁灭及其所以毁灭的原因，其真正的目的是向当时的最高统治者敲响警钟：如不以史为鉴，还会重蹈覆辙。所以文中第一、二、四处“后人”的真正指向是当世之人，即“我们”（唐人）；第三处“后人”则指唐以后的人。

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

（1）铺张扬厉，词采瑰丽。杜牧从宫殿建筑、宫女、珍宝这三个方面突出了阿房宫奢华的特点，但铺写阿房宫的奢华并非他的目的，他的目的是把秦始皇骄奢淫逸的生活铺陈渲染到一种无以复加的地步，让人深刻感受统治者的腐败，从而讽谏当时的统治者。

（2）对仗工整，平仄相间。看起来整齐对称，读起来铿锵有力，既有形式的美，又有音律的美。四字构句急促、紧凑，读之大有紧锣密鼓之感，写出了秦始皇统一天下以后不惜民力营造宫室的热切急迫之情势，也暗示了建造阿房宫所付出的巨大劳动。

（3）不循章法，大量使用数词。《阿房宫赋》将数词入文，先用数词描写了想象中的阿房宫的惊世之美，再用数词表达因不“爱其人”而导致理想与现实矛盾的强烈反讽，最后用数词发出意味深长的历史慨叹，博约有度的数词蕴含了作者深刻的历史思考。

（4）多种修辞手法的综合运用。如“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语”，综合运用了比喻、夸张、排比的修辞手法，达到了互相补充、相得益彰、增强语言气势的表达效果。在《阿房宫赋》中，运用比喻、夸张手法的地方有很多，而在运用比喻、夸张手法的地方又往往以排比的形式出现。这些修辞手法的综合运用，强烈地表达了作者对老百姓苦难生活的同情和对秦统治者骄奢淫逸的谴责。

【任务三】语言建构

1.（1）古义：遮蔽。

今义：不让聚在一起，使断绝往来。

（2）古义：文中指气象，天气。

今义：指一个地区的概括性的气象情况。

（3）古义：指收藏的金玉珍宝等物。

今义：筹划、组织并管理；商业、服务业出售某类商品或提供某方面的服务。

（4）古义：指收藏的金玉珠宝等物。

今义：最重要、最好的部分；出类拔萃的人。

（5）古义：可惜。

今义：怜悯，同情。

2. 采用了排比、顶针、反复的修辞手法。本段文字利用词句的反复，形成回环往复、旋宕而进的语音节调，一唱三叹，荡气回肠，读来让人胸中顿生酣畅淋漓之气、激越亢奋之情。

3.【示例】

平生五色线，愿补舜衣裳

“平生五色线，愿补舜衣裳”，杜牧把自己的平生抱负比作那五色的丝线，一心一意地愿为圣君缝补衣裳。他的诗文，无不流露出他的拳拳爱国忧民之情。

人民教育出版社

他有经邦济世之才，他通晓政治军事。赤壁之战，孙权、刘备胜，曹操败。站在赤壁古战场，他想起三国英雄人物。一把生锈的断戟，让他感慨万千。他大胆地设想，假若当年东风不帮助周瑜的话，那结果会如何呢？一首《赤壁》，一份抱负。

秦淮河上，秋水荡漾，暮霭像轻纱般舒卷飞翔。秋水披一身迷人的烟雾，两岸金沙随夜色沉入溶溶的月光。如此美丽的秦淮河，却装载着他的忧心忡忡。大唐盛世辉煌不再，步步没落，日日衰亡，内忧外患，气数将尽。孰解其忧，孰忧其忧？亡国之音隔江犹唱，字字泣血，句句锥心。一首《泊秦淮》，一曲亡国音。

尽管河湟的人民还怀着牵挂祖国的丹心，但举国上下却麻木不仁、醉生梦死，欣赏河湟凉州传来的歌舞。河湟无力收复，朝政混乱，国势衰微，他的心头似压千斤重石。他的心头，在滴血。一首《河湟》，一份悲凉。

《阿房宫赋》引得士林惊叹，争相诵读。他立意高远、胸襟宽广，把阿房宫铺写得奇伟壮丽、开阔绵邈。他观照现实、心忧黎庶，充分表现了一个清醒政治家的真知灼见。“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”，犹如巨钹洪钟，响彻历史的天空，回荡在人们的耳际，警醒着一代又一代统治者。

拳拳的爱国之情，在他的字里行间荡漾，回响！

*六国论

【任务一】内容把握

1. 文章先讲了六国和秦国两个对象，作者抓住二者“赂”与“受赂”的关系，认为六国因赂秦力亏导致破灭。然后作者又将六国分为赂者和不赂者两种，抓住二者相互依存的关系，认为不赂者失强援（赂者）而丧。总之，“六国破灭”的原因在于“赂秦”。

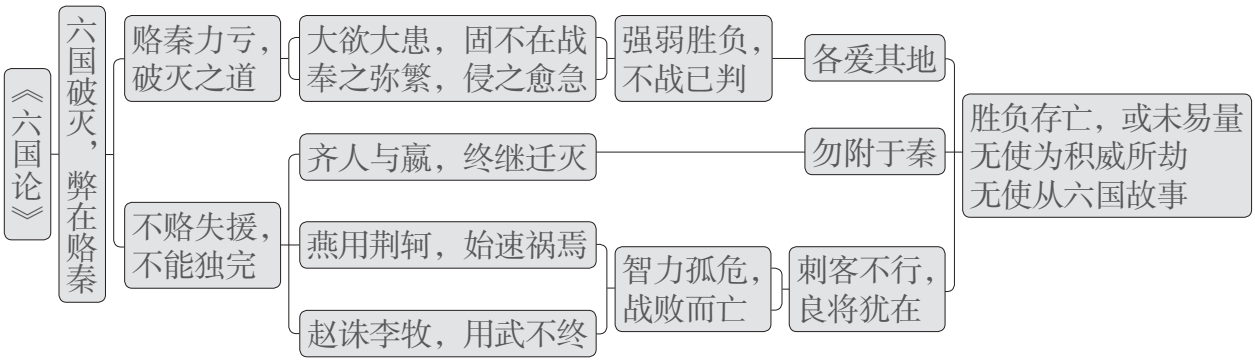
2. 作者围绕土地运用了三层对比：①秦与赂者因赂而得、失土地与因战而得、失土地的数量对比（比值为“百倍”）；②祖辈、父辈与子辈、孙辈对待土地的态度对比（珍视与轻视）；③诸侯之地与暴秦之欲的对比（“有限”与“无厌”）。让读者从比较中看到“力亏”的事实，窥见“颠覆”的趋势。

3. 齐国“与嬴而不助五国”，燕国“以荆卿为计”，赵国“用武而不终”，均没有采用正确的抗秦策略。强调三国的不同情况，是为了凸显“用兵”这个唯一的正确选择，为后文“并力西向”的历史假设以及“无使为积威之所劫”的现实主张作铺垫。

4.【示例】第 1—2 段“固不在战矣”应该读得沉稳而坚定。“思厥先祖父……而秦兵又至矣”，要读得痛彻悲愤，把对祖先艰难创业而子孙苟安不守的悲愤之情充分表现出来，此处重音居多，语速应加快。第 3 段内容要读得气韵酣畅，淋漓激切。从第 4 段“呜呼”到结束的部分又须读得痛彻悲愤，语速应慢下来，字字句句重读强调。

人民教育出版社

【任务二】思路梳理



【任务三】手法鉴赏

①事实论证。本文是一篇史论，开篇即提出“六国破灭，弊在赂秦”的论点，然后分“赂秦”与“未尝赂秦”两类国家，概述它们割地求和，以及“智力孤危，战败而亡”的历史事实作为论据，颇为雄辩。

②对比论证。第 2 段围绕土地，运用三层对比，论证“赂秦而力亏”的论点。

③引用论证。第 2 段末尾引用古人言论“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭”，证明“诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急”的论断。

④反证法。文章第 3 段末尾处，以假设作进一步申说，指出如果不赂秦（“向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在”），则六国不至于灭亡（“则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量”），从反面证明“六国破灭，弊在赂秦”的观点。（认为这一部分的论证方法为“假设论证”，亦可）

【任务四】语言建构

1. C

【解析】得，得当，合适。

2. D

【解析】D 项为形容词用作名词，A、B、C 三项均为名词作状语。

3. B

4. C

【解析】①“祖父”古义为“祖辈父辈”；③“不行”古义为“不前行”；④“智力”古义为“智慧与力量”；⑥“可以”古义为“可以凭借”；⑦“故事”古义为“旧事，先例”。②⑤⑧古今义相同。

5. D

【解析】例句为状语后置句，A、B、C 项均为状语后置句，D 项是定语后置句。

6.（1）C

【解析】首鼠两端：指迟疑观望，犹豫不决。优柔寡断：指办事犹豫不果断。优柔寡断多用来形容人的性格；首鼠两端多针对具体事情，含贬义。文中指性格，所以用“优

人民教育出版社

柔寡断”。一针见血：比喻言辞直截了当，切中要害。针砭时弊：指出当前社会的弊病。文中指通过文章来表达政治观点，应该用“针砭时弊”。拯救：挽救，救济。疗救：救治。拯救强调对于被救者的保护和帮助，通常用于对生命的救助。这里的对象是社会，应用“疗救”。

（2）【示例】苏洵通过著述切中时弊、通权达变的策论文章来疗救社会。

7. 略。

课内主题阅读

①题材基本相同：六国为秦所灭，秦历二世而亡，两篇文章取材于这段前后相接的历史。

②写作目的相同：均为借古讽今。前者聚焦秦之骄奢，对唐王朝统治者大兴土木、骄奢淫逸的行为进行讽喻；后者聚焦六国赂秦之举，意在抨击宋王朝对辽和西夏的岁币政策。

③行文结构相似：虽一重铺陈，一主概括，但都在历史事实的基础上有所议论，并在篇末针对现实提出自己的劝诫。

④体现相同的情怀：都表现了古代士人的家国情怀。

探究学习任务

【任务一】倾听理性的声音

1.

篇目	作者身份	阅读对象	交际媒介	话题	观点或立场
《谏太宗十思疏》	谏臣	君主唐太宗	奏疏	唐太宗骄奢忘本	居安思危 积其德义
《答司马谏议书》	主持变法者	重臣司马光	书信	司马光反对新法	驳斥责难 坚持变法

2.

比较角度		《谏太宗十思疏》	《答司马谏议书》
同	写作态度	面对现实问题，作者勇于担当，躬身入局	
	立足点	都立足于为国为民，不惧批逆龙鳞或得罪同僚	
	表达	逻辑严密，力量十足	
异	论证思路	正面立论，层层递进	驳论为主，先破后立
	论证方法	比喻论证、对比论证、事实论证	直接反驳、类比论证
	语言风格	形象真切，骈散结合	言简意赅，严峻而不失委婉

人民教育出版社

3.《谏太宗十思疏》是臣下对君主的劝谏，语言委婉，态度诚恳。

多用比喻，把劝谏的道理讲得生动形象、通俗易懂。比如，首段开端以木固其本、水浚其源说明人君安国当积德义。其次是善用排比。比如开篇连用三个排比句，对仗工整，一落笔便气势不凡，吸引视线。以三个含“不”字的排比句，从反面论证，正反对列，凸显进谏主旨。再次是运用“以宾显主”的衬托技巧。比如“求木之长，必固其根”“欲流之远，必浚其源”是宾，借以陪衬主旨“思国之安，必积德义”，并为下文蓄势。最后，态度诚恳。魏征在劝谏过程中始终没有忘记君臣关系：称自己为“下愚”，称君主为“明哲”；用“臣闻”，而不说“臣以为”。他站在君主的立场上，为君分忧，用心找出君主身上的不足，并贴心地向君主提出建设性的意见，给出具体的解决方法。

《答司马谏议书》是王安石驳斥同僚司马光的回信，语言言简意赅，态度委婉而坚决。

对“至于怨诽之多，则固前知其如此也”中的“怨诽”的驳斥，采用不屑一驳的从容态度——告知对方，早有所料，不值一提，更无须驳斥了。再转一笔强调，这是君主想要改变这种情况，而“我”不顾众人反对，不论政敌多少都要辅助君主实施改革，这也难怪那些因实施新法而受损的既得利益者对“我”汹汹然。以反问作结，旨在加强肯定语气，增加结论的不可置疑性。这样举重若轻地对待“汹汹然”的“怨诽”，尽显政治家、改革家的风度。既针锋相对地驳斥了司马光的指责，也表明了自己坚持原则的政治态度。结尾处礼节性致辞又不失赠答之礼，体现了作者对国家大事舍我其谁的担当精神。

【任务二】发扬质疑的精神

1.【示例】不赞同。从逻辑论证上来说，杜牧与苏洵的观点都失之偏颇，与历史不符。战国时代，七雄争霸。为了独占天下，各国之间战争不断。最后六国被秦国逐个击破而灭亡。六国灭亡的原因是多方面的，其根本原因是秦国经过商鞅变法的彻底改革，确立了先进的生产关系，经济得到较快发展，军事实力超过了六国。同时，秦灭六国，顺应了当时历史发展由分裂走向统一的大势，有其历史的必然性。而杜牧仅仅把原因归为六国自身，苏洵仅从斗争策略方面论六国之过，未从政治、经济、历史的发展等方面考察，结论失之偏颇。

2. 论证有一条原则：论据必须真实，才能保证结论的真实。

这三处论据并不可靠。①周朝实行分封制，诸侯原来的土地是周天子册封的，文中“思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地”与史实不符；② 燕国后亡主要是因为燕国距离秦国最远，而秦国采取了“远交近攻”的策略，并非“用兵之效”；③“赵尝五战于秦，二败而三胜”的史实不详，无从考证。

3. 齐国“与嬴而不助五国”而后亡，并不能证明“不赂者以赂者丧”，两者并不构成因果关系；燕太子丹是因为燕国眼看要被秦国灭亡才冒险一搏、派荆轲去刺杀秦王的，并不是因为荆轲刺秦王而招致了燕国的灭亡；赵国因为中了秦国的反间计而错杀李牧，说明赵国国君昏庸，而非用武不终。“刺客不行，良将犹在”，不能推断出“胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量”的观点。

人民教育出版社

【任务三】辩证看待理性与感性的关系

《阿房宫赋》是一篇赋，有文学性，允许想象和夸张，要用文学的眼光去鉴赏它，而且这样更能突出秦始皇因骄奢淫逸而亡国的历史教训。《六国论》虽是史论，但并非就史论史，而是为了强调割地赂秦不仅削弱了六国联盟的实力，而且挫伤了六国军队作战的士气，从而劝谏北宋统治者要敢于对辽和西夏用兵。因此作者不惜对某些史实进行了加工处理。从论证的角度看，两篇文章逻辑均有不严密的地方，但从劝谏的角度看，只要符合对方的政治利益，能让对方欣然接受，并且符合儒家的伦理道德，就是合情合理的；针对当时的政治局势，也是有巨大的现实意义的。两篇文章的议论本质上是劝说而非论证，不可用论证文的标准来评价，只能放在劝谏的语境中去理解。从两篇文章中，我们都可以读出古人心忧天下的情怀。

拓展学习任务

【任务一】人文主题掘进——感受士人的担当精神，提升自我修养

1.【示例】

敢于担当　勇于负责（标题）

（称谓）同学们，我今天发言的主题是“敢于担当　勇于负责”。

（正文）

一、开头：

所谓担当，就是指能够勇挑重担、敢于负责。敢于担当，勇于负责，是中华民族精神的重要内容，更是我们当代青年价值追求中的应有之义。

二、主体：

（一）古圣先贤的嘉言懿行，生动诠释了中华民族敢于担当的内在禀赋。（引用论证，事实论证，魏征直谏，王安石坚持变法）

（二）是否具有担当精神，能否忠诚履责、尽心尽责、勇于担责，是衡量当下青年品德高下和素质强弱的重要尺度。

（三）不同领域均需要担当，担当有不同层次、不同形式。

三、结尾：

千古风流在担当，万里功名须躬行。挑担子、负责任是我们每个人价值追求中的应有之义。

2.（1）李大钊　《青春》

毛泽东　《七律·忆重庆谈判》

赵翼　《论诗》

（2）略。

【任务二】语文方法提升——学会论证，提升自身论辩能力

1.（1）①用　②才、就　③因为　④当作

人民教育出版社

（2）①希望　②受宠爱

（3）B

2.

	性质	结朋基础	表现	结果
君子之朋	真	同道	所守者道义 所行者忠信 所惜者名节	同道而相益 同心而共济
小人之朋	伪	同利	所好者利禄 所贪者货财	争先 交疏 贼害

3. 第 3 段广泛列举史实，正反引用尧、纣时对朋党的利用，加强对比，阐明小人无朋，君子有朋，关系国家兴亡。再以汉献帝时的党锢之祸、晚唐昭宗时杀害名士的史实，作为反面例证，阐明迫害残杀君子之朋导致亡国的历史教训。从各方面论证用君子之真朋则国兴，用小人之伪朋则国亡。与开头的“朋党之说，自古有之”遥相呼应，对第 2 段结尾的“退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣”，也是有力的补充和论证。

4.【示例】正方：志同道合方为友。反方：和而不同方为友。

5. 略。

【任务三】素养实践生慧——养成大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯，把握面对现实问题的理性思维方式

（一）1.

作者	立论角度	中心论点
苏洵	外交政策	六国破灭，弊在赂秦
苏轼	人才	六国久存，原因在于养士
苏辙	战略形势	六国灭亡，战略失策

2.

作者	论证结构	论证方法	语言运用
苏洵	递进式、总分式、并列式	事实论证、对比论证、比喻论证、类比论证、引用论证	设问、对偶、互文，多短句
苏轼	递进式	事实论证、对比论证、比喻论证、引用论证	反问、对偶，多短句
苏辙	递进式	事实论证、对比论证、比喻论证	反问、对偶，多长句

人民教育出版社

3.

作者	关注点	原因
苏洵	弊在赂秦	主要针对北宋政治中中央集权的专制腐败，军事上的骄惰无能，外交上的极端软弱，导致积贫积弱，借古讽今
苏轼	士的作用	有感于北宋朝廷轻视人才，借古讽今，倡言养士，国家建设要重视人才，尤其要善待精英人才，讨论人才建设与国家安定的关系
苏辙	团结的作用	看到北宋王朝前方受敌而后方安乐腐败，借古讽今，建议加强边防、御敌于外

4.【示例】首先，从这三篇文章的质量来看：苏洵和苏辙的《六国论》中心论点明确、论证充分、层次分明、逻辑清晰，苏轼的《游士失职之祸》中心不够突出、结构较差。

其次，从文风上评价：单看这三篇文章，苏洵的文风最为雄奇、气势磅礴，读来使人心潮澎湃，苏轼和苏辙的文风则稍逊一筹。

最后，再从文章境界上来比较：三篇文章都在借古讽今，针砭时弊。苏洵的《六国论》旨在影射宋王朝对辽和西夏的岁币政策，告诫北宋朝廷要吸取六国灭亡的教训，以免重蹈覆辙。这是从国家战略角度出发。苏轼的《游士失职之祸》通过道出六国久存的原因在于养士，告诫北宋朝廷要厚待人才。苏轼写此文时正赶上仕途不顺、境遇不佳，有一些为自己鸣不平的意味，他站在了士人阶层的立场上。苏辙的《六国论》从地理军事形势出发，借评论当年六国灭亡的缘由，旨在讽谏北宋朝廷借古鉴今，吸取历史教训，在对外政策、军事设防上有所调整。这是从国家战术策略角度出发。

通过以上对比，综合起来，这三篇文章的质量应该这样排：苏洵的 > 苏辙的 > 苏轼的。

（二）

<table>
<tr><th>原作文</th><th>升格作文</th></tr>
<tr><td>勇于破旧立新，引领时代进步</td><td>破旧立新，在批判中建设</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
原作文的标题形式较整齐，但内容上只抓住了材料中的一个关键词“破旧立新”，不完整。升格作文的标题形式上不够讲究，但是将材料中的三个关键词抓取出来，并准确呈现了关键词之间的关系。</td></tr>
<tr><td>①在这个光怪陆离的人间，社会发展靠的是什么？是创新。如若无创新，社会只会停滞不前，因此，要勇于破旧立新，引领时代进步。</td><td>①哥白尼批判了地心说，而后构建日心说，揭开了星球真相；费尔巴哈批判了唯心论，而后恢复唯物主义权威，带来了新思想。他们不仅是批判者，更是建设者。因此，唯有破旧立新，在批判中建设，科学方可发展，时代方可进步。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
原作文开头段脱离材料，且“破旧立新”没有体现出材料中“在批判中建设”的内涵，直接将其内涵窄化为“创新”，有跑题之嫌。升格作文的开头段简单引述材料，分析材料，准确把握住了材料的观点。</td></tr>
</table>

人民教育出版社

续表

<table>
<tr><th>原作文</th><th>升格作文</th></tr>
<tr><td>②“不破不立”，是的，如若当时小王没有打碎陶瓷重新打造，也许老王至死都不甘心，正是因为小王懂得不破不立，才实现了两代人的心愿。</td><td>②“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”鲁迅先生这样告诫世人。拿来之物为“旧”，人们只有批判“旧”的，然后建设，才能称之为“新”。先破后立，破旧立新，在批判中建设，方能修身齐家治国平天下。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
原作文第 2 段进一步强调“不破不立”的观点，但列举小王的事例为证，不具典型性，没有说服力。升格作文引用鲁迅的话，既权威，又增强文采，还恰切地阐明了“破旧立新”与“批判和建设”之间的关系，“批判”即为“破”，“建设”即为“立”，“破旧立新”即为“在批判中建设”，将中心论点里各个概念之间的关系作了进一步诠释。</td></tr>
<tr><td>③破旧立新，以创新为桨，划时代之舟。</td><td>③破旧立新，批判是基础。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
此段是第一个分论点段。原作文语言凝练、优美，但由于审题时偏题，所以此分论点继续偏题。升格作文分论点紧扣中心论点，并明确点出“批判”的作用。</td></tr>
<tr><td>④创新是一种思维，只有带着创新之桨，才能在激流中划时代之舟。“学而不思则罔，思而不学则殆。”孔子如是说。只有学习之后，才能发现不足之处，称破旧；只有思考之后，才能知晓创新之道，称立新。一破一立，方能进步。如若人们没有想要以车代马，而仅仅是想如何让马更快，恐怕我们的汽车历史将延期许久；如若人们没有想要把光学影像转换成电子数据，而仅仅是想改进胶卷存储技术，也许我们今天就不能这样方便地用影像记录生活、分享生活……正是这些破旧立新，才使得时代之舟加速前进。</td><td>④在漫长的人类历史上，批判是思想进步的活水，社会发展的源泉。华佗对前人医术成果批判继承，推动了中国医学更好地向前发展；爱因斯坦在恰当的时候自我批判，推翻并重建自己的认知，促进了世界科学的长足发展……正是一次又一次的批判，历史得以不断前进，社会得以不断发展。贺拉斯曾言：“我愿意做一块磨刀石，虽然它本身不能切东西，却能使铁器锋利。”批判就是社会的磨刀石，只有以批判为基础，社会这块铁方能除去锈迹，变得锃亮起来。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
原作文犯逻辑错误，将“创新”的论述重点跳转到“思考”这一话题，重点变成论述“思考”的重要性；在论证的过程中，用过多的语言对分论点进行诠释，显得头重脚轻；诠释后又采用简单的“事例 + 观点”的模式，缺少分析的过程，论证显得粗暴。升格作文有丰富且契合观点的事例，语言整齐有气势，内容紧扣“批判”；列举事例，引用名言，深入分析，得出结论，合乎逻辑。</td></tr>
<tr><td>⑤破旧立新，以思考为匙，开时空之门。</td><td>⑤破旧立新，建设是关键。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
此段为第二个分论点段。原作文依旧将论述的重点落在“思考”上，越跑越偏。升格作文的分论点是第一个分论点的递进，从“批判”讲到“建设”，从“基础”递进到“关键”。</td></tr>
</table>

人民教育出版社

续表

<table>
<tr><th>原作文</th><th>升格作文</th></tr>
<tr><td>⑥思考是一种智慧，只有以思考为匙，才能打开“穿越”时空之门。“吾日三省吾身”是对自身的思考；“然则何时而乐耶”是对爱国志士的思考；“生于忧患而死于安乐”是对国家命运的思考。唯有思考自身，方知自身之不足；唯有思考国家，方知国家之未来；唯有思考时代，才可促使其进步。是哥白尼对星球的思考，才使得太阳系运行的真实图景在人们心中展开；是牛顿对苹果落地的思考，才使得地心引力的概念深入人心……是的，正是由于一次次的思考，我们才打开了时空之门，走入了现在的时代。</td><td>⑥建设是人类进步的动力。正是齐白石对自己作品风格的重新建设，才成就了一位非凡的画家；正是袁隆平对杂交水稻育种理论的研究和重新建设，才成就了一位杂交水稻之父；正是爱因斯坦对光量子理论和相对论的建设，才成就了一位伟大的科学家……正是一次又一次的建设，我们才会进步。陶行知曾言：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”创造就是建设，唯有懂得建设，个人才能发展，社会方可进步。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
原作文中是第二个分论点的论证过程，与第一个分论点的论证过程一致，都是先对分论点进行冗长的诠释，然后用简单的“事例＋观点”的模式得出结论，依旧缺少分析。升格作文中是第一个分论点的递进，论证过程与第一个分论点的论证过程一致，合乎逻辑，且语言凝练、整齐、有力。</td></tr>
<tr><td>⑦古人说过，君子的才能与普通人并无太大差异，贤人有的品质普通人也有。是的，人生来都是一样的，但只有少数人功成名就，这是因为他们用心思考，努力创新，勇于破旧立新，带着进击风帆引领时代进步。</td><td>⑦破旧立新，让批判与建设同行。批判性思维强调分析事物本质，发现问题和局限性，通过质疑和探索来进一步深化认识。而建设性思维强调解决问题的方法和途径，注重创新的改进，设计新的方法或改进现有的方法，将不同的想法组合在一起，以构建更好的解决方案。它们二者并不是相互独立的，在建设性思维中，当你试图设计新方法和新方案时，你需要充分了解和分析需解决问题的内在本质和根源，这就需要批判性思维的支持。而在批判性思维中，当你试图揭示现状的局限性或不足之处时，你需要充分了解和分析可能的改进措施，这就需要建设性思维的支持。破旧立新，批判当与建设同行。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
对比原作文，升格作文加入了第三个分论点，综合前两部分形成总结，照应标题。运用道理论证，先解释“批判”与“建设”这两个概念，然后揭示二者之间的关系，使文章说理更加严密周全。</td></tr>
<tr><td>⑧“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”毛主席如是说。破旧立新，唯有如此，时代方可进步。</td><td>⑧“我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”毛主席如是说。破旧立新，在批判中建设，个人得以成长，时代方可进步。</td></tr>
<tr><td colspan="2">点评：
两篇作文的结尾均照应材料，引用主席名言，并再次点题。</td></tr>
</table>

（案例作者李卫红，有改动）

人民教育出版社

人民教育出版社