高中语文

学习任务导引

《高中语文学习任务导引》编委会　编著

选择性必修　上册

参考答案

人民教育出版社

人民教育出版社　重庆出版社

人民教育出版社

第一单元
伟大的复兴·中国革命传统作品研习（一）

自主学习任务

1
中国人民站起来了

【任务一】内容把握

1.

段落	主要内容
1—2	宣布本次大会开幕，简单介绍参加会议人员
3—4	说明此次会议召开的基础
5	明确会议的性质和任务
6	畅谈中国革命胜利的伟大意义，给代表们打气、鼓劲，指明方向
7—8	提出不要放松警惕，要坚持人民民主专政和团结国际友人
9—12	展望未来，分别从经济建设、文化建设和国防建设三个方面提出新中国成立以后的建设任务
13—16	表达对用鲜血、生命换取伟大胜利的人民英雄的悼念之情和对中国人民取得伟大胜利的庆贺之意

2. 本文首先回顾过去，论证了革命胜利的必然性；然后立足当下，对国家的发展大计作出规划；最后展望未来，描绘出中华民族振兴的壮丽蓝图。

3. ①《中国人民站起来了》形象生动地揭示了中国新民主主义革命取得胜利这一伟大成就，生动地告知全世界，中国人民从此结束了被奴役、被压迫的历史，获得了独立、民主和自由的新生活。②《中国人民站起来了》这一标题蕴含了强烈的民族自豪感，体现了毛泽东的革命豪情，有震撼人心的力量。

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

1.“它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了”既是事实，也表明中国革命胜利的伟大意义和价值，且体现出强烈的自豪感。“中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族”，“伟大”“勇敢”“勤劳”都蕴含强烈的感情。“我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了，我们已经站起来了。我们的革命已经获得全世界广大人民的同情和欢呼，我们的朋友遍于全世界”，在对未来的预见中抒发了强烈的民族自信心和自豪感。

2.“唯一”“决无”“必居其一”“必然”“毫无疑义”“务必”，这些词语读起来都有斩钉截铁、不容置疑的意味，可以让作者表达的观点更鲜明，让态度显得更坚决，都具有较强的感染力，也表现出毛泽东的豪情、自信。

3. 本文的讲话对象是全国政协代表，这些人既是共产党的团结对象，又是国家未来的建设者。因此，把他们团结起来，让他们了解新中国、了解中国共产党所要作的努力，让他们一起为新中国作贡献，是这次演讲的主要目的。

【任务三】语言建构

1.（1）排比。增强气势；各项条件单独成句，表示强调，还能表明作者思虑周详。

（2）①材料一运用反问增强语气，突出了我们建设一个繁荣昌盛的国家的必然性。②材料一运用排比，有利于增强情感。③材料一中的“只要我们仍然保持艰苦奋斗的作风，只要我们团结一致，只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人”采用多个分句，比材料二更具强调的意味。

2. 略。

2 长征胜利万岁

【任务一】内容把握

1. 标题以“长征胜利”交代了文章记述的中心事件；又以“万岁”这一祝颂词表达了长征胜利给作者带来的无比激动和兴奋之情，奠定了文章的情感基调。

2. 全文一共讲述了三件事：到达吴起镇，长征最后一战和红一方面军总结会上听毛泽东讲话。

【任务二】手法鉴赏

1. 本文以时间为线索组织成篇。

从整体来说，文章主要按照时间先后顺序来组织材料。比如作者先用“10月18日这一天”交代了红四团到达吴起镇的时间，又用“没隔多久”写毛泽东等人来到吴起镇，之后又以“10

人民教育出版社

月的一天早晨”“8 时整”“吴起镇战斗之后”等来表现时间的变化。

从局部来说，文中也多次点明了时间的变化。比如写召开全军干部会议时，分别以“太阳快要出来”“天刚蒙蒙亮”等来表现时间的变化。

这样写的好处：以时间为线索，不仅可以使文章脉络清晰，也符合读者的认知习惯，便于读者阅读。

2. 选材典型。作者所选的三个主要事件——红四团到达吴起镇，吴起镇战斗，中央召开全军干部会议、毛泽东对长征进行总结并宣布长征胜利，都很好地体现了“长征胜利”这一核心。

详略得当。作者详写三个主要事件，而对毛泽东、周恩来到达吴起镇，红军消灭千佛山的反动民团，向陕北甘泉前进，中央红军与红二十五、二十七军会师等内容略写，做到详略有致，主体突出。

3. 不可以。偶遇邓小平并与之对话是在参加全军干部会议的途中，是作者难忘的经历，符合回忆录的写作特征；杨成武和邓小平的对话谈及青石嘴战斗的胜利，是对长征最后一战内容的补充和丰富；两人的对话增强了回忆录内容的真实性，有利于刻画邓小平大公无私、关爱同志和杨成武服从命令的革命者形象。

4. 通过描写参加会议之前“我”和黄开湘的激动心情，为全军干部会议的召开作铺垫，表现出红军将士对会议的期待和渴望；通过“话音刚落，顿时响起了热烈的口号声”“会场里霎时升起欢呼声”等直接描写，展现出会议热烈和喜悦的场面；通过“想到这里，我的心情和同志们一样，十分激动”“我们越听越激动，越听越高兴，深深感到：胜利来之多么不易”等现场亲历者的内心活动描写，侧面烘托出会议热烈、喜悦的场面。

【任务三】语言建构

1.“十二个月零二天，共三百六十七天”“三十五天”“六十五天”“二百六十七天”等一系列与时间相关的数字，从时间角度对长征进行总结；“十一个省”从长征路线和地域角度对长征进行总结；“二万五千里”则指出了长征距离。这些数字既可以增强文章的真实性，也充分反映了长征的艰难，进而突出了红军不怕困难的精神。

2.（1）D

（2）【示例】

在天上每日几十架飞机侦察轰炸和地下几十万大军围追堵截下，在遇着了说不尽的艰难险阻后，我们开动两只脚长驱二万余里，纵横十一个省。

人民教育出版社

* 大战中的插曲

【任务一】内容把握

1. “插曲”一词的原意是指在连续进行的事情中插入的特殊片段。本文标题中的“插曲”指的是在残酷、激烈的战争中，八路军救助失去父母的日本小女孩的事情。

2. 一共包含三层含义：一是揭露并强烈谴责了日军侵略中国的暴行，痛斥侵略战争给人民带来的苦难；二是表达中国人民抗战的决心和倡导的人道主义精神；三是表达对日本士兵“幡然觉醒”的希望和谋求和平的态度。其目的是：在战争的过程中，还要对敌军进行思想政治工作，以宣扬和平和人道主义精神。

3. 在激烈和残酷的战争环境下，八路军战士救助两个日本小女孩的事件有一定的偶然性，但还有更深层的必然性——革命军队的性质决定了此事定会发生。八路军战士不仅救助了两个日本小女孩，还对其父亲进行了积极的救治，此后还向上级请示后续如何处理——因为前线部队不能带着两个孩子参加战斗，可见这两个孩子能到聂荣臻这里，完全是整个八路军工作体系的成果。在聂荣臻答复“送到指挥所来”之后，仅用半天时间人就被送到了，而在战争的环境下，这半天的路程同样充满了艰险。综合这些细节我们就能明白，这件事的发生归根结底是由八路军为人民服务这一宗旨决定的，这也体现了人民军队强烈的人道主义关爱之情。

【任务二】手法鉴赏

1. 本文采用倒叙，先概述了大战中的“插曲”——救助日本小女孩；《长征胜利万岁》则按照时间顺序讲述了红军到达吴起镇后的经历。

2. ①采用倒叙，以回忆的形式展开叙述，使文章更有趣味性，增强了读者的阅读兴趣。②运用大量的细节描写来塑造人物，如“我牵着她的手”“把那个稍大些的孩子拉在怀里”“常常用小手拽着我的马裤腿”等。③夹叙夹议，在叙述故事的过程中插入议论，如对落难百姓的同情、对小女孩的关爱，还有对日军暴行的披露和对未来发展的看法等，使文章内容更加丰富、主旨更加深刻。④使用第一人称来叙述，让表达口语化，使内容更真实、情感更充沛。

【任务三】语言建构

略。

人民教育出版社

3

别了，“不列颠尼亚”

【任务一】内容把握

1.“不列颠尼亚”是英国皇家游轮名，该游轮承担着接载查尔斯王子和末任港督彭定康离港的任务。《别了，“不列颠尼亚”》语义双关，既有现实场景感，即目睹皇家游轮撤离香港，又表明英国在香港统治的结束。

2.

段落	现实场景	历史材料
2—4	下午 4 时 30 分，港督府告别仪式（第一次降旗）	港督府建成时间，其后改建、扩建、装修
5—7	晚 6 时 15 分到 7 时 45 分，在添马舰东面举行告别仪式（第二次降旗）	156 年前，英国士兵占领港岛，升起英国国旗，英国管治开始
8—9	子夜时分，中英香港政权交接仪式，米字旗降下，五星红旗冉冉升起	英国对香港的殖民统治长达一个半世纪
10—11	0 时 40 分，查尔斯王子及末任港督彭定康乘坐“不列颠尼亚”号离港	米字旗插上港岛的时间和英国管治香港的精确时间，大英帝国从海上来

【任务二】手法鉴赏

1. 现实场景着重描述国旗的升与降，国旗是一个国家的象征和标志，具有重要的意义；历史材料主要侧重介绍英国对香港殖民统治中的标志性建筑和事件，突出了香港遭受的屈辱。现实场景和历史材料融为一体，既形成了鲜明的对比，又具有强烈的历史纵深感，还能体现香港回归这一重大历史时刻全国人民难以抑制的喜悦和民族自豪感。

2. 本文描写末任港督彭定康告别港督庭院时“面色凝重”地“注视着港督旗帜在‘日落余音’的号角声中降下旗杆”，这一系列细节描写突出了重要人物的内心感受，表现了英国在港统治的“终末之感”。“在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起”，这样细致的描写，让读者感受到祖国的尊严和民族的骄傲，百年屈辱一扫而空。

3. 一“来”一“去”对比鲜明，不请自来和黯然离去，既符合客观事实，又表现出作者的喜悦和自豪；作者用简练的语言收束全文，留下想象的空间，余味无穷。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1. 独特的角度和巧妙的标题；现实场景和历史材料的交织穿插，客观事实和主观情感的交融；简短的报道文字不乏入微的细节描写；恰到好处地运用对比手法。

2.（1）①如火如荼　②一蹴而就　③牵线搭桥

（2）直播带货、短视频营销等模式的兴起，既为优质的农副产品找到了销路，也为农村群众提供了创业的舞台、就业的机会。

【解析】“优质的”与“销路”搭配不当，应放在“农副产品”前；“给以”改为“为”。

* 县委书记的榜样——焦裕禄

【任务一】内容把握

1.

小标题	“吃别人嚼过的馍没味道”	当群众最困难的时候，共产党员要出现在群众面前	他心里装着全体人民，唯独没有他自己	“活着我没有治好沙丘，死了也要看着你们把沙丘治好！”
典型事例	组织调查队，亲自参与调研；七天七夜的大雨之后，在金营大队的调研	在重大自然灾害面前，焦裕禄的思考和行动	身患重病却仍然坚守在工作岗位上	重病住院，在同志们探访他时，他仍然不忘工作
人物精神	求真务实，实事求是	身先士卒，不畏艰险	无私忘我的公仆精神	鞠躬尽瘁，死而后已

2. 文章的矛盾冲突集中在两个方面：一方面，焦裕禄和兰考的干旱、盐碱、内涝、风沙等严重的自然灾害作斗争；另一方面，焦裕禄同自己严重的肝病作斗争。

【任务二】手法鉴赏

【示例 1】

“这里住的是一双无依无靠的老人。老大爷有病躺在床上，老大娘是个瞎子。焦裕禄一进屋，就坐在老人的床头问寒问饥。老大爷问他是谁，他说：‘我是您的儿子。’老人问他大雪天来干啥，他说：‘毛主席叫我来看望您老人家。’”展现了焦裕禄关心群众、视群众如亲人的公仆情怀。这个故事不仅深化了文章的情感，也体现出党员干部与人民群众之间密切的联系。

【示例 2】

“焦裕禄到地委开会，地委负责同志劝他住院治疗，他说：‘春天要安排一年的工作，离不开！’”展现了焦裕禄视责任如泰山的敬业精神和鞠躬尽瘁、死而后已的奉献精神。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1.【示例】

①是制造民族乐器音板的首选材料　②已成为著名的泡桐加工和民族乐器生产基地

2. 兰考泡桐因隔潮、不透烟、不易虫蛀和耐腐蚀、耐酸碱，加之纹理优美细腻、色泽鲜艳光亮、自然图案逼真等特点，跻身家具和航空用材市场。

4

在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记

【任务一】内容把握

1. ①我们挺过来了！②一方有难，八方支援。③灾难，是观照一个民族灵魂的镜子。④一个国家对生命的态度，是最有说服力的文明标尺。⑤对抗疫魔，人类最有力的武器就是科学。⑥增强忧患意识，破除沉疴积弊，永远都是进行时！⑦只要心中有光，世界就有希望。⑧在磨难中成长、从磨难中奋起。

2. 照片展示了抗战时期民众举着写有“不死”两字的旗帜，展现了武汉人民在不同时期不惧危难的精神传统，引出下文对民族精神的讴歌。历史材料和现实场景互相映衬，赋予文本厚重的历史感。

【任务二】手法鉴赏

1.【示例 1】

“岁月静好，只因有人负重前行；稳若泰山，源于根基坚实如铁。”运用对偶、比喻，指出抗疫能取得重大成果在于党带领人民上下一心、奋起战斗；生动形象地写出了人民对中国共产党的高度信任，语言富有诗意，感情真挚饱满。

【示例 2】

“山川异域，风月同天”“青山一道，同担风雨”。引用诗句，不仅增强了文章的感染力，彰显了文章的底蕴，也能让读者产生共鸣，感受到世界人民互帮互助、携手前行的温暖与力量。

2. 文章引用了不同时期、不同国家的人对中国的评价，说明中国人不惧困难、团结一致的精神得到一致认可；同时，外国友人作为旁观者，其评价更为客观，作者引述他们的话能使文章的观点更具说服力。

【任务三】语言建构

排比；文段从白衣战士、普通人、救援物资、“读书哥”等不同方面，反映了社会各界在疫情面前无所畏惧、齐心协力、共克时艰的精神品质。引用；文段通过连续引用古诗词，生动地彰显了中华文明的深厚底蕴和中华优秀传统文化的强大力量。

人民教育出版社

探究学习任务

【任务一】回顾民族复兴之路上的重要时刻，体会革命者和社会主义建设者的优秀品质

篇目	长征胜利万岁	大战中的插曲	中国人民站起来了	县委书记的榜样——焦裕禄	别了，“不列颠尼亚”	在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记
民族复兴之路上的重要时刻	1935年，长征胜利	1940年，抗日战争，百团大战	1949年，中国人民政治协商会议第一届全体会议	1962—1964年，治理兰考	1997年，香港回归	2020年，抗击疫情
优秀品质	不畏艰险，不惧牺牲，有坚定的革命理想，坚信正义的事业必然胜利	人民军队的革命精神和人道主义精神	建设新中国、实现民族复兴的无畏担当	社会主义建设阶段，党员干部艰苦奋斗和无私奉献的精神	民族自信	团结奉献，不惧困难，众志成城

【任务二】走进烽火岁月，感悟革命者的崇高品质

【示例】

革命者具有坚定的信仰、必胜的信念、不惧牺牲的革命情怀。

分析略。

【任务三】认识时代楷模，致敬中国脊梁

略。

【任务四】把握表达技巧，学习记录重大历史时刻

1.《长征胜利万岁》是杨成武将军的回忆录，是重大历史时刻亲历者的回忆之作，因此作品既有作者回顾曾经的革命历程时的喜悦，又有其丰富而独特的个人经历和体验，同时也是对历史事件的重要补充和对细节的丰富。《别了，“不列颠尼亚”》作为报道香港回归的佳作，另辟蹊径，除遵循通讯的基本写作特点外，还融现实场景和历史材料于一体，充分展现了香港回归所带来的喜悦和强烈的民族自豪感，也体现出国家的发展和强大。《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》作为一篇综合报道，全方位、多层次地展示了抗疫过程中社会各界的贡献，歌颂了疫情之下各种美好的精神品质，同时也深刻地反思了暴露出来的缺点，并理性地提出了改正的方向。《别了，“不列颠尼亚”》《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》的作者不仅作为重大历史时刻的亲历者、见证者，

人民教育出版社

而且以旁观者的视角客观地展示了鲜活的历史。

2.《别了，“不列颠尼亚”》以时间为线索组织全篇，是纵式结构。全文以下午4时30分、晚6时15分、晚7时45分、子夜时分、0时40分等几个重要的时间节点为中心来记录香港回归的重大历史时刻。

《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》开篇整体描绘我国抗疫斗争的全貌，之后分八节展开叙述。这八节以钟南山院士的“我们挺过来了”开篇，回顾抗击疫情的整个过程。其中穿插了对疫情各阶段的中外现实场景和与民族精神相关的历史场景的描写，列举了大量的人和事，并发掘其中的意义与价值。最后以饱含激情、充满希望和力量的语言收束，使文章兼具宏阔和深刻之美。

拓展学习任务

【任务一】人文主题拓展阅读

1. 开门见山，用精练的语言，鲜明地提出主题，抓住听众的注意力；以设问开篇，根据演讲主题提出问题，制造悬念，激发听众的兴趣，促使听众思考；注重在通俗易懂的群众语言中融入马克思主义的观点；运用历史典故、寓言等来生动阐释革命理论，宣扬革命思想。

2.【示例】

人物	身份	事迹	品质
袁隆平	农业科学家	研究杂交水稻，解决吃饭问题	信念坚定，一心为民，踏实奉献
申纪兰	全国人大代表	为农民发声，带领农民致富	
黄文秀	农村扶贫干部	担任驻村书记，为扶贫奉献一切	

【任务二】语文素养拓展阅读

1.（1）C　【解析】C项“潇潇夜雨”渲染出将士战前积极准备的紧张氛围。

（2）“常”字表明作者时常回忆平型关大捷，该战役是作者亲历的战役，它打破了日军不可战胜的神话，极大地鼓舞了全国军民的信心，作者追忆往事的自豪之情油然而生；“几春秋”指时光易逝，作者回忆往事，远眺曾经战斗过的地方，表现了他对往昔峥嵘岁月的追忆和缅怀。

2.（1）围绕“铭记英烈　奋勇前行”的主题组织、运用材料。首先点明烈士纪念日的设立目的，然后列举了多位英烈的感人事迹，并再次阐明设立烈士纪念日的价值和意义，进而谈及英烈精神的时代价值，并用当代英模的事迹丰富英烈精神。

（2）所选材料真实可信；选用典型材料展现人物精神；以重要时间节点为枢纽，体现英烈精神的传承。

（3）略。

人民教育出版社

3.（1）D　【解析】A项原因单一；B项强加因果；C项突出的是他牢记苦难、保持本心、一心为国的观念。

（2）①一心为国，为我国的环境保护和环境治理作出巨大贡献；②投身科研，致力于发展环境科学，培养了大量的优秀人才；③以身作则，净化社会风气。

（3）①情感真挚，有感染力；②语言生动形象，描写细致真实；③用插叙的叙述手法，使行文富于变化。

（4）节约简朴，清正廉洁；平易和蔼，诲人不倦；不畏困难，坚持理想；淡泊名利，一心为国。

【任务三】同主题同体裁类文阅读

选文一更简洁，更利于凸显红军一往无前的英勇气势。选文二除描写具体夺桥的过程外，还记叙了战前的准备和动员过程，并且有更多的细节描写；同时，选文二作为回忆录，作者杨成武亲自参加了战前的准备和战时的指挥，内容更加真实可信。

【任务四】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社

第二单元
百家争鸣·中华传统文化经典研习（一）

自主学习任务

5
《论语》十二章

【任务一】字词释义

1. 敏：勤勉。　　就：靠近，到。
2. 而：如果。　　如……何：怎样对待……
3. 喻：知晓，明白。
4. 质：质朴，朴实。　　文：华美，文采。　　史：虚饰，浮夸。
5. 士：读书人，有理想追求的人。　　弘毅：志向远大，意志坚强。
   以为：把……作为。　　不亦……乎：不也……吗？
6. 簣：盛土的竹筐。　　虽：虽然。
7. 克己复礼：约束自我，使言行归复于先王之礼。　　事：实践，从事。
8. 其：大概。

【任务二】内容把握

【示例】

章句	批读
子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”	食不求饱足，住不求安逸，而能敏于求道之人，可谓好学
子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”	礼乐是仁的外在形式，无仁则无法实行礼、运用乐
子曰：“朝闻道，夕死可矣。”	对真理的追求可以超越生死

人民教育出版社

续表

章句	批读
子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”	“义利观”是任何时代的人都要面对的一种伦理问题，儒家传统文化十分注重处理义利关系，讲求重义轻利、先义后利
子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”	见贤思齐，讲的就是榜样的力量，在成长的过程中，要学会进德修业、善于内省
子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”	“质”与“文”本是相辅相成的，关键是如何在两者间寻求平衡
曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”	士是一个身份，也是一种角色，士人要有责任感与使命感
子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也。譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也。”	好学由己，为仁由己。学者自觉坚持，则积少成多；中道而止，则前功尽弃
子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”	“不惑”“不忧”“不惧”恰好反映了一个人在现实生活中需要具备的三种品质
颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”	仁为里，礼为表；以礼为准则，则视听言动皆应承载礼
子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”	“己所不欲，勿施于人”，强调个人修养，要尊重他人、宽恕待人
子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”	这是孔子的“诗教观”，讲文学艺术的社会功能

【任务三】语言建构

1.（1）对比，将“君子”与“小人”的追求进行对比，强调“义利观”。

（2）比喻，运用明喻，形象说明做人、做事、做学问要靠自己坚持。

2.【示例】

文质彬彬　以德报怨　后生可畏　乐在其中　尽善尽美　择善而从　任重道远

温故知新　不亦乐乎　既往不咎　敬而远之　举一反三　不耻下问　不舍昼夜

3.【示例】

（1）下联：德参天地，道贯古今。

（2）下联：处世犹益慎言语、守礼法、远小人、亲君子，无愧于心。

人民教育出版社

大学之道

【任务一】语句释义

1. 大学的宗旨，在于彰明美德，在于亲近爱抚民众，在于达到道德修养的最高境界。

2. 获得知识在于推究事物的原理。

3. 从天子到平民，一概都以修身作为根本。

【任务二】内容把握

1.（1）B　（2）B　（3）C

2.“三纲”：明明德、亲民、止于至善。

“八目”：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。

关系：“三纲”是“大学”的目标，“八目”是实现“三纲”的路径和手段。

【任务三】语言建构

【示例 1】

凡成事者必有为，有为需志在可为，可为还需敢为，敢为还需能为，能为还待善为。

【示例 2】

天将降大任于斯人也，必使其道从于志，志据于德，德依于仁，仁游于艺，艺精于学，学源于心，所以士者弘毅而任重道远。

* 人皆有不忍人之心

【任务一】语句释义

1. 先王有怜恤百姓的心，也就有了怜爱百姓的政治了。

2. 不是为了要借此结交孩子的父母，不是为了要在同乡朋友中求取名誉，不是因为厌恶孩子的哭声才这样的。

3. 有这四种发端而认为自己不行的人，是伤害自己的人。

4. 凡是有这四种发端的人，知道要扩大充实它们，就像火刚刚开始燃烧，泉水刚刚开始涌出。

5. 假如能够扩充，便足够安定天下；假如不扩充，便连侍奉父母也做不到。

人民教育出版社

【任务二】内容把握

1. 怜爱别人的心。具体做法略。

2. 本文运用了对比论证、比喻论证、举例论证数种论证方法。

本文的论证环环相扣，首先从性善论的角度出发，提出“人皆有不忍人之心”的观点，接着举例论证“有不忍人之心”的原因，进而得出人是天性善良的，执政者是人，所以其也是善良的，然后由“不忍人之心”推演到恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心这“四端”上来。

【任务三】语言建构

1.【示例】

出处	成语
《鱼我所欲也》	舍生取义
《生于忧患，死于安乐》	动心忍性　敌国外患
《富贵不能淫》	富贵不能淫　贫贱不能移　威武不能屈
《齐桓晋文之事》	明察秋毫　秋毫之末　缘木求鱼　尽力而为　发政施仁　放辟邪侈　鸡豚狗彘
《人皆有不忍人之心》	恻隐之心
其他	引而不发　易如反掌　独善其身　当务之急　舍我其谁　知人论世 专心致志　以邻为壑　不言而喻　杯水车薪　仁民爱物　揠苗助长

2. 之　以　其　者　而　是

6 《老子》四章

【任务一】词句释义

1.（字词解释）

辐：辐条，车轮中连接车轴和轮圈的木条。

毂：音 gǔ，车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。

埏埴：埏，音 shān，揉和；埴，音 zhí，黏土。埏埴，和泥（制作陶器）。

户牖：门窗。

（句子翻译）

（1）有了车毂中空的地方，才有车的作用。（“无”指车毂中空的地方）

人民教育出版社

（2）因此“有”（车子、器皿、屋室）供人方便利用，正是“无”起了作用。

2.（字词解释）

企：意为踮起脚尖。

跨：指阔步而行。

赘行：多余的形体，因饱食而使身上长出多余的肉。

3.（字词解释）

强：刚强。

强行：勤勉而行。

（句子翻译）

身虽死而道长存。

4.（字词解释）

泮：同“判”，分离。

毫末：毫毛的末端，比喻极其细微的事物。

累土：一筐土。

（句子翻译）

（1）动手去做的就会坏事，有所把持的就会失去。

（2）所以圣人不求有所作为，因此不会失败；不把持，因此不会失去。

【任务二】内容把握

1.【示例】

有—无　成—败　始—终

2.【示例1】

（第三十三章）人要自知、自制，在现实生活中，我们要保持理性的生活态度，知自我，明限度。

【示例2】

（第六十四章）任何事物都有一个发展变化的过程，变化的程度与积累有关。因此，在做事的时候要保持耐心、专心、恒心，循序渐进，功到自然成。

【任务三】语言建构

1. 略。

2. 天下皆知美之为美 / 斯恶已 / 皆知善之为善 / 斯不善已 / 故有无相生 / 难易相成 / 长短相较 / 高下相倾 / 音声相和 / 前后相随 / 是以圣人处无为之事 / 行不言之教 / 万物作焉而不辞 / 生而不有 / 为而不恃 / 功成而弗居 / 夫唯弗居 / 是以不去

3.【示例】

天长地久　祸福相依　功成不居　大巧若拙　出生入死　哀兵必胜　大器晚成

人民教育出版社

* 五石之瓠

【任务一】字词释义

1. 贻：赠送。

2. 掊：击破。

3. 龟：同“皲”，皮肤冻裂。

4. 鬻：卖。

5. 说：劝说别人听从自己的意见。一说，同“悦”，取悦。

6. 虑：用绳结缀。一说，考虑。

【任务二】内容把握

这则寓言里，庄子为惠子提出的解决办法是“何不虑以为大樽而浮乎江湖”，“浮乎江湖”的主体身无阻滞，心无挂碍，悠游自在；而大葫芦既未被破坏，亦未成器皿，既保全了自己，又化“无用”为“大用”。主客亲和自在，正是逍遥之境。

【任务三】语言建构

1. 运用夸张手法，使文章具有浪漫恢宏的特点；借助想象的寓言故事，深入浅出地阐明道理。

2.【示例】

出处	成语
《北冥有鱼》	扶摇直上　鹏程万里
《庖丁解牛》	游刃有余　目无全牛　踌躇满志　庖丁解牛　善刀而藏
其他	大而无当　大相径庭　朝三暮四　螳臂当车　莫逆之交　相濡以沫 贻笑大方　井底之蛙　鼓盆之戚　邯郸学步　每况愈下　涸辙之鲋

3.（1）指的是庄子奇妙的想象。运用了比喻的修辞手法。

（2）③和⑤。修改：③将“难以理喻”改为“难以理解”。⑤改为“让我们难以忘记”。

人民教育出版社

7

*兼爱

【任务一】字词释义

1. 焉：于是。
2. 攻：治疗。
3. 何独：何尝。
4. 当：同“尝”，尝试。　　何自：自何，从哪里。
5. 亏：使受损失。　　自利：利于自己。
6. 虽：即使。　　兹：慈爱。
7. 贼①：劫夺财物的人。　　贼②：伤害。
8. 视：看待。　　恶：相当于“何”“怎么”。
9. 劝：鼓励。

【任务二】内容把握

“兼爱”思想：兴天下之利，除天下之害。（或：人与人不分血缘亲疏、身份贵贱，平等地互助互爱。）

原因：大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。（或：社会上存在“亏人自利”、恃强凌弱等现象，致使社会混乱。）

【任务三】语言建构

1.【示例】

意显而语质：鲜明、准确、质朴。

2. 略。

3. 功成名遂　发宪布令　坚甲利兵　不知甘苦　以卵投石　驷之过隙　不可胜数

探究学习任务

【任务一】思想探源——明辨诸子异同

流派	代表人物	核心思想	产生原因	现实意义
儒家	孔子	仁、礼	周朝礼崩乐坏，现实社会秩序紊乱，仁爱忠恕之心缺失	提升中华民族文化自信，培养青少年高尚的道德情操，为世界各国的交流发展提供解决方案

人民教育出版社

续表

流派	代表人物	核心思想	产生原因	现实意义
儒家	孟子	仁政、性善、民本	战国纷争，功利主义甚嚣尘上，存在好战嗜杀的暴政	有助于社会公德建设，促进公民道德信仰的养成
	荀子	性恶	基于战国末期社会更加混乱的状况，从善的对立面逆向推理出造成仇视、残杀、争斗的原因	为当下的道德与法治建设提供坚实的理论基础，有助于构建社会主义核心价值观
道家	老子	无为	社会动荡不息、百姓流离失所之时，为统治阶层提供治国策略	为现代人在文化、教育、生活、环境等方面提供新思路，让人们理性看待实用主义，辩证地融合有为之举与无为之用
	庄子	逍遥	封建社会等级严苛，社会压力太大，厌恶虚伪的说教	在注重物质的时代，唤起人们对精神生活的追求，让内心复归宁静
墨家	墨子	兼爱、非攻	诸侯征战，人与人、国与国之间“亏人自利”成风	为世界提供解决矛盾的方案；和平共处，互利共赢

【任务二】语言艺术——探究诸子风格

【示例】

篇目	文章风格	常用修辞手法
《〈论语〉十二章》	言简意赅，言辞典雅	比喻、对偶
《人皆有不忍人之心》	气势雄健，感情充沛	比喻、夸张
《〈老子〉四章》	朴素自然，精妙凝练	对比、比喻
《五石之瓠》	想象丰富，浪漫灵动	夸张
《兼爱》	意显语质，逻辑清晰	排比、反复

【任务三】名中韵味——传承文化思想

【示例】

读书会：格物社

推理社：明辨社

天文社：天志社

青年志愿者社团：恒爱社

【任务四】建言献策——运用诸子智慧

略。

人民教育出版社

【任务五】虚词驿站——梳理文言现象

【示例】

虚词	义项	例句	成语
而	连词，表并列，可译为“且”	敏于事而慎于言	锲而不舍
	连词，表转折，可译为“然”“却”	青，取之于蓝，而青于蓝	听而不闻
	连词，表承接，可译为“就”“接着”	见不贤而内自省也	三思而行
	连词，表修饰，可不译	聚族而谋之曰	向隅而泣
	连词，表因果，可译为“因此”	余亦悔其随之而不得极夫游之乐也	显而易见
以	介词，表动作、行为所凭借的工具、方法，可译为“凭”“按”“依”	久之，能以足音辨人	以言取人
	连词，表并列，可译为“和”“而”	夫夷以近，则游者众	好整以暇
	连词，表目的，可译为“来”“用来”	客得之，以说吴王	拭目以待
其	代词，表第三人称，可译为“他的”	欲修其身者，先正其心	出其不意
	代词，表指示，可译为“这”“那”	物物各自异，种种在其中	其乐无穷
	副词，表反诘，可译为“难道”	其孰能讥之乎？	其奈我何

拓展学习任务

【任务一】格言卡片——语文素养拓展

略。

【任务二】同作者同主题作品阅读

1.（1）这样。　（2）细密。

2.（1）不可以，只不过没有跑一百步罢了，这也是逃跑。

（2）这种说法与把人杀死后，说“杀人的不是我，是兵器”有什么不同？

3. 两段都使用类比论证的方式。第②段孟子不直言魏国“民不加多”的原因，而是以梁惠王熟悉的战事设喻，喻指梁惠王施政不善导致人口减少。第⑦段将梁惠王施政不善导致人口减少却归罪于收成不好的行为，类比为“刺人而杀之”却归罪于兵器的行为。

第②段使用设问的方式，段末设问，使梁惠王得出利于孟子观点的结论，为第④段得出“无望民之多于邻国”的结论作铺垫。第⑦段运用反面论证的方式，批驳了前文中梁惠王“寡人之于国也，尽心焉耳矣”的观点。运用对比论证的方式，以“狗彘食人食”和“涂有饿莩”的现状作对比，以“不知检”和“不知发”的行为作对比，突出梁惠王施政不善。

4. 第⑤段提出发展生产、保障民生的民本观念，第⑥段提出教养百姓、收拢民心的民本观念。

人民教育出版社

【任务三】同作者同类型作品阅读

1. B

2. B　C

3.【示例】

河伯原本推崇孔子的学识与伯夷的义行，认为不会有人能超过孔子、伯夷，但在亲身经历了小大之辩后，认为孔子的学识并不是最渊博的，伯夷的义行也并不是最高尚的，世上一定有胜过他们的人。

4. 如今我看到你这样浩瀚无边，我要是不到你这里来，那就糟糕了，我会长久地被有学识的人所讥笑。

5. 伯夷辞之以为名 / 仲尼语之以为博 / 此其自多也 / 不似尔向之自多于水乎

【任务四】同主题类文阅读

人物	思想	出处	思想产生的原因
孔子	性恶论，重视“礼”	《论语》	春秋时代礼乐制度尚未完全崩坏，战争仍属竞技性质
孟子	性善论，忽视“礼”，爱民	《孟子》	战国时期完全陷入战乱，战争具有全民性

人民教育出版社

第三单元
多样的文化·外国作家作品研习（一）

自主学习任务

8
大卫·科波菲尔（节选）

【任务一】内容把握

课本剧《独自谋生》角色分析表

人物	身份	表演内容	主要特点
大卫·科波菲尔	童工	1. 在货行装洗瓶子，艰难谋生 2. 与房东米考伯一家一起生活，并对他们产生了深厚的感情，为米考伯夫妇提供真诚的、力所能及的帮助 3. 在米考伯先生入狱后，重新搬家，并经常去看望米考伯先生 4. 开始了早期的创作	上进 善良 心思细腻 有才华
昆宁先生	雇主，账房	1. 管理工人 2. 雇用大卫，并把大卫介绍给米考伯先生	冷漠
米克·沃克	童工，父亲是船夫	1. 奉命教大卫干活 2. 与大卫一起干活 3. 介绍粉白·土豆给大卫认识	冷漠 麻木 卑微
粉白·土豆	童工，父亲是运水夫兼消防队员	1. 与大卫一起干活 2. 收取六便士给大卫扛箱子	
米考伯先生	大卫的房东，破产的前海军军官	1. 亲自去货行给大卫租房、领大卫回家，并详细地为大卫介绍回家的路 2. 虽然应付债务焦头烂额，但是消费习惯依然不变 3. 欠债入狱，不改秉性，幻想走运，不思作为	真挚善良又彬彬有礼 爱慕虚荣又矫揉造作 贪图享受又逃避现实 缺乏责任心又随遇而安

人民教育出版社

续表

人物	身份	表演内容	主要特点
米考伯太太	房东太太	1. 管理家庭，照顾孩子，一边靠变卖财产勉强度日，一边用典当的钱大吃大喝 2. 向大卫吹嘘娘家的辉煌，诉说米考伯先生陷入债务危机的窘迫 3. 和米考伯先生患难与共，在米考伯入狱后，也搬进了监狱	不懂持家 贪图享受 爱慕虚荣 乐观安命 忠诚善良
霍普金斯船长	米考伯的狱友	1. 因欠债在监狱服刑 2. 借刀叉给大卫	潦倒

2.【示例 1】

我支持主角是米考伯夫妇。因为：①米考伯夫妇的故事占选文部分显著篇幅。②米考伯夫妇是中心人物，大卫只是叙述者。③米考伯夫妇的形象生动鲜明，大卫的形象要逊色许多。④长篇小说中，某些章节也可以有重点支线人物，支线人物的故事能丰富小说内容，深化文章主题。而就这幕戏来说，可以将米考伯夫妇视为主角。⑤本书是一幅 19 世纪英国的“风俗画”，米考伯夫妇与大卫及其他形形色色的人物一起，共同构成了 19 世纪英国社会的众生相。这幕戏把米考伯夫妇作为主角，有利于小说人物形象谱系的丰实。

【示例 2】

我支持主角是大卫。因为：①所有内容都是围绕大卫展开的，米考伯夫妇的故事也是为大卫的故事服务的，且米考伯先生出场较晚。②与米考伯一家的交往，有利于展示大卫善良仁爱、富有同情心的一面，让大卫的形象得以丰满。③米考伯夫妇是大卫成长经历中的重要人物，他们既是大卫的朋友又是反面典型——他们是逆境中的大卫在伦敦的精神慰藉，他们的不幸和缺点对未成年的大卫而言也不失为一个反面教材。④从后面的情节来看，米考伯夫妇命运的发展（离开），直接导致了大卫孤注一掷逃到多佛的姨妈那里去，引出了情节的下一步发展。

3. 童工问题、孤儿问题、阶级鸿沟问题、贫富差距悬殊问题、经济破产问题、社会道德问题等。

【任务二】手法鉴赏

（1）综合运用人物描写手法。作者运用了外貌、神态、动作、语言等细节来刻画米考伯先生爱慕虚荣、贪图享受、缺乏责任心，但又真挚善良、彬彬有礼的形象。

（2）善于抓住人物特定的一句话、一个神情或一个动作，运用夸张、漫画式的笔法，凸显人物的鲜明个性。例如米考伯先生初次亮相时，作者用三言两语就勾勒出一个经济拮据却喜欢装出“文雅的气派”的形象。

（3）运用反复、对比等手法，增强艺术效果。例如文中多次写到米考伯先生的外貌、打扮，反复突出其爱慕虚荣的心理；又如写米考伯先生被债主上门追债时，“真是又伤心，

人民教育出版社

又羞愧，甚至悲惨得不能自制，用一把剃刀做出抹脖子的动作来”，可是“还不到半个小时，他就特别用心地擦亮自己的皮鞋，然后哼着一支曲子，摆出比平时更加高贵的架势，走出门去了”。

（4）直接描写和间接描写相结合。如对米考伯先生的描写，既有大量精彩的直接描写，又有米考伯太太的映衬，还有作者的评价，多管齐下。

【任务三】语言建构

1. D　【解析】①标示注释内容；②标示补充说明内容；③标示话语中的中断或间隔；④标示插入语。

2.【示例】

原文不厌其烦地用数字对照来表达“量入为出”“寅吃卯粮”的意思，比起高度概括的成语来说，显得真实可感；原文比改后语句更具有口语的特色，对称的句式（整句）也更符合米考伯先生文雅得近乎造作的说话风格。

3.【示例】

扁平人物是一种类型化，性格单一、特征鲜明，缺乏发展变化的人物形象类型。

9 复活（节选）

【任务一】内容把握

1. B　【解析】B项中玛丝洛娃并未开始她的“复活”，这从她的媚笑和讨钱等可以看出。

2.【示例】

（1）贵族的荒淫和冷酷。聂赫留朵夫对玛丝洛娃始乱终弃；玛丝洛娃怀孕后，庄园主将其赶出庄园，任其自生自灭。

（2）社会的病态和底层人民的冷漠。玛丝洛娃被赶出庄园后，无法找到合适的工作，遇到的大都是觊觎她美色的无耻之徒；当她身处困境时，也没有得到实质性的帮助。

（3）司法的黑暗和官吏的草菅人命。玛丝洛娃蒙冤下狱，虽然大部分陪审团成员都知道她是冤枉的，但因为没钱请律师，她就这么稀里糊涂地被判有罪，被发配到西伯利亚。

（4）阶级的鸿沟难以逾越。玛丝洛娃和聂赫留朵夫身份差距悬殊，他们的结合不为世人所容。聂赫留朵夫当初抛弃了玛丝洛娃，但社会惩罚的却是受害者。

【任务二】思路梳理

被玛丝洛娃认出　　二人坐下谈话　　玛丝洛娃要钱　　玛丝洛娃表现出不屑

人民教育出版社

【任务三】手法鉴赏

1. D　【解析】D项，副典狱长的动作描写并非细节描写。

2.

阅读材料	刻画心理的方式	聂赫留朵夫的心理状态
她又像刚才那样微微一笑。 “我想请求您……给些钱，要是您答应的话。不多……只要十个卢布就行。”她突然说。 “行，行。”聂赫留朵夫窘态毕露地说，伸手去掏皮夹子。	通过神态、动作间接表现	窘迫、失望
“这个女人已经丧失生命了。”他心里想，同时望着这张原来亲切可爱、如今饱经风霜的浮肿的脸，以及那双妖媚的乌黑发亮的斜睨眼睛——这双眼睛紧盯着副典狱长和聂赫留朵夫那只紧捏着钞票的手。他的内心刹那间发生了动摇。 昨晚迷惑过聂赫留朵夫的魔鬼，此刻又在他心里说话，又竭力阻止他思考该怎样行动，却让他去考虑他的行动会有什么后果，怎样才能对他有利。 “这个女人已经无可救药了。”魔鬼说，“你只会把石头吊在自己脖子上，活活淹死，再也不能做什么对别人有益的事了。给她一些钱，把你身边所有的钱全给她，同她分手，从此一刀两断，岂不更好？”他心里这样想。	全知视角的直接分析 内心独白	动摇、退缩 产生了自私冷酷的想法
不过，他同时又感到，他的心灵里此刻正要完成一种极其重大的变化，他的精神世界这会儿仿佛搁在不稳定的天平上，只要稍稍加一点儿力气，就会向这边或者那边倾斜。他决定此刻把所有的话全向她说出来。 “卡秋莎！我来是要请求你的饶恕，可是你没有回答我，你是不是饶恕我，或者，什么时候能饶恕我。”他说，忽然对玛丝洛娃改称“你”了。	全知视角的直接分析 通过人物语言间接表现	道德感占据上风 对玛丝洛娃产生了亲切感
小结	①便于表现人物丰富、变化的心理活动，满足作者探讨人性、关注灵魂的写作目的 ②感情变化呼应人物性格，让人物自然而真实，体现了现实主义小说“忠于现实”的主张	

【任务四】语言建构

1.（1）B　【解析】结合上下文来看，声音应该是响亮的。“不可名状”指不能用语

人民教育出版社

言形容；“不可言宣”指不能用言语来传达，只能意会。“散布”指分散到各处；“扩散”指扩大分散出去。“目瞪口呆”形容受惊而愣住的样子；“面面相觑”指大家因惊惧或不知所措而互相望着，都不说话。

（2）C

（3）D　【解析】D项与本文段都展现了惊惧的心理。

2.（1）①首先　②对于　③即便（尽管/就算）　④最终（甚至）

（2）托尔斯泰的“平民化”，并非一种个人行为，在他的感召下，俄罗斯知识青年，没有政府的号召，没有行政强制，自觉自愿地到艰苦的边疆做一个自食其力的农民。

【解析】原句有搭配不当、赘余、语序不当的错误。

10

* 老人与海（节选）

【任务一】内容把握

1.

次数	搏斗对象	搏斗方式	性格特点
第一次	一条灰鲭鲨	用鱼叉刺	④勇敢
第二次	两条加拉诺鲨	②用绑在船桨上的刀子刺	⑤顽强
第三次	一条铲鼻鲨		⑥机智
第四次	两条加拉诺鲨	③用短棍打	⑦自信
第五次	①群鲨	用舵柄打、砍、刺	⑧正视现实

2.【示例1】

“勇气”更好。首先，《老人与海》详细地阐述了圣地亚哥的勇气，充满勇气是这个人物最重要的特点：霉运缠身，却不认命，独自出海，应对重重困难；鲨鱼来袭，勇敢战斗，不屈不挠，绝不放弃；面对失败，永远不放弃希望，也不自我否定。其次，表现勇气、赞美勇气是作品的主题。

【示例2】

“尊严”更好。首先，小说表现了人的尊严：在老人身上，生命的尊严表现为面对命运、面对挑战，勇敢出击，决不妥协，虽败不颓，以及通过战胜值得尊重的对手而获得尊严。其次，小说还表现了以马林鱼等为代表的强壮、聪明、无所畏惧的生命的尊严，表达了老人对这些生命的尊重。再次，作者本人的解读更贴合作品的本意。

3.（1）老人代表着敢于与强大的事物进行对峙的、永不屈服的那些人，或者自强

人民教育出版社

不息、坚忍不拔和永不服输的精神。（2）大海象征着人生的搏斗场、人类生存的社会环境。（3）大马林鱼象征着追求的目标和理想，也象征着自由的、充满生命力的、充满智慧的生命。（4）鲨鱼象征着邪恶势力，或者阻碍人们追求理想、获得成功的破坏性力量。

【任务二】手法鉴赏

（1）让故事情节更加合理——圣地亚哥独自出海，没有谈话对象，只能和自己对话。（2）大量的内心独白忠实地记录了老人这几天的心态，真实再现了老人的思想和感受，深刻地揭示了其内心的自豪感、坚毅及孤独感。（3）一些深邃且富于哲理的心理活动，丰富了人物的形象和文章的思想，构成了小说的重要特色。

【任务三】语言建构

1.【示例1】

我更喜欢甲文。两段译文都表现了鲨鱼的来势汹汹，给人身临其境之感，但比起乙文，甲文更加形象。例如，形容鲨鱼血的颜色时，“暗沉沉”比“暗黑色”更形象、更口语化，音韵上更有美感；“莽莽撞撞”运用拟人手法，比“窜”更富有情态感。另外，甲文多使用短句，其语言的流畅性比欧式表达的乙文更好。

【示例2】

我更喜欢乙文。两段译文都表现了鲨鱼的来势汹汹，给人身临其境之感，但比起甲文，乙文中洗练干净的叙述与反复锤炼的用词及偏欧式的句子，更加贴合海明威“电报式”的文风。

2.（1）C

（2）【示例】

①但其作家大都有共同的经历和感受　②在创作方法上　③“迷惘的一代”成为这一文学流派的正式名称

11

*百年孤独（节选）

【任务一】内容把握

1.【示例】

情节发展阶段	情节概括
序幕	介绍马孔多的变化以及布恩迪亚家族的成员

人民教育出版社

续表

情节发展阶段	情节概括
开端	丽贝卡到来
发展	丽贝卡的怪癖
高潮	失眠症的出现及蔓延
结局	失忆症及应对失忆症

2. C　【解析】C 项中丽贝卡有布恩迪亚家族的核心特点——孤独，不算“异数”；马孔多的覆灭也不仅是因为失眠症。

3. 所有人都是孤独的。孤独的布恩迪亚夫妇——布恩迪亚忙于整治市镇，乌尔苏拉忙于照看家庭。孤独的长子阿尔卡蒂奥，后离家出走。孤独的次子奥雷里亚诺，沉默寡言，沉浸于自己的研究中。丽贝卡自始至终内心都是孤独的。

原因：宿命的孤独以及彼此间缺乏交流。

【任务二】手法鉴赏

1. C　【解析】选文部分两位开拓者关注重点不同，象征着马孔多创始时代创新精神和务实精神的并存和分歧。

2.【示例】

（1）文章的一些情节描写了超自然现象，将现实与幻想、常人与鬼魂交织于一体，充满奇思妙想和奇幻色彩，显得玄奥诡秘、变幻莫测，极具艺术的张力。如奥雷里亚诺发表预言，丽贝卡父母的遗骨吱吱作响，失眠的人整天醒着做梦，还能看见别人的梦，失眠症通过食物传播等。

（2）某些表面上荒诞离奇的情节，实际上指向现实（心灵世界的真实），富于象征和隐喻。例如，外部文明对马孔多的侵入、丽贝卡的怪癖、失眠症的出现及蔓延等。

（3）魔幻的故事情节有一定的现实依据，且细节生动传神，与现实没有不协调之感。

【任务三】语言建构

1. ①水乳交融　②立锥之地　③横空出世（一鸣惊人）

2. 运用了反问和排比的修辞手法。这一组排比句分别从三个方面阐述了《百年孤独》引发的作者的思考和追问，展示了《百年孤独》的成功对作者的启示，条理清楚。同时，

人民教育出版社

反问和排比都有加强语气的作用。

探究学习任务

【任务一】洞见灵魂，感受人物丰富的精神世界

1.

人物	个性	共性	超时代的价值
米考伯先生	爱慕虚荣、贪图享受、缺乏责任心，但真挚善良、彬彬有礼	维多利亚时代英国部分中下层人民的代表	米考伯主义（没有远虑，幻想走运的乐天派）
玛丝洛娃	曾经纯洁善良、自尊自重，因生活所迫，变得寡廉鲜耻、自暴自弃，最终重拾尊严，恢复了人性	19 世纪沙俄统治下受欺凌的下层人民的典型	“复活”（人性的回归、尊严的回归、道德的回归）
聂赫留朵夫	曾经富于理想、追求爱情、热情善良，后堕落空虚、冷漠自私，最后良心觉醒， 通过忏悔和救赎，恢复了人性	忏悔贵族的典型。他既体现了 19 世纪后半期俄国部分进步贵族知识分子的思想特征，也体现了托尔斯泰世界观转变后的精神追求	
圣地亚哥	逆境中保持力量、勇气和希望，尊重生命，敬重光明正大的对手，尊重自然和自然法则	海明威心目中理想的硬汉形象，19 世纪美国精神的体现	人类的尊严：一个人可以被毁灭，但不能被打败
布恩迪亚	惊人的智慧和实干的精神，无法排解的孤独	拉丁美洲发展初期，拉丁美洲精神的象征。二者分别对应了这一精神相辅相成的两个方面	孤独
乌尔苏拉	坚强勤劳，务实理性，无法排解的孤独		

2.

篇目	心理描写的特色	作用
《大卫·科波菲尔》（节选）	刻画人物心理，主要采用了间接的方式，通过人物的外貌、语言、行动描写及他人的评价等来展示人物心理	主要采用间接心理描写的手法，符合小说第一人称叙述视角的需要
	在描写“我”的心理时，有一些直接的心理描写，不过主要以成年之后的“我”的口吻进行描写	以成年人的口吻讲述孩子的故事，增加了文章的纵深感，让读者既能了解成年后大卫的成熟与智慧，又能感知童年大卫的形象，有利于表现人物的“心灵成长”
《复活》（节选）	采用大量直接的心理分析	使人物心理的展示处于显要地位，便于表现人物的心灵，符合主题表达的需要
	除直接的心理分析外，结合人物的神态、动作、语言等来表现人物心理	

人民教育出版社

续表

篇目	心理描写的特色	作用
《复活》（节选）	心灵辩证法	着重强调心灵辩证发展的过程，使人物的感情变化能够顺应自身性格的逻辑，显得自然而真实
《老人与海》（节选）	心理描写和语言描写、动作描写穿插进行	合理自然地刻画人物独自出海的细节，显得十分真实，又有利于人物形象的塑造
	大段的内心独白	让读者能够直接从灵魂层面了解人物，并且丰富了人物的形象，深化了文章的主题
《百年孤独》（节选）	几乎没有直接的心理描写，采用纯客观的叙述	人物已经不是“心理型人物”，而是“功能型人物”，作者更加侧重关注人物在情节中的作用。这种客观、超然、克制的文风，使文章呈现出巨大的张力

【任务二】聚焦环境，探寻典型环境的典型意义和深刻内涵

1.

篇目	典型环境	环境的意蕴	环境与主题
《大卫·科波菲尔》（节选）	19世纪的伦敦工厂，破产中产的居所，债务监狱	19世纪英国维多利亚时代，资本主义迅速发展时期，英国中下层社会的众生图	展示了19世纪英国维多利亚时代的风貌和社会生活，表达了作者对社会问题的关注
《复活》（节选）	19世纪的俄国监狱	19世纪沙俄统治下黑暗的司法系统以及罪恶的社会制度	展示了19世纪沙俄统治下的黑暗，表达了作者对社会制度的批判
《老人与海》（节选）	加勒比海的某处海域	大海象征人类面临的困境和强大的对手	人物对环境的抗争和对自然的尊重，体现了“勇气”“尊严”“人与自然”的主题
《百年孤独》（节选）	马孔多	拉丁美洲的缩影	表达作者对拉丁美洲的百年历史和近现代命运的思考

2. 略。

人民教育出版社

【任务三】对话作者，探索具有普遍意义的人生智慧

【示例】

篇目	作品的社会意义	作品在当下的现实意义
《大卫·科波菲尔》（节选）	成长；扬善揭恶；反映19世纪英国社会的问题	启发我们为人善良，待人诚恳，勤奋好学，自强不息，在逆境中满怀信心
《复活》（节选）	救赎与复活；反映19世纪俄国社会的问题	告诫我们不忘初心，完善自我道德品质，满怀悲悯，追求社会正义
《老人与海》（节选）	人的尊严和人的潜能	鼓励我们勇于冒险，挑战潜能，永不言败，尊重生命
《百年孤独》（节选）	反映了哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，剖析了“百年孤独”的原因 引发读者的思考，探究寻找摆脱“百年孤独”的正确途径	改变国家、民族的落后状态，要依靠沟通、团结，要改变封闭、愚昧的状态，要靠自救，要主动接触外来文明，决不能大开国门任由外族入侵

【任务四】关注叙述，领略叙述策略的匠心独具

篇目	叙述者	叙述视角	叙述时序
《大卫·科波菲尔》（节选）	同叙述者，干预叙述者	内聚焦型	顺序
《复活》（节选）	异叙述者，干预叙述者	非聚焦型	顺序
《老人与海》（节选）	异叙述者，客观叙述者	内聚焦型	顺序
《百年孤独》（节选）	异叙述者，客观叙述者	非聚焦型	逆时序

【任务五】求同辨异，进行比较视野下的深度阅读

【示例】

相同点：《复活》和《百年孤独》两部作品都体现了作者对现实的深入观察和严肃思考，表达了作者对改变现实的主张。《复活》中的故事有原型，《百年孤独》也和拉丁美洲的历史（香蕉公司、党争、内政等）、文化（神话、传统等）有千丝万缕的联系。

不同点：①关注的对象和内容不同。《复活》作为现实主义的代表作品，关注的是具体的社会现象，真实地揭示了土地问题、司法黑暗问题及道德沦丧等各种社会问题，塑造了贵族、官员、平民、农奴、资产阶级革命者等一系列丰富的人物形象，全方位地展示了19世纪沙俄统治下的生活场景，彰显了作者对于社会改良的思考——人道主义和政治改造的理性主义。《百年孤独》的马孔多是拉丁美洲百年发展史的缩影，作者通过这个虚幻的世界，展现存在于人与人、人与环境之间的关系，表达对社会、国家、民族命运的思考。②艺术技巧和写作风格不同。《复活》注重写实，作者力图全方位地还原真实的社会，在细节描写上贴近现实生活，在人物塑造上通过神态、动作、语言等细节描写表现“内在的

人民教育出版社

真实”的人，不追求情节的离奇曲折，而注重对社会的严肃审视和批判。《百年孤独》则通过虚构的人物，虚幻的细节，借助象征、隐喻和瑰丽的想象等，来表现心灵的真实和历史的真实。

拓展学习任务

【任务一】人文主题拓展阅读

1. D　【解析】D项把“将然”说成“已然”。

2. D　【解析】D项中“文明的差异”是多元化的基础，无需消弭，也不应该消弭。

3. 略。

【任务二】语文素养拓展阅读

【示例】

第④段的叙述视角紧承上文，主要采用第三人称、内聚焦型视角，以老柳为叙述者来观察以白沙井为中心的客体世界，文风相对克制。但写到老柳凝视小鲤鱼热泪盈眶时，虽然仍然采用内聚焦型视角，叙述人称却突然变成第一人称和第二人称，此刻，这条自由自在、灵性而神秘的小鲤鱼具有了强烈的象征意味，它映照出了现实人生，不仅成为老柳理想人格的化身，甚至成为暗含作者理想人格的化身。睹物而自伤，老柳的“落泪”不仅合情合理，而且意味深长。内聚焦型视角下叙述人称的转换，使文章的情感饱满度大为提升。而后作品又迅速转回第三人称，笔调重新变为冷静克制。这种自如的切换，让理想世界、心灵王国与现实世界、世俗生活形成了巨大的落差，极大地丰富了文章的意蕴和张力。

【任务三】同作者同主题作品阅读

1. D　【解析】A项中英国人对监狱的情况并不了解，“记录”也不能证明他好奇；B项中“本就对监狱里的事情漠不关心”错；C项中玛丝洛娃“不爱聂赫留朵夫了”错，她重新爱上了聂赫留朵夫，她不和聂赫留朵夫结婚是不希望影响到他。

2. D　【解析】A项中“反衬”错，“忐忑不安的心情”也错；B项，不能删去这两个“他”，因为这种刻意为之的冗余有一种特殊的表达效果，很精妙；C项中“暗示了见面时二人的窘迫”错，该细节不能看出聂赫留朵夫窘迫。

3. 聂赫留朵夫曾经产生过自私的念头，对和玛丝洛娃结婚有顾虑；并且他是怀着一种牺牲和施舍的心理而做出结婚的决定，属于自我感动。可是当他听到玛丝洛娃因为替他着想而说出的话时，他感到了自己的自私与渺小，所以害臊。

他惋惜的是自己将失去善良的爱人、美好的爱情以及自我救赎的机会。

【任务四】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社

第四单元
逻辑思维·语言积累、梳理与探究（二）

学习活动一

发现潜藏的逻辑谬误

【任务一】知识建构

1.（1）从语言技巧上看，庄子貌似“完胜”，可是从逻辑上讲，他犯了“偷换概念”的逻辑错误。“安”在问句中通常有两种用法，一种表示“怎么”，另一种表示“在哪里”。庄子和惠子一开始是围绕“人能不能以及怎么能知道鱼的快乐”这一话题进行辩论的。惠子“安知鱼之乐”的“安”，是“怎么”的意思，用于反问，表示否定；庄子反问“子非我，安知我不知鱼之乐”中的“安”，也是这个意思。但后来庄子故意把“安”用于表示“在哪里”，“安知鱼之乐”就由“怎么知道鱼的快乐”变成了“在哪里知道鱼的快乐”，所以庄子以“知之濠上”作了回答。

（2）在同一思维过程中，同一概念和论题具有确定性，必须保持其自身的同一。

（3）①偷换概念。第一个分句中的“天马”指的是画中的内容，而第二个分句中的“天马”指的是传说中的天马。推理过程中混淆了这两个不同的概念，导致推理错误。

②偷换论题。问题是“自习课上大声说话是不是违反纪律”，回答是“又不止我一个人大声说了话”——即“还有人大声说了话”。很明显，“自习课上大声说话违反纪律”与“还有人大声说了话”并不是同一个论题；并且证明还有人大声说了话并不能证明大声说话没有违反纪律，同时，其他大声说了话的人尚未受到处罚也不能说明他们不应受到处罚。

2.（1）这位楚国人的话中包含两个互相矛盾的判断（①我的矛不能刺穿我的盾，②我的矛能刺穿我的盾），并断定它们都是真的。这两个判断不能同时为真，所以别人用“以子之矛陷子之盾”的问题反问他，他便哑口无言了。

（2）B　【解析】B项中“活着”指的是生理上的，“死了”指的是精神上的，这是从不同的角度认识事物，属于辩证思维，不违反矛盾律。

人民教育出版社

3.（1）此、彼之间可能存在着第三种状态，黑、白之间还有灰色区。“此—彼”“黑—白”属于反对关系。“非此即彼、非黑即白”的思维是将它们当作矛盾关系，在两种极端状态之间作出判断，这属于排中律使用不当。

（2）①家庭作业或者完成了，或者没有完成，只有两种可能，在同一思维过程中同时对二者予以否定，违反了排中律，犯了“两不可”的逻辑错误。

②面对甲的提问，乙只需明确答复“去过”或是“没去过”，而乙却既不说“去过”，也不说“没去过”，含含糊糊，犯了“两不可”的逻辑错误。

4.（1）祥林嫂的死与年关的祝福活动无关，两件事只是时间上接近，但并无因果联系——不是祥林嫂的自主选择或所谓的命中注定。明明不相干的事件，只是因为发生的时间相近，就把它们看作因果事件，属于强加因果。

（2）①④是强加因果，②③是循环论证。

【解析】①范进中举靠的是科举考试的成绩，与胡屠户“积德”没有关系，而胡屠户却将女婿中相公的原因归结为自己积德，属于强加因果。④别里科夫反对青年教师骑自行车的理由之一是：“如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？”学生做坏事，有各种各样的复杂原因，但与教师骑自行车之间没有因果联系。别里科夫的理由之二是：“既然政府还没有发出通告，允许做这种事，那就做不得。”对公民而言，政府没有发出通告明确禁止教师骑自行车，那就说明教师可以骑自行车。因此，别里科夫的两条理由都属于强加因果。

②“你就是卖国贼”的结论建立在“我是爱国者”的基础上，“我是爱国者”的结论又建立在“我骂卖国贼”的基础上，这是典型的循环论证。③“长得胖”的原因是“吃得多”，“吃得多”的原因又是“长得胖”，这也是典型的循环论证。

【任务二】能力提升

1.（1）违反同一律。偷换概念，前一个“语言”指的是“观点”，后一个“语言”指的是表达意思、交流思想的工具。

（2）违反矛盾律。一百多岁的老人不可能既出生于世纪初，又在该世纪末去世，因为“一百多岁”比“一个世纪”的时间长。

（3）不违反矛盾律。“鸟的种类”和“鸟的数量”是两个不同的概念，数量多、种类少，并不相互矛盾。

（4）不违反矛盾律。“世有伯乐”与“伯乐不常有”不矛盾，前者指伯乐的重要性较高，因为千里马必须依靠伯乐来发现；后者指“伯乐”太少，因而导致太多（“常有”）的千里马不被发现。

（5）违反同一律。《刑法》中说的“立功”指的是犯罪分子到案后有检举、揭发他人犯罪行为等表现；律师所说的“曾荣立三等功”，是指被告个人曾经获得过的荣誉。二者从字面看上去相同，含义却有区别。这段表述是在故意偷换概念，为被告开脱罪责，违反了同一律。

人民教育出版社

（6）违反矛盾律。从语意看，义先生也属于“船上的人”，如果船上的人全部淹死了，义先生当然也就淹死了。该表述先说义先生淹死了，后又说唯独他活了下来，自相矛盾。

（7）违反同一律。别人的观点是“真正优秀的人，大都是不合群的”，但批驳者却篡改成“真正优秀的人都是不合群的”。一个是“大都”，一个是“都”，看起来只有一字之差，却是偷换了别人的观点，然后对这个不正确的论点进行批驳。这在逻辑上是典型的“偷换论题”错误。

（8）违反充足理由律。范仲淹成为伟大的文学家、政治家，与他少时经历了太多的苦难与艰辛不无关系，但这不是一个决定性的因素，更不是唯一因素。仅靠这一点是不足以得出该结论的，这在逻辑上犯了“论据不足”的错误。

（9）不违反排中律。开发商的不予理会，实际上是否定了业主提出的两个方案，但其没有违反逻辑规律。因为业主提出的“退房”和“退差价”两种方案，本身并不构成矛盾关系，还可以有其他的方案，比如业主接受自己的经济损失等。当然，业主诉求是否合理、开发商有无必要回应，需要用法律等来衡量，这里只是说开发商没有违反排中律。

（10）违反同一律。犯了“偷换概念”的错误，大前提和小前提中都出现了“天上的星星”，其在大前提中表示天上所有的星星，是一个集合概念，而在小前提中表示的是一个类，是一个非集合概念。因此不能由“天上的星星数不清”得出“北斗星数不清”这个结论。

（11）“模棱两不可”，违反了排中律。说真话和说谎话是矛盾关系的判断，要么说真话遭打，要么说谎得到感谢，没有中间选择。“既不愿意说谎，也不想遭打”的想法和“那么……hehehehe”的回答，不符合排中律。

（12）违反矛盾律。“已经绝迹”就意味着现在已经不可能在中国野外发现犀牛，而“很难发现其踪影”意味着还有可能发现犀牛（只是可能性低），“不可能发现”和“有可能发现”自相矛盾。

2.（1）表面上看，乙的回答是对甲的反驳；但从逻辑角度来说，两人的话题是不相关的。因为甲是想表达抽烟对人的身体影响很大，而乙指出很多人都抽烟，至于抽烟的影响如何，却根本就没有涉及。所以从表面上看是反驳，实际却跑题了，这犯了“转移论题”的错误。

（2）没有逻辑谬误。从语言形式上看，乙似乎犯了“偷换论题”的逻辑错误。但在生活语言中，“你才不讲理”的意思正是“我没有不讲理”，所以是对甲的有效反驳。

（3）丙违反了矛盾律，因为矛盾律要求两个相互矛盾或反对的判断不能“同真”。丁违反了排中律，因为排中律要求两个相互矛盾或反对的判断不能“同假”。

【任务三】情境应用

【解析】此处对漫画内容的理解出现偏差，关键是对核心概念“逆锋”理解错误。所谓“逆锋”，是书法术语，是运笔的一种技法。东汉的蔡邕在《九势八字诀》中说：“藏锋，点画出入之迹，欲左先右，至回左亦尔。”此句指的是落笔时笔锋先逆行，然后再转回行笔。逆锋出笔，有助于蓄势积力，将笔画的气力包裹在线条之内，这样写出来的点画给人以含蓄、浑圆之感。故而在漫画第一幅图中“逆锋起笔，藏而不露”的审题重心应落

人民教育出版社

在蓄势、蓄力、藏锋上。审题时将这一意思扩展开来，就能得出低调做人、谦虚蓄力、收敛锋芒等观点。而本段将逆锋错误地理解为人生的逆境，实际上是混淆了概念。

【示例】

涉世之初，我们要逆锋起笔，保存实力，善藏锋芒，蓄势待发。须从生活中磨炼品性，砥砺人格。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”尼采曾说：“谁终将声震人间，必长久深自缄默。”隐藏才能，其实也是在积蓄和提升，使自己走出浮躁与轻狂，以一种宁静平和的心境为露锋蓄势。昔日楚庄王不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。善藏锋者成大器，“石韫玉而山辉，水怀珠而川媚”，不露锋芒，但自有一种隐隐的锐气。

学习活动二

运用有效的推理形式

【任务一】知识建构

1.（1）构成特点：三段论由小项、大项和中项组成。小项是指作为结论主项的词项（用S表示），大项是指作为结论谓项的那个词项（用P表示），中项是指在两个前提中都出现而在结论中不出现的词项（用M表示）。

推理形式可以概括为：

所有M都是P

所有S都是M

所以，所有S都是P

（2）①大前提中的“人民群众”是一个集合概念，小前提中的“人民群众”却是“人民群众中的一个”，它们并不是一个概念，就无法把大前提和小前提联系起来。三段论只能包含三个不同的词项，但这则推理却出现了四个词项（概念），这种错误叫“四词项（或四概念）错误”。

②中项至少周延一次，才能确保中项在小项和大项之间一定能起到媒介作用。所有的狗都是动物，但并非所有的动物都是狗，当然不能推出“所有的猫都是狗”这个结论。这种错误称为“中项不周延”。

③如果一个词项在前提中不周延而在结论中周延了，结论的陈述就超出了前提陈述的范围，这样结论就可能是错误的。大项“鲁迅先生的作品”在大前提中是不周延的，而在结论中却周延了。这样的错误叫“大项不当周延”。

（3）①中省略了大前提“孩子是需要照顾的”。②中省略了小前提“你是学生”。③中省略了结论“撒谎骗人是要付出代价的”。

人民教育出版社

2.（1）①推理过程：

如果一个人看不到皇帝的新衣服，那么他就是愚蠢或不称职的

某人看不到皇帝的新衣服

所以，某人是愚蠢或不称职的

或者：

如果一个人是愚蠢或不称职的，那么他就看不到皇帝的新衣服

某人能看到皇帝的新衣服

所以，某人不是愚蠢或不称职的

②推理形式：

如果 p，那么 q

p

所以 q

或者：

如果 p，那么 q

非 q

所以非 p

（2）王利发的困惑在于现实处境与自己人生信条之间的错位。他的人生信条是“只要没做过缺德的、伤天害理的事，就可以活下去”，以此作为大前提，可以进行如下推理：

只要没做过缺德的、伤天害理的事，就可以活下去

我没做过缺德的、伤天害理的事

所以我可以活下去

可是现实处境却是“为什么就不叫我活着呢”。

或者这样推理：

只要没做过缺德的、伤天害理的事，就可以活下去

我活不下去

所以我做过缺德的、伤天害理的事

可是，“我可没做过缺德的事，伤天害理的事”！

导致错位的原因，是人生信条的失灵。“只要没做过缺德的、伤天害理的事，就可以活下去”的信条，只在正常的社会环境中才成立，而他所处的是一个黑暗畸形的社会，才会导致他这样的人活不下去。所以王利发的话语中又充满着对社会的控诉。

3.（1）①推理过程：

只有亲眼看到的，才是真实可靠的

你没有亲眼看到自己的祖宗

所以，你没有祖宗

推理形式：

只有 p，才 q

人民教育出版社

非 p

所以，非 q

②推理过程：

只有正直的人，才能发现他人的正直

你不是正直的人

所以，你不能发现他人的正直，找不到正直的人

推理形式：

只有 p，才 q

非 p

所以，非 q

（2）必要条件肯定后件式推理。

推理过程：

只有杂种第二代，才会出现分离现象

它的后代发生了分离

所以，它是杂种第一代

4.（1）一件事存在 *n* 种可能，排除了（*n*–1）种可能，剩下最后一种可能就成为必然。

（2）①如果是不相容选言推理，既可以通过排除其他可能来肯定剩下的可能，也可以通过肯定一种可能来排除其他可能。例如在《河中石兽》的故事中，关于石兽位置的三种可能（原地、下游、上游）是不相容的，既可通过排除两种可能来肯定一种可能，也可以通过肯定一种可能来排除另外两种可能。②如果是相容选言推理，则只能通过排除其他可能来肯定剩下的可能，不能通过肯定一种可能去排除其他可能。例如下面两则推理：

推理 1：

或者是你说错了，或者是我听错了

我没有听错

所以肯定是你说错了

推理 2：

或者是你说错了，或者是我听错了

你说错了

所以我没有听错

“你说错了”“我听错了”这两种可能是相容的，信息传递出错，可能是一方出了错，也可能是说的人和听的人都出了错，所以不能通过断定一方有错而断定另一方无错。故第一则推理是有效的，第二则推理是无效的。

5.（1）构成：①两个假言前提和一个选言前提；②两个假言前提都会导致同样的结果。

规范表达形式：

如果 p，那么 r

人民教育出版社

如果 q，那么 r

p 或者 q

总之 r

（2）推理过程：

如果鬼神有知觉，那么，他们不会接受那些邪恶谗佞的诅咒

如果鬼神没有知觉，那么，向他们诉说别人的坏话就没有用

鬼神或者有知觉，或者没有知觉

所以，向鬼神诉说别人的坏话没有用

6.（1）推理形式：

S_1 是 P，S_2 是 P，……，S_n 是 P

所有 S 是 P

（2）归纳推理的前提是一些关于个别事物或现象的判断，而结论则是关于该类事物或现象的普遍性判断。如果结论所断定的知识范围超出了前提所断定的知识范围，那么归纳推理的前提与结论之间的联系就不是必然的，而是或然的。

7.（1）例如在《寡人之于国也》中，孟子说：

狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：“非我也，岁也。”是何异于刺人而杀之，曰“非我也，兵也”？王无罪岁，斯天下之民至焉。

孟子以类比的方式批评梁惠王，认为把饿死百姓的责任归结到年成，与杀死别人之后把责任归结到兵器上毫无区别，同样荒唐可笑。

（2）①②④⑥是类比推理，③⑤是一般比喻。

【任务二】能力提升

1.（1）类比推理。不正确，因为真金和具有自主创新能力的人相比，前者的特点是“真”，后者的特点是“新”，在本质上并不相同，属于机械类比。

（2）简单枚举推理。不正确，其属于轻率概括。

2.（1）无效，犯有小项不当周延的错误。小项“野生动物”在前提中不周延，在结论中却是周延的。

（2）通常说来这个推理是无效的，其犯了“四概念错误”——“物质”在大前提中是集合概念，在小前提中是非集合概念。但是，如果把“不灭的”理解为虽然外形改变但仍然存在，那么这个三段论就是有效的，因为虽然衣服、汽车的外形可以改变，但它们作为物质还是存在的。

（3）无效，违反“中项至少要周延一次”的规则。

3.（1）这几句话包含两个推理。

①第一个推理：

六国治理国家的人被秦人积久的威势胁迫，让国家走向灭亡

所有的治理国家的人被积久的威势胁迫，都会让国家走向灭亡

人民教育出版社

这是归纳推理。

推理形式：

S_1 是 P，S_2 是 P，……，S_n 是 P，所以，所有 S 是 P。

②第二个推理：

只要治理国家的人被积久的威势胁迫，就会让国家走向灭亡

不能让国家走向灭亡

所以，治理国家的人不要被积久的威势胁迫

这是一个充分条件假言推理。

推理形式：

只要 p，就 q

非 q

所以，非 p

（2）推理过程：

缪公任用的五子有功于秦国

孝公任用的商鞅有功于秦国

惠王任用的张仪有功于秦国

昭王任用的范雎有功于秦国

所以，所有的客卿都有功于秦国

这是归纳推理。

推理形式：

S_1 是 P，S_2 是 P，……，S_n 是 P，所以，所有 S 是 P。

（3）推理过程：

要么让百姓好好耕种田地，以缴纳国家的赋税；要么让百姓饿死，空出田地来让天子驰骋追逐

不能让百姓饿死，空出田地来让天子驰骋追逐

所以，要让百姓好好耕种田地，以缴纳国家的赋税

这是一个选言推理。

推理形式：

要么 p，要么 q

非 q

所以 p

4. 推理过程：

要么荷叶莲蓬香得好，要么兰花桂花香得好

荷叶莲蓬香得好

所以兰花桂花香得不好

香菱说的是“他那原不是花香可比”，暗含着“荷叶莲蓬香得好，兰花桂花也香得好”

人民教育出版社

的联言判断；夏金桂的话省略了前提“要么荷叶莲蓬香得好，要么兰花桂花香得好”，将联言判断偷换成不相容选言判断，犯了偷换论题的逻辑错误。

【任务三】情境应用

1.【示例】

①杜甫教子“诗是吾家事，人传世上情”

②王阳明家训“学谦恭，循礼义”

2.【解析】解答此题时，首先要读懂题目中对“三段论推理”的解释，然后对例句进行分析——“狭路相逢勇者胜”是大前提，“我们是勇者”是小前提，“最终我们将取得胜利”是结论。拟写答案时首先要符合三段论的推理过程，而且结论要合理；其次，大前提要引用名言或俗语；最后，要注意句式，示例是表示因果关系的复句，所以所写句子也应该是表示因果关系的复句。

【示例 1】

“人非圣贤，孰能无过？”我们不是圣贤，所以肯定会犯错。

【示例 2】

“谦虚使人进步”，我们保持了谦虚的品质，所以能不断取得进步。

3. 这句话使用了归纳推理，也就是从具体的现象中总结出一般的规律，是从个别到一般；并且这句话运用了简单枚举法，也就是通过一个或几个例子得出结论，很容易犯结论偏颇的错误。例句中，根据苏轼的个人经历，就说“痛苦和坎坷正是一个人成功的条件”，显然过于绝对，可改为“痛苦和坎坷也可能成为一个人成功的条件”。当然，推理中“苏轼因为屡遭贬谪，最终成为一代宗师”这个判断本身并无因果关系，因此这个判断是不正确的。但它不属于推理错误。

4. 使用了类比推理（比喻论证亦可），通过类比孙行者和铁扇公主、小老虎和大驴子，推出只要“把我们的身体变得小些，但是变得更加扎实些”，我们就能够战胜日本侵略者。

仿写略。

学习活动三

采用合理的论证方法

【任务一】知识建构

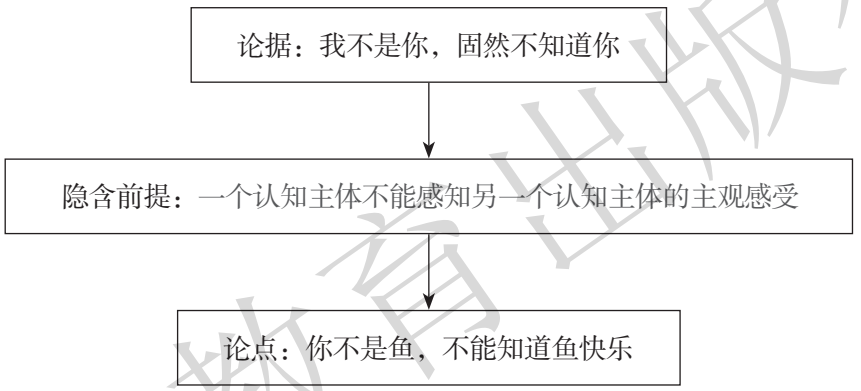
1.（1）第②个定义更全面。“证明”或“支持”是根据已知真实的判断来确定某一判断的真实性，“反驳”是根据已知真实的判断来确定某一判断的虚假性。二者有所区别，但都属于论证。

人民教育出版社

（2）第②项。任何论证都由论点、论据和论证形式三个要素构成。语段②只提出了“学习并时常练习是让人愉悦的”“有志同道合的朋友从远方来是令人高兴的”“别人不了解自己，自己却不生气，是有德君子”三个观点，没有用论据进行证明。语段①用“牛车、马车没有木销就不能走”作为论据，驳斥了“人可以不讲信用”的观点，这是反驳，而反驳属于论证。语段③中的观点是“孝悌是仁道的根本”；论据是“为人孝悌，就不太可能犯上作乱”和“本立而道生”，前者是孝悌的作用，后者是从普遍性上讲“本”和“道”的关系，有子用这两个论据证明了自己的观点。

（3）论证①的论证形式是演绎推理，根据这家（餐厅）“顾客这么多”，得出“这家（餐厅的菜）一定好吃”的结论，属于演绎论证。论证②的论证形式是归纳推理，根据“冬天，如果手冻僵了，我们可以搓手取暖”“可以利用钻木取火的方法获取火源”“用锯子锯木头后，锯条会变得有些烫手”三个事实，得出“摩擦可以生热”这个结论，属于归纳论证。

2.



惠子运用归纳推理得出结论：一个认知主体不能感知另一个认知主体的主观感受，所以，我不能感知你的主观感受。于是再演绎推理：一个认知主体不能感知另一个认知主体的主观感受，所以，你不能感知鱼的主观感受。归纳推理属于或然推理，所以，“一个认知主体不能感知另一个认知主体的主观感受”这个结论并不确定为真，然后用一个并不确定为真的判断作前提推出的结论也就不成立。惠子的“你不知道鱼的快乐”是一种推论，庄子的“我知道鱼的快乐”是自己的真实感受，所以庄子对惠子的观点作了直接的反驳，可惠子还在继续诡辩，于是庄子以诡辩回击——也许这才是庄子“偷换概念”的原因吧！

3.（1）孟子此处采用了排除法，论证过程为：

乍见孺子将入于井（而救之），或因内交于孺子之父母，或因要誉于乡党朋友，或因恶其声，或因有怵惕恻隐之心

非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也

今人乍见孺子将入于井，是因有怵惕恻隐之心

结论未必为真，因为孟子并没有穷尽产生救孺子的心理的所有原因，原因还有可能是后天的道德教化等。所以孟子此处的论证其实是有瑕疵的。

（2）推理过程：

如果这棵李子树上的李子不是苦的，早就被路人摘光了

人民教育出版社

这棵李子树长在路边却有这么多李子（没有被路人摘光）

所以，这棵李子树上的李子一定是苦的

采用了反证法。王戎的论题是“这棵李子树上的李子一定是苦的”，先设反论题“这棵李子树上的李子不是苦的”，推出的结论是“李子早被路人摘光了”，这与树上有这么多李子的事实不符，即“这棵李子树上的李子不是苦的”不正确，从而证明“这棵李子树上的李子一定是苦的”。

（3）被反驳的论题：p

假设：p 真

反驳：如果 p，那么 q

q 假

所以，p 假

4.（1）①驳观点：a. 举出反例或依据别的观点直接反驳；b. 采用归谬法，根据对方的观点推出谬误。

②驳论据：质疑论据及隐含前提的真实性。

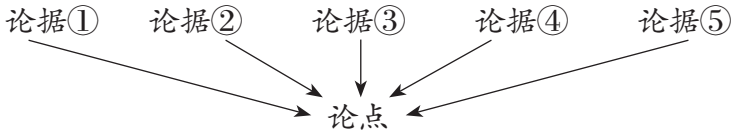
③驳论证：指出论证形式中的逻辑谬误。

（2）此文的论点是“作者的性格特质乃至人品”“都溶解在个人作品之中”。作者引入虚拟论敌，考虑到论点存在着绝对化的问题，所以增加了限定语“在很大程度上”。紧接着通过“固然”引入例外，承认了与论题相反的观点“文章宁复见为人”的合理性、“文品与人品也存在背离”的可能性，回到对观点的补充、完善上，强化“仍可以”“终会有所”等限定，增加了论证的辩证性和有效度。

5.（1）论点：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣

论据：①青，取之于蓝，而青于蓝；②冰，水为之，而寒于水；③木直中绳，輮以为轮，其曲中规；④木受绳则直；⑤金就砺则利

论点和论据间的结构关系可以用下图表示：

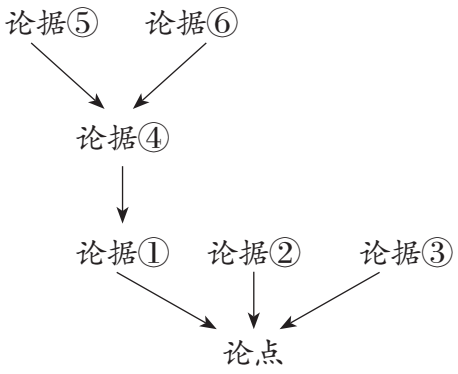


（2）论点：不急不躁、朝着既定目标砥砺奋进的人，才能在日积月累中抵达梦想的彼岸

论据：①生活之路迢遥，比拼的并非一时一地的速度；②钟扬跋涉 16 年，为医学研究作出巨大贡献；③世界上没有一蹴而就的成功，更没有从天而降的“伟力”；④事业常成于坚忍，毁于急躁；⑤沙漠中匆忙的旅人落在从容的后边；⑥疾驰的骏马落在后头，缓步的骆驼继续向前

人民教育出版社

这些论点和论据的结构关系可以用下图表示：



【任务二】能力提升

1. 论题：应该禁止驾车时使用手机

论据：驾车时使用手机很容易发生交通事故

论证方式：演绎论证（三段论推理）

论证过程：驾车时容易发生交通事故的行为都应该禁止（省略大前提）

驾车时使用手机容易发生事故

所以，应该禁止驾车时使用手机

2. 论题：靠种地谋生的人才明白泥土的可贵

论据：①在数量上占着最高地位的神是“土地”；②中国有在出远门时带一包灶上泥土的风俗；③奶妈在我初次出国时偷偷把一包灶上的泥土塞在我箱子底下

论证方式：归纳论证

论证过程：从“在数量上占着最高地位的神是‘土地’”和“中国有在出远门时带一包灶上泥土的风俗”这两个社会现象，得出“靠种地谋生的人才明白泥土的可贵”这个结论，属于简单枚举法。其中，“中国有在出远门时带一包灶上泥土的风俗”是论题的论据，又是“奶妈在我初次出国时偷偷把一包灶上的泥土塞在我箱子底下”这一论据要证明的观点（第二重归纳推理）。

3. 论题：求学的人必须从师学习

论证方式：反证法

论证过程：如果求学的人不从师学习，那么疑惑就始终不能解开

疑惑不能始终不解开（隐含前提）

所以，求学的人必须从师学习

4. 论题：圣人必须知道混乱产生的根源

论据：①圣人是以治理天下为事业的人；②圣人只有知道混乱产生的根源，才能治理好天下；③如果圣人不知道混乱产生的根源，就不能治理好天下；④医生只有知道疾病产生的原因，才能治好他人的疾病；⑤如果医生不知道疾病产生的原因，就不能治好他人的疾病

人民教育出版社

论证方式：直接论证、反证法、类比论证

论证过程：

（1）演绎法（直接论证）：

以治理天下为事业的人，必须治理好天下（隐含前提）

圣人是以治理天下为事业的人

所以，圣人必须治理好天下

（2）演绎法（直接论证）：

圣人只有知道混乱产生的根源，才能治理好天下

圣人必须治理好天下

所以，圣人必须知道混乱产生的根源

（3）反证法：

如果圣人不知道混乱产生的根源，就不能治理好天下

圣人不能不治理好天下

所以，圣人必须知道混乱产生的根源

（4）类比论证：

医生只有知道疾病产生的原因，才能治好他人的疾病；如果医生不知道疾病产生的原因，就不能治好他人的疾病

圣人治理天下和医生治病的道理是一样的

所以，圣人必须知道混乱产生的根源

【任务三】情境应用

1.（1）转移论题。孔子“入太庙，每事问”这一论据强调的是“谦虚好学”，而非“勤奋”。可修改为“孔子勤读典籍，以至‘韦编三绝’”。

（2）论据虚假。“古今勤奋好学之人，最终都成为栋梁之材”，这是归纳推理得出的结论，又是证明论题的论据，但这一判断为假。应改为“纵观古今伟人，大都是刻苦学习的典范”。

2. 论题：保持自律，才能达到真正的自由。

论据：①缺乏自律的现象并不鲜见。（树靶子）

②缺乏自律的琐碎细节，潜藏着巨大危险。（论危害）

③没有节制的自我放纵是对自由的误解和扭曲。（揭实质）

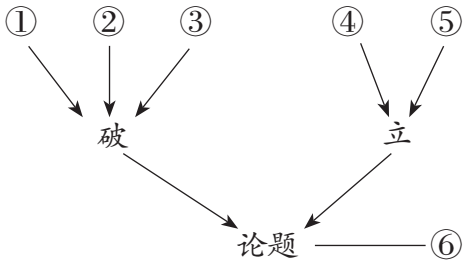
④自律使人自省，令人进步。（论作用）

⑤自律对社会、民族取得长足进步具有深刻意义。（论作用）

⑥自律品质的养成，要从小事做起，从现在做起。（谈方法）

人民教育出版社

逻辑链条：



3. 略。

4. 略。

人民教育出版社

人民教育出版社