高中语文

学习任务导引

《高中语文学习任务导引》编委会　编著

选择性必修　中册

参考答案

人民教育出版社

人民教育出版社　重庆出版社

人民教育出版社

第一单元
理论的价值·科学与文化论著研习（一）

自主学习任务

1
社会历史的决定性基础

【任务一】内容把握

1. 回信澄清了以下重大理论问题：①经济因素与历史发展、上层建筑的关系，指出经济关系是“社会历史的决定性基础”，经济条件“归根到底制约着历史发展”。②政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等上层建筑的发展是“以经济发展为基础的”，但“它们又都互相作用并对经济基础发生作用”。③经济不是制约历史发展和上层建筑的唯一因素。

2. 用“曲线的中轴线”来说明历史发展中的经济必然性和偶然性的关系。运用比喻论证，把偶然性比作曲线，把经济必然性比作中轴线，强调曲线始终围绕着中轴线上下摆动，偶然性总是表现着经济必然性。

【任务二】手法鉴赏

1. 本文采用了分—总结构。文章以生产方式是社会历史发展的决定性基础立论，既论证了经济基础与上层建筑的辩证关系（经济条件制约着上层建筑各因素的发展，上层建筑对经济基础有着反作用），又论证了历史发展的必然性和偶然性的关系，论述了伟大人物在历史上的作用。以上两点是分论。文章的最后，引导大学生运用辩证唯物主义的思考方式正确理解与研究马克思主义，并给出阅读建议。这属于总论。

2. ①对“经济条件”的界定准确、严密，概括性强，简洁有力。②“归根到底”词意准确，言辞恳切。③“不过”转折巧妙，增加了论证的严密性。

3. 举例论证与道理论证相结合。首先，通过举例论证，列出客观现象，人们并不“统一”地创造自己的历史，引出论题；其次，运用道理论证，点出偶然性与必然性的连接点，即

人民教育出版社

经济的必然性；再次，通过举例论证，引出伟大人物的例子来阐释伟大人物出现的偶然性与必然性；最后，通过道理论证，由单个事例上升为普遍现象，论证“历史上所有其他的偶然现象和表面的偶然现象都是如此”。

【任务三】语言建构

1. 略。

2. 语文审美教育是为促进人的知、情、意全面发展，关注学生情感的发展，让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣、审美感知和审美创造能力的综合审美教育活动。

2

改造我们的学习　人的正确思想是从哪里来的?

【任务一】内容把握

1.“改造”有“从根本上改变旧的、建立新的”之意，它包含“改”（改变）和“造”（创造），体现了在学风问题上的破旧立新，而“改善”与“改良”只强调小幅度修改，没有“换旧”与“创新”之意，因此不能调换。

2. ①结尾显示建设共产主义的崇高理想和宏伟抱负，向人们提出告诫，连用六个四字短语，连珠炮似的转出一层，增强了文章的气势和力量。②总结前文，强调并说明了文章的中心论点。

3. ①系统地周密地研究周围环境，针对研究现状而提出的研究范围。②研究近百年的中国史，针对研究历史而限定的研究区间。③理论联系实际，针对在职干部和干部学校的教育典型而总结的工作方法。

4. ①只有经过第二次飞跃，才能证明从第一次飞跃中得到的认识正确与否。②“无产阶级认识世界的目的，只是为了改造世界，此外再无别的目的”，也即认识必须再回到实践中去。

【任务二】手法鉴赏

1. ①大量运用比喻论证，如“留声机”“墙上芦苇”“山间竹笋”“有的放矢”等，使阐述道理更加深入浅出。②运用排比、反复、对偶等多种修辞手法综合论证，有助于增强行文气势，使论证更有力。

2. ①文章开头提出“人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？”的问题，结尾部分用“问他的思想、意见、政策、方法、计划、结论、滔滔不绝的演说、大块的文章，是从哪里得来的，他觉得是个怪问题，回答不出来”来呼应。②文章开头提出，“代表先进阶级的正确思想，一旦被群众掌握，就会变成改造社会、改造世界的物质力量”，结尾

人民教育出版社

部分用“应当进行辩证唯物论的认识论的教育”来呼应。（其他例子言之成理亦可）

【任务三】语言建构

1. 略。

2.【作答提示】①用词严谨，注重对概念的界定，如“有的放矢”与“实事求是”。②说理的口语化与形象化，如“这种态度，就是……”的句子，深入浅出，形象具体。

3. 应从实际事物出发引出规律，作为行动的向导。

3 实践是检验真理的唯一标准

【任务一】内容把握

1.①“实践”，即人们有意识地从事改造自然和改造社会的活动。②“检验”，指检查验证。③“真理”，即客观事物及其规律在人的意识中的正确反映。④“唯一”，即“仅此一个”，突出了“实践”这一标准的重要作用和地位。⑤“标准”，即衡量事物的准则。

2. 1978 年 5 月 11 日，《实践是检验真理的唯一标准》在《光明日报》发表，由此引发了一场全国范围的真理标准问题大讨论，成为党和国家实现历史性伟大转折的思想先导。1978 年 12 月，中国共产党十一届三中全会在北京召开。会议高度评价了关于实践是检验真理的唯一标准的讨论，重新确立了解放思想、实事求是的思想路线，作出了改革开放这一决定当代中国命运的关键抉择。

3. ①就一切思想和理论都必须由实践来检验这一点来讲，它是绝对的、无条件的。②就实践在它发展的一定阶段上有其局限性，不能无条件地完全证实或完全驳倒一切思想和理论这一点来讲，它又是相对的、有条件的。③今天的实践回答不了的问题，以后的实践终究会回答它，就这点来讲，它又是绝对的。

【任务二】手法鉴赏

1. 第一部分提出了全文的观点；第二部分表明自己的观点是符合马克思主义基本原则的，这是论证的第一个层次；第三部分指明“革命导师”坚持“用实践检验真理”，在行动上为我们树立了榜样，这是论证的第二个层次；第四部分强调要用发展的观点看待实践标准，并联系实际发出倡议。四个部分按照“提出问题—分析问题—解决问题”的思路，逐层解答“是什么、为什么、怎么办”的问题，环环相扣，形成了层进式结构。

2. 略。

3. 略。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1.（1）B。

（2）以踏石留印、抓铁有痕的精神，继往开来、再创辉煌，坚定不移地推进改革开放，开创新时代新辉煌，实现中华民族伟大复兴。

2.①举例论证概述性强，具体有力。②比喻论证形象生动，含蓄有力。③引用论证铿锵有力，催人奋进。

3.大前提：冰箱能够冷藏食物。

小前提：小明家买一台冰箱。

结论：小明家的食物需要冷藏的问题可以得到解决。

4 深刻理解“两个结合”的重大意义

【任务一】内容把握

1.第一，“第二个结合”让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的，让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。第二，“第二个结合”让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深，拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。第三，“第二个结合”让我们掌握了思想和文化主动，并有力地作用于道路、理论和制度，是又一次的思想解放，让我们能够在更加广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。总之，“第二个结合”，是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握，表明我们党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。

2.①前提：彼此契合。马克思主义和中华优秀传统文化来源不同，但彼此存在高度的契合性。中国共产党既是马克思主义的坚定信仰者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。②结果：双方互相成就。二者的结合不是简单的“物理反应”，而是深刻的“化学反应”，造就了一个有机统一的新的文化生命体。一方面，马克思主义把先进的思想理论带到中国，以真理之光激活了中华文明的基因，引领中国走进现代世界，推动了中华文明的生命更新和现代转型。另一方面，中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化生命，推动马克思主义不断实现中国化时代化的新飞跃，显示出日益鲜明的中国风格与中国气派，中国化马克思主义成为中华文化和中国精神的时代精华。“第二个结合”让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的，让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

①语言特色：善用富有古典文化意蕴的凝练词语，用词精准典雅、凝练有力，将政治理论阐释与中华文脉深度融合，避免枯燥说教，兼具“政论严谨性”与“文化厚重感”。②主旨作用：“旧邦新命”精准概括出中国式现代化赓续古老文明、实现时代革新的核心特质；“重焕荣光”则凸显了中华文明的时代价值。两个词语紧扣“第二个结合”的核心内涵，生动地印证了“两个结合”对于文明传承和民族复兴的重大作用，深化了文章主旨。

【任务三】语言建构

1.（1）①中国特色社会主义　②突出的统一性

（2）《深刻理解“两个结合”的重大意义》相关内容以举例论证为主，列举天下为公、民为邦本、革故鼎新等具体传统文化理念，并将它们与马克思主义相关思想相对应，落点具体而直观。《深刻理解和把握“两个结合”》选段以道理论证和分层展开为主，先提出观点，再围绕中华文明的突出特性具体分析，逻辑宏观，层层递进。

2.（1）①以朱子与康德相比　②由苏格拉底、康德之学而成为苏格拉底、康德其人　③但谓孔子乃一教育家

（2）①文白相间，典雅凝练。文本运用较多文言色彩浓厚的词语与句式，如“亦然”“然则”“若必”等，句式简洁规整，文风古朴庄重，语言精练、意蕴厚重。②思辨严谨，逻辑缜密。多用假设、推论、对比等方式展开论证，如“若必以一大思想家目之，已为不伦”“以哲学专家之目光来衡量，则其间容有相似。以通学目光视之，斯双方之不同乃大显”，层层辨析，思辨性强。③反问有力，强化观点。巧用反问句式，如“岂不全集中在政治上”，既引发读者思考，又强化核心论点，有力地反驳了以西式分科窄化中国传统学术的误区，观点鲜明，论证有力。

5

* 修辞立其诚　* 人应当坚持正义

【任务一】内容把握

1.“修辞立其诚”的含义是“修饰言语文辞，建立他的诚信”。“诚”指“诚信、忠信”，“修辞”是“对言语文辞的修饰与营构”。心中建立了“诚”，“修辞”就有了基础；“修辞”也会影响内心“诚”的养成和提升。“立其诚”是“修辞”的基础，“修辞”是“立其诚”的一种手段和方式，二者互相促进。

2.“立其诚”包括“名实一致”“言行一致”“表里一致”等三个层面。（理解略，言之成理即可）

3. 苏格拉底提出的“正道”“道理”“正当”“道义”等都是指正义。苏格拉底谈到的

人民教育出版社

正义就是坚持自己的原则，遵守国家法律。正义具有时代性，它是一定社会历史条件的产物。

4. 先从正面，以从事体育锻炼并且以此为业的人是“重视一般人的赞美、责备和看法，还是只听从一个人，即医生或教练的褒贬意见”为例，引导格黎东同意应该听从内行的意见的观点；再从反面，追问“如果不服从那一位内行，不理睬他的意见和赞许，而听信另外一些外行的话，不是要遭到损害吗”，强调应听从内行的话。在此基础上，苏格拉底由此及彼地引出关于“道义”和“不义”的问题，引导格黎东提出“道义”比身体更贵重的观点，从而明确身体尚且不能因为听从外行的意见而被毁坏，那么，比身体更重要的道义、真理就更不能因听从众人的意见而被毁坏，最终强化了应该听从内行的意见的观点。

【任务二】手法鉴赏

1. 主要采用层进式论证结构，整体上遵循“‘立其诚’是什么—为什么要‘立其诚’—怎么做能‘立其诚’”的思路；中间穿插并列式论证结构，如“立其诚”的三层含义。

2. ①举例论证与道理论证相结合。举例论证形象生动，道理论证逻辑严密，二者结合，情理并重。②站在对方立场，用假设论证和正反论证进行引导，让对方自己选择，从而增强了说理的底气与力度。③不直接肯定或否定对方观点，而是通过反问和层层追问，耐心引导，使对方陷入自我矛盾的境地。

3. ①两篇文章都以理性说理为主，重视对核心概念的阐释，围绕中心论点展开论述，逻辑严密，层次分明，具有较强的思辨性和说服力。②两篇文章都带有鲜明的劝诫意味，旨在引导读者树立正确的思想观念和价值立场。

【任务三】语言建构

1. 略。

2.（1）A。

（2）从他眼前的健康情况来看，冯先生没有完成的遗愿，张先生一定能完成的。

3.“理”是达“道”的一种方法，哲学通过说“理”达乎“道”，人类思想总是致力于理解我们周遭世界的一般道理。

4. ①栀子花却是六瓣　②香气简直有点叫人受不了　③以为品格不高

人民教育出版社

探究学习任务

【任务一】执简以驭繁——抓住主要概念，把握核心观点，理解重要论据

1.

篇名	主要概念或观点	论证	关联（效果）
《社会历史的决定性基础》	经济关系是社会历史的决定性基础，归根到底制约着历史发展	道理论证：界定“经济关系”，一个“是指”，三个“包括”，四个“决定着”，集中阐述马克思主义中经济因素起决定性作用的理论	概念界定，科学严谨
《改造我们的学习》	强调理论和实际统一，要使马克思列宁主义的理论和中国革命的实际运动结合起来	对比论证：将“主观主义的态度”与“马克思列宁主义的态度”进行对比分析，指出“改造”的必要性	旗帜鲜明，高下立判
《人的正确思想是从哪里来的？》	一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成	道理论证：首先鲜明地指出人的正确思想只能从社会实践中来，然后经过认识过程的第一阶段、第二阶段，以及多次反复才能完成	层层深入，鞭辟入里
《实践是检验真理的唯一标准》	实践不仅是检验真理的标准，而且是唯一的标准	道理论证与举例论证相结合：先破后立，指出理论与实践的统一是马克思主义的一个最基本的原则；再正面举例，指出革命导师是坚持用实践检验真理的榜样	层层深入，思辨性与形象性相结合，更加引人入胜
《深刻理解“两个结合”的重大意义》	坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是建设中国特色社会主义的必由之路，是我们取得成功的最大法宝	道理论证与举例论证相结合：开篇提出中心论点——“两个结合”是开辟和发展中国特色社会主义的必由之路，是取得成功的最大法宝；然后分五个方面，依次阐释“两个结合”的前提、结果、道路价值、创新意义、文化作用；最后总结升华，点明“第二个结合”带来的认识跃升	逻辑严密，意义深远

2.

篇名	核心观点	核心概念	思维方式
《社会历史的决定性基础》	经济条件归根到底制约着历史发展	经济关系、偶然性与必然性	辩证思维
	上层建筑相互作用并对经济基础发生作用		
	通过历史上的偶然性而实现的必然性，归根到底是经济的必然性		

人民教育出版社

续表

篇名	核心观点	核心概念	思维方式
《改造我们的学习》	反对主观主义	主观主义、马克思列宁主义、实事求是	辩证思维
	树立马克思主义学风		
《人的正确思想是从哪里来的？》	存在决定思想	存在与思想、感性认识与理性认识	
	人的正确思想只能从社会实践中来		
	一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成		
《实践是检验真理的唯一标准》	检验真理的标准只能是社会实践	实践、真理	
	理论与实践的统一，是马克思主义的一个最基本的原则		
	革命导师是坚持用实践检验真理的榜样		
	任何理论都要不断接受实践的检验		
《深刻理解“两个结合”的重大意义》	“两个结合”是建设中国特色社会主义的必由之路	“两个结合”	
	“两个结合”是我们取得成功的最大法宝		
	“第二个结合”是又一次的思想解放，标志着我们党对道路、理论、制度的认识，对历史、文化的自信，对推进文化创新的自觉性都达到了新高度		

3.

篇目	核心观点	核心概念	祁黄羊的做法对当代青年的启示
《修辞立其诚》	为人为文要“诚”（“真”）	真（诚）	①公正无私，勇于担当：我们在做事情时要坚持公正无私，为了公义和正义，我们应该勇于担当，不被个人情感左右 ②遵从本心，坦率真挚：始终做正确的事情，即使可能会引起一定的反对和争议，也应该坚持自己的信念和行动
《人应当坚持正义》	人应当坚持正义	正义	

【任务二】举网以纲，千目皆张——把握论证方法，理解论证思路，赏析论证语言

1. ①目标对比。主观主义的态度——为了单纯地学习理论而学习理论；马克思列宁主义的态度——把理论的革命气概和实际精神结合起来学习。②方式对比。主观主义态度——

人民教育出版社

单凭主观想象、热情，把感想当政策；马克思列宁主义的态度——凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，科学地得出结论。

2. 同：都遵循“提出问题—分析问题—解决问题”的论证思路展开论证。

异：①提问方式不同。《改造我们的学习》通过梳理研究现状、研究历史、革命经验来提出问题，具有统合性、概述性；《人的正确思想是从哪里来的？》直接提出“人的正确思想是从哪里来的”这一问题，然后层层拨开，鞭辟入里。②分析思路不同。《改造我们的学习》通过对比分析“主观主义的态度”和“马克思列宁主义的态度”，论证其本质不同；《人的正确思想是从哪里来的？》对认识过程的两个阶段进行承接式分析，进而展开辩证分析。

3. 同：两篇文章的论证语言都准确严谨，逻辑严密。

异：《社会历史的决定性基础》论证语言充满辩证思维；《改造我们的学习》的作者善于运用口语、成语、文言词，以及多种修辞手法，使论证语言更加鲜明、生动、活泼。

【任务三】我“思”故我在——建构问题意识，学会思维碰撞，解决实际问题

1. 略。

2. 略。

拓展学习任务

【任务一】单元语文素养能力拓展

略。

【任务二】同主题作品阅读

（1）①到处有我们的同志，社会民主党成为不容忽视的力量。②全世界无论做什么事，都得看看我们的神色。③我们更是能起决定性作用的强国。④我们能自豪地、满意地回顾自己的事业。

（2）①用限定语表示谦卑的姿态，如“当之有愧”“我必须说”“在这个意义上”呈现出谦卑的姿态。②用既定现象与做过的事情作为表扬的基础，唤起大众的情感认同，让多方觉得必要而真实，如“这使我感到骄傲”。③人称由“我”到“我们”的转换，更强烈的归属感与尊严感，引发集体共鸣。④价值观的引领，如“这是一个划时代的日子”“比过去任何时候都更巧妙地占领了它”。

（3）恩格斯在《社会历史的决定性基础》中，认为某位伟人的出现是偶然的，但社会出现伟人的事实又是必然的，即便这个人不出现，也会出现另外一个人来代替他。那么，无论是李白、杜甫，还是关汉卿、王实甫的出现，从某种程度上来说，都是偶然现象，却也是历史的必然；围绕他们的作家群，在一定程度上丰富并影响了他们，同时，他们也引领着作家群的成长。

人民教育出版社

【任务三】同题材作品延伸

（1）①论证方法多样。文章用例证法、喻证法、引证法等方法强化论证。②论证语言生动、明了。作者用通俗浅显的语句，化难为易，生动形象，通俗易懂。

（2）D。“以邻为壑”比喻把灾祸转嫁给别人。而“追求表面文章”指不讲实际效果、实际效率、实际速度、实际质量、实际成本的形式主义。因此，前者不属于后者的范畴。

（3）①落实组织措施。科研机构要建立技术责任制，实行党委领导下的所长负责制。②建立岗位责任制。要有分工负责，要从上到下建立岗位责任制。③充分发扬民主，走群众路线。应该广泛倾听有关科学技术人员和专家的意见。④切实解决问题。要鼓实劲，切实解决问题，踏踏实实地工作。

【任务四】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社

第二单元
苦难与新生·中国革命传统作品研习（二）

自主学习任务

6
记念刘和珍君

【任务一】内容把握

1.

刘和珍档案卡
姓名：刘和珍
主要事迹：①毅然预定了《莽原》全年 ②参加女师大学生反抗强权的斗争 ③前往执政府请愿，被杀害
特点：渴求真理与进步，敢于斗争，有远见卓识，温和善良又具有爱国热忱

2. ①表现出刘和珍的善良与纯真，使反动文人污蔑刘和珍等人为“暴徒”的谣言不攻自破。②如此美好的生命被虐杀，流露出作者的极度悲痛与惋惜。③与反动派的凶残毒辣形成强烈的反差，表现出作者对反动派的抨击和愤恨。

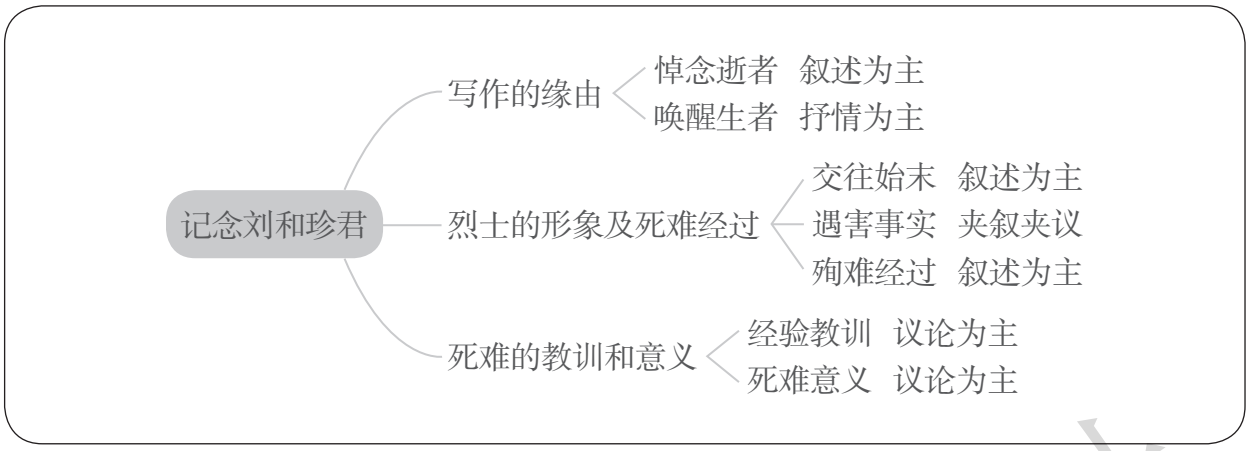
3. 人物类型及表现：略。

作者态度：①悲痛于革命青年的牺牲，赞颂他们的英勇。②总结教训，提醒青年们改进斗争方式。③控诉反动势力的残暴和无耻文人的卑劣。④对“庸人”怒其不争。痛心民族的衰亡，渴望并呼唤他们“爆发”。

写作目的：唤醒民众，铭记历史。希望人们不要忘却和沉默，激励人们在革命道路上继续前行。

人民教育出版社

【任务二】思路梳理



【任务三】手法鉴赏

1. 材料一：“文明人”“伟大”“伟绩”“武功”等都是反语。“文明人”相当于“野蛮人”，“伟大”相当于“卑鄙”，“伟绩”和“武功”相当于“血债”。这些反语揭露了中外反动派的野蛮暴行，猛烈地抨击了反动军阀的残暴行为，是讽刺反语。

材料二：“丰富”“大度”是反语。“丰富”是欺世惑众的自夸、媚外求荣的借口；“大度”指“送去主义”者对民族利益无耻的背叛和出卖。这些反语讽刺了“送去主义”者妄自尊大的愚蠢，批判了他们的献媚行为。

2. 材料一是类比论证，以尼采并非太阳，没有无穷的光热，类推到中国也并非太阳，也没有无穷的光热，不可能一味地“给与”。材料二是类比论证，由“刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’”类推“王”“罪岁”的荒谬。材料三是比喻论证。作者用“看见鱼翅，像萝卜白菜一样的吃掉”比喻对待文化遗产中的“精华”部分采取吸收、利用的态度；用“鸦片送到药房，不弄玄虚”比喻对待文化遗产中精华、糟粕互见的部分采取批判继承的态度；用“烟枪、烟灯除了送一点进博物馆，大可以毁掉”比喻对待文化遗产中的旧形式采取适当保存、对待文化遗产中的糟粕采取坚决摈弃的态度。

【任务四】语言建构

1. 略。

2. 略。

人民教育出版社

*为了忘却的记念

【任务一】内容把握

1.

白莽档案卡
姓名：白莽
主要事迹：①译《彼得斐传》和彼得斐（现译作“裴多菲”）的诗，亲自送稿 ②将“国民诗人”改为“民众诗人” ③写信给“我”，后悔和“我”见面 ④热天穿厚棉袍
特点：热爱诗歌、率真坦诚、爱憎分明、敏感自尊、积极乐观，执着追求真理和自由

柔石档案卡
姓名：柔石
主要事迹：①成立朝华社，借钱做印本，写大部分稿子，干杂务 ②拼命译书还借款 ③与女性同行，保持距离，跟“我”一同走路却走得很近 ④因母亲失明在家多住几日，受朋友责备而内心悲愤
特点：心地善良、思想纯真、踏实可靠、富有孝心，具有革命理想主义精神和坚毅的品质

2. ①善于选取零散的片段勾勒人物画像。《记念刘和珍君》在写主要人物时，用反复强调的细节——五次“微笑”和“毅然”“黯然”“欣然”三个词语，刻画了一个温和善良、追求进步的文学青年在困难的境遇中始终保持乐观的生活态度，凭着一腔爱国热情和追求真理的勇气向执政府请愿，毅然赴死的形象。《为了忘却的记念》描写“我”与白莽、柔石看似平常琐碎却又不失真实的交往细节，体现了他们的理想主义热情，刻画了追求真理、勇于担当、敢于牺牲的人物形象。②真实的细节传递出动人的力量。刻画革命青年形象，无论是写刘和珍还是写“左联”五烈士，鲁迅都不是简单地从理想角色来定位其写作对象的，而是用了较多篇幅写他们作为普通人在日常生活中的真实情态。③叙述与抒情、议论相结合，表达悲愤，寄托哀思。④袒露与反思，表现出作者对人物真实的情感。《记念刘和珍君》真诚地表达自己的哀痛、敬仰，放在人类命运的事业中来重新看待自己和学生的关系，袒露自己、反思自己。《为了忘却的记念》真实描写自己面对友人被捕曾有过的逃避与不安，表现出自己哀痛、愧疚、痛苦的心理。

3.“忘却”与“记念”看似矛盾，但实际上寄寓着深刻的含义。

文中的“忘却”，是将烈士牺牲带来的无比悲痛暂时搁置一边，把情绪从始终支配着自己的悲痛中摆脱出来，化悲痛为力量，以更有效的战斗来“记念”死者。而对于反动派

人民教育出版社

杀害烈士的这笔血债，对于烈士为革命而牺牲的光辉业绩，作者是永远不会忘记的。“将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……”

作者同时使用含义相反的两个词，进一步深切地表明他的悲之深，记之切！越说忘却，越是不能忘却，而且越是要引起更多、更深的记忆。所谓“为了忘却的记念”，实际上是书写“不能忘却”的前仆后继的战斗精神，寄寓着对一定会胜利的明天的希望。

【任务二】手法鉴赏

第一个典故：鲁迅先生由柔石想到方孝孺，是因为柔石和方孝孺同样有着威武不屈、舍生取义的精神；同时，作者用朱棣的暴行影射国民党反动派杀害进步青年的罪行，这是对国民党反动派的深刻揭露和控诉。

第二个典故：引用《说岳全传》中高僧坐化的典故，是为了揭露国民党反动派的罪行。秦桧以“莫须有”的罪名杀害了岳飞，柔石被害的案情也是“谁也不明白”；秦桧捉拿道悦和尚，与国民党反动派抓鲁迅也相似。当然，鲁迅并不像道悦和尚那样坐以待毙，而是“逃走”，以保存实力，继续战斗。

第三个典故：向秀的《思旧赋》是为纪念好友嵇康、吕安而作。向秀通过悼念亡友，表达了他与友人的深厚情谊，也从侧面反映了他对政治现实深为不满的情绪。鲁迅将自己当时的心境同向秀相比，是为了揭露蒋介石的反动统治与司马氏以阴谋篡魏建立晋朝的手段一样，都是黑暗腐朽、为人所不齿的。

【任务三】语言建构

1. ①我是为我的敌人而写作的　②他必须有所遮蔽　③是不能用语言表达的

2. 材料一，写给母亲（亲人）。对母亲，话语应当简要明了，让收到信件的母亲放心。“全系谣言”，是对消息的彻底否定；“请勿念为要”是劝慰之辞。

材料二，写给朋友。对待朋友，鲁迅先生除了澄清谣言，还详细说明了事件的前因后果，表明自己的态度。“诸希释念为幸”，传达出朋友之间的关切和信赖。

材料三，写给学生、弟子、追随者。对待这些人，鲁迅先生不仅澄清谣言，还通过“脑膜炎”事件，教会他们战斗的策略，体现出长者导师的风采。

人民教育出版社

7

包身工

【任务一】内容把握

1.

包身工档案卡	
作息时间：4∶15 起床，4∶30 吃饭，5∶00 上工，18∶00 下工	
居住环境：十六七个人挤在一起，蜂房般的格子铺，鸽子笼一般划分的工房，充满了粪臭、汗臭和湿气	饮食：两粥一饭。偶尔能添粥，几乎没有菜可以吃（乡下用来喂猪的豆腐渣和较少籼米、锅焦熬成的稀粥和收集来的莴苣菜叶）
穿着打扮：穿着短衣，上面是褪了色和油脏了的湖绿乃至青莲的短衫，下面是玄色或者条纹的裤子，长头发，很多还梳着辫子，破脏的粗布鞋	出行：没有自由，在严密的监视下往来于工房和工厂之间
工作环境：终日面临三大威胁（音响、尘埃和湿气）和三大危险（殴打、罚工钱和“停生意”）	待遇：最初一角至一角五分，不及男工三分之一；芦柴棒现在每天三角八
悲惨状况：遭受非人待遇，被残酷压榨和剥削，完全丧失人身自由，过着人间地狱般的生活	

2. 背景材料：①第 8—11 段，写包身工的来历、身份。②第 15—22 段，写帝国主义工厂雇佣包身工的原因。③第 34 段，写在中国的日本纱厂“飞跃地庞大”。

这些材料穿插在文中的原因：①揭示造成包身工悲惨命运的直接原因是凋敝的农村经济，根本原因是帝国主义的入侵，深刻揭露帝国主义和封建势力的罪恶。②用分散穿插的方法安排内容，将事实描述和制度分析交相进行，结构分明，主线清晰。③为文末作者精当的概括、沉痛和愤怒的控诉作铺垫，使抒情和议论自然生发。

这些材料穿插在文中的作用：使文章既展现生活现象，又揭示社会本质，增强了文章的批判力度。

【任务二】思路梳理

①以时间为序，从“上午四点过一刻”到一语双关的“黑夜”，围绕包身工一天的作息时间展开对包身工住宿、饮食和劳动三个场面的描写，全面展现包身工的悲惨生活。②双线交织。选取看似散乱却十分典型的材料，用分散穿插的办法安排内容，结构分明。用“包身工的一天”为主线，穿插对包身工制度的分析和批判。既纵向展示出包身工们的悲惨生活，又横向说明了包身工制度的产生、发展及后果，相互补充，层层推进。

【任务三】手法鉴赏

1. 选材区别：第 1—6 段是对包身工群体形象的简略描写，写出了包身工起床的惨象。

人民教育出版社

第 16—19 段详细记叙芦柴棒重病遭受毒打，通过打杂的抓住她的头发、狠命地往地上一摔、一脚踢在她的腿上等细节，表现包身工被野蛮压榨和残酷迫害的悲惨命运。

艺术效果：略。围绕“典型人物和典型细节”“点面结合”阐述即可。

2. ①由包身工制度联想到船户养墨鸭捕鱼的事，详细描写了船户养墨鸭捕鱼的经过。②由此生发感慨，带工老板与包身工之间竟然连这一点施与的温情也不存在，表达了作者深沉的控诉。③由控诉生发议论，指出 20 世纪的工人和 16 世纪的奴隶同样遭受惨无人道的待遇。④紧接着描写黑夜，带有双重含义，既控诉了资本家对包身工的剥削压迫，又表现出作者对包身工制度必然灭亡和新社会必然出现的信心。

3. 略。

【任务四】语言建构

（1）①发人深思　②真情实感　③翻天覆地

（2）略。

8 荷花淀

【任务一】内容把握

人物	对话 / 细节描写	性格特点
水生嫂	怎么了，你	细心温柔、机敏稳重、深明大义
	女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手	
	你明白家里的难处就好了	
青年妇女	听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳	机敏含蓄
	我有句要紧的话，得和他说说	率直爽朗、快人快语
	我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊	害羞忸怩
	刚当上小兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了。谁比谁落后多少呢	自尊自强、勇敢有胆识

【任务二】思路梳理

夫妻话别 → ①探夫遇敌 → ②助夫杀敌 → 学夫卫国

人民教育出版社

【任务三】手法鉴赏

1. 升起的月亮，干净凉爽的院子，洁白的苇席，一片银白的荷花淀，柔滑修长的苇眉子，水面的薄雾，徐徐的清风，新鲜的荷叶荷花香……这些景物营造出荷花荡的恬静清新。

作用：①从环境方面来说，点明了故事发生的地点、时间，引出了主要人物，营造了一种清新欢愉的宁静气氛。②从塑造人物方面来说，烘托了水生嫂勤劳纯朴、善良温顺的形象。③从推动情节方面来说，充分展示了荷花淀的美好静谧，为后文水生嫂毅然送夫参军、组织队伍、参加战斗等情节的展开作铺垫。

2. 大苇塘“阴森黑暗”、水鸟“紧紧藏到窠里躲避炮火”写出了战争的残酷；“星星也像浸在水里”渲染了苇塘水的晶莹明澈，用静谧美好的景物反衬出战争的残酷；“苇子还是那么狠狠地往上钻”烘托出白洋淀人民在残酷的战争环境中顽强生存的姿态。

【任务四】语言建构

1. 略。提示：抓住主要意象，组合成恬静美好的画面即可。

2. ①青年孙犁和晚年孙犁的创作旨趣大有不同　②一是更为关注晚年孙犁的“淡菊”风格

3. 略。

*小二黑结婚（节选）

【任务一】内容把握

1. 二诸葛有着迂腐、懦弱、逆来顺受的性格，但质朴善良，不失农民的本性。三仙姑有着扭曲的性格，贪图享乐、好逸恶劳。

同：都深受封建势力的压迫和封建思想的毒害，以旧的观念和心理处世，导致两人性格迂腐迷信，但最终都有所改变。

异：①二诸葛是虔诚地迷信，迷信是他生活的唯一标尺；三仙姑是虚假地迷信，迷信是她害人利己的法术。②二诸葛虽维护封建家长制，但不失善良本性；三仙姑性格冷酷无情，为了满足个人欲望，宁可牺牲女儿的幸福和前程。

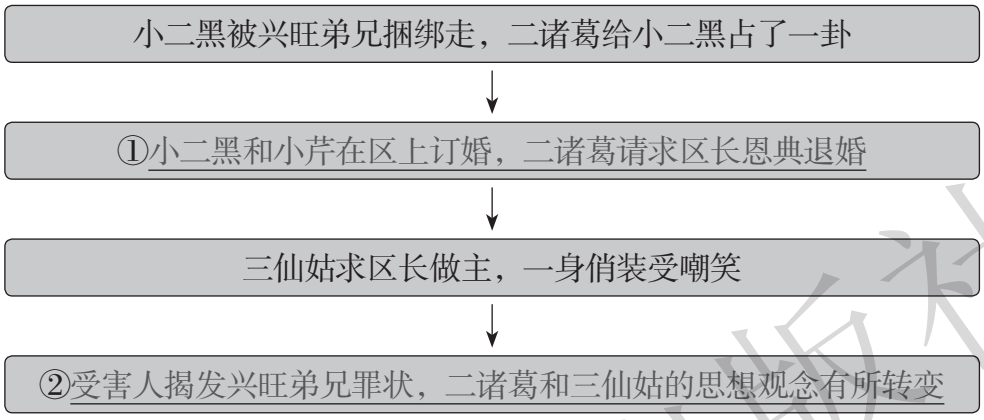
2. 要解决的问题是青年男女婚姻自由的问题。在描写热情、纯朴、活泼、乐观，具有斗争勇气的小二黑和小芹与深受迷信思想影响、落后愚昧的老一代农民的斗争中，批判了当时农村落后愚昧的陋习，反映了封建残余势力兴旺弟兄必然彻底灭亡的历史趋势，讴歌了充满自信、敢于斗争的新一代农民，展现了新思想、新风气在农村的巨大影响及胜利。

3. 这两篇小说都表达了劳动人民对美好生活的向往与追求，但各有侧重。《荷花淀》表现的是抗战时期人民群众的战斗精神，描绘了白洋淀人民的斗争生活，突出了白洋淀广大妇女在抗敌斗争中表现出的思想境界及精神面貌，深刻地反映了抗日根据地人民的爱国

人民教育出版社

主义精神和革命乐观主义精神。《小二黑结婚》（节选）表现的是人民群众与封建落后势力的斗争，小二黑和小芹在争取爱情的斗争中，表现出了高度的自觉性、明朗的乐观主义精神。斗争的结果推动了二诸葛、三仙姑的改变，更引发了刘家峧清算兴旺弟兄恶霸劣迹的斗争。《小二黑结婚》（节选）的主题意义含有反恶霸、反封建的思想内容。

【任务二】思路梳理



【任务三】手法鉴赏

1.

方法	举例分析
用人物在矛盾冲突中的行动展现人物的性格	二诸葛忧心忡忡之际，三仙姑竟然气势汹汹地找上门来的描写，形象地刻画出三仙姑的撒泼无赖及小二黑娘不示弱的性格。一场冲突，鲜明地表现出人物的性格
运用典型化的细节刻画人物	小说用“命相不对”和“恩典恩典”两个语言细节，表现出了二诸葛迷信、迂腐、怯懦而又老实的性格。另外，小说通过对三仙姑不合时宜的打扮等细节描写，表现了她轻浮放浪、自私冷漠的性格
人物语言个性化	二诸葛开口“罗睺星照运”，闭口“命相不对”，说岁数先讲属相等，这些话本身就带有“职业特点”。同在区长面前，二诸葛说“请区长恩典恩典”，三仙姑则说“区长老爷，你可要给我做主”，不同的语言表现出人物不同的身份和性格特点

2. ①情节连贯，故事性强；结构严谨，首尾呼应。赵树理汲取了中国传统说唱艺术的长处，按照时间顺序发展安排故事情节，前后衔接紧凑严密，流畅自然，结尾圆满，环环相扣，引人入胜。②用白描手法塑造人物形象，粗线条勾勒人物的大概经历，选择突出醒目处加以强调，突出人物性格最鲜明的地方。比如二诸葛“不宜栽种”的故事，三仙姑“米烂了”的故事，塑造出典型人物形象。③语言富有地方特色，口语化，朴实自然，生动幽默。如二诸葛“了不得呀了不得！”“千万请区长恩典恩典，命相不对，这是一辈子的事！”非常符合二诸葛这个人物的形象特征，又体现地方语言特色，展示出浓厚的乡土气息和生活气息。

人民教育出版社

【任务四】语言建构

1. 围绕农村的生活小事和普通人展开矛盾冲突；叙述方式采用朴素的日常口语；展现农民日常生活的琐碎细节。

2. 略。

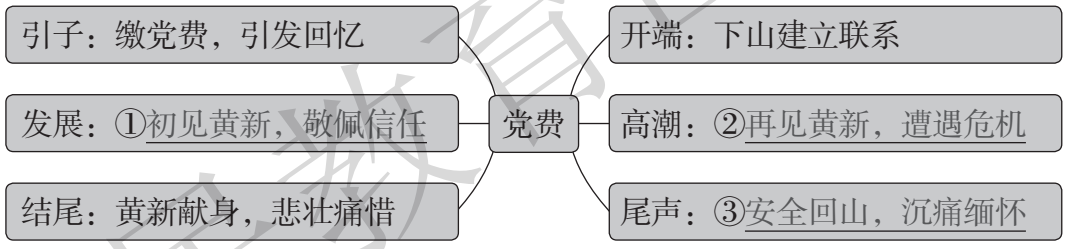
3. 略。

*党　费

【任务一】内容把握

“党费”在小说中的含义随着小说情节的展开发生了多次变化：最初指黄新上缴的两块银洋；后来指她千方百计组织群众腌制的一筐咸菜；最后指她为保护同志和党组织而献出的宝贵生命，这位女地下党员与敌人斗争的大无畏精神就是最宝贵的党费。

【任务二】思路梳理



【任务三】手法鉴赏

1. 略。

2.《荷花淀》：淡化情节，淡化战争色彩，注重人性及环境描写。小说不仅回避和消解了战争的血腥特性，而且还弱化了矛盾冲突，从而突出社会和人性中那种明净、纯真的自然形态。

《小二黑结婚》（节选）：情节波澜起伏，故事性强。前后衔接紧凑严密，流畅自然，结尾圆满，环环相扣，引人入胜。

《党费》：采用第一人称，从“我”的视角，通过倒叙的方式来讲述故事。以“我”的视角回忆“我”和黄新的两次会面，展现人物形象，把自己对黄新的情感融入其中，真实感人。通过“我”这一有限的视角，隐去了一些枝蔓的情节，突出典型的场景、细节，更凸显人物形象。

【任务四】语言建构

1.（1）①弥足珍贵　②薪火相传　③可歌可泣　④筚路蓝缕

（2）D。D 项的“招牌”与文中的“活起来”的引号都是表示特殊含义。

人民教育出版社

A 项和 B 项都表示引用，C 项表示反语。

2. 略。

探究学习任务

【任务一】叙述之繁与简——探究材料与思路的统一

1.

语句	情感
我也早觉得有写一点东西的必要了	对进步青年的爱护与怀念、尊敬与赞扬
可是我实在无话可说	哀痛和愤怒
我正有写一点东西的必要了	痛苦和责任感
我还有什么话可说呢	愤懑之情
但是，我还有要说的话	揭露黑暗、记录历史的勇气和责任感
呜呼，我说不出话	对进步青年的深痛悼念

2. 从结构上来说，有分有合，穿插自如。作者采用由此及彼的方式，衔接自如。比如由《文艺新闻》上的一篇文章引出与白莽的交往，由与白莽的交往自然引出对柔石的刻画，又由对柔石的刻画简单叙及冯铿，再由五人的遇难顺带一笔提及李伟森、胡也频二人。

从人物安排上来说，详略得当，主次有序。详写柔石与白莽二人，又用简笔勾勒冯铿，对李伟森和胡也频两位烈士则一笔提及。

五个部分用“悼念烈士”这一线索贯穿始终，各部分之间衔接顺畅巧妙。

【任务二】叙述之虚与实——纪实类作品与虚构类作品的比较

1.《记念刘和珍君》《为了忘却的记念》《包身工》属于纪实类作品，偏重对事物进行客观描写，真实具体地表现生活。

《荷花淀》、《小二黑结婚》（节选）、《党费》属于虚构类作品，作者凭借联想或想象，合理地虚构出一些故事情节或有关细节，从而有效地表情达意或凸显主旨，比较艺术化地表现现实生活。

2. 以《为了忘却的记念》和《小二黑结婚》（节选）为例。

描写对象：柔石、白莽是现实中真实存在的人，他们被残杀是真实事件；二诸葛和三仙姑是被抽象化的、千千万万个封建落后农民的典型。

表达方式：《为了忘却的记念》在写法上体现了记叙、议论、抒情的浑然结合；《小二黑结婚》（节选）多记叙和描写，尤其是细节描写，讲究冷静地刻画，不寄予情感而态度自在其中。

叙述方式：《为了忘却的记念》叙事比较零散，平铺直叙，比较平实；《小二黑结婚》

人民教育出版社

（节选）采用线性结构，重视故事的连贯性，设置悬念，环环相扣，追求强烈的故事性。

作者情感：《为了忘却的记念》中，情感表露得比较直白热烈；《小二黑结婚》（节选）中，情感表露得比较含蓄。

【任务三】叙述之风格化——作者个性化风格探究

1.《记念刘和珍君》语言犀利，情感浓厚炽烈；《为了忘却的记念》语言平实，情感深沉含蓄。

《记念刘和珍君》写于段祺瑞执政府时期，在刘和珍遇害后第十四天，作者参加刘和珍追悼会后第七天。此时正处于事件的当下期，作者悲愤难抑，不能自已，在行文中大量运用排比、反复、对比，反语讽刺，态度鲜明，直指要害，情感浓厚炽烈，抒情直露显豁，酣畅淋漓。《为了忘却的记念》写于国民党反动派制造白色恐怖时期，环境险恶，没有言论自由。文中使用了不少曲折隐晦的笔法，比如三个典故的使用，都是以古喻今，隐讳地抨击了国民党反动派的黑暗统治，巧妙地表达了自己的感情。另外，在五位烈士遇害两周年之后，作者的思想和情感经过时间的沉淀，已变得深沉而内敛。

2. 人物形象上，孙犁在小说中塑造最成功的人物形象多是年轻女性，她们勇敢灵巧、端庄秀美，作者的态度以正面赞扬居多。赵树理在小说中刻画最出彩的多是老年女性，她们是封建思想文化的牺牲品，作者的态度以反面批判居多。

情节结构上，孙犁以人物为中心，淡化情节，注重人性及环境描写，抓住典型环境，撷取生活的横断面，集中表现人物灵魂的真与纯。赵树理讲求故事的连贯性和吸引力，善于把握情节的内在逻辑和波澜起伏，追求强烈的故事性。

语言风格上，孙犁常用白洋淀水乡事物取喻，书面化色彩略重，总体清新隽永。赵树理小说的语言带有浓郁的山西地方特色，口语化色彩明显，总体朴实平易。

3. 略。

【任务四】叙述之典型化——分析小说中的典型人物和典型环境

1.

人物	性格特征	典型环境	属于哪类典型人物
《荷花淀》中的水生嫂	勤劳善良，深明大义	抗日战争时期，冀中根据地	中国传统劳动妇女，抗日根据地的进步青年
《小二黑结婚》（节选）中的小芹	热情纯朴，乐观活泼	抗日战争时期，山西解放区农村	新型农民
《党费》中的黄新	深明大义，勇于牺牲	第二次国内革命战争时期，闽粤赣边区革命根据地	党性与人性相统一的革命者

2. 略。

人民教育出版社

拓展学习任务

【任务一】单元语文素养能力拓展

1.

	报告文学	消息	通讯
异	文学色彩更浓，更具有抒情性和议论性	内容简单概括，多用叙述	更具客观性，是消息的放大与延伸
同	都是记录现实生活中的真人真事，都具有时效性		

2. 同：以事实为基础，不虚构；都注重通过细节描写来塑造人物；都综合运用记叙、议论、抒情等手法。

异：报告文学更加注重事实的披露，详细展现事件的来源、经过、结果等。回忆性散文更加注重情感的抒发。

3. ①不注重情节的跌宕起伏，没有激烈的矛盾冲突。《荷花淀》中并未详写战争过程，全文呈现一片诗情画意。《戴车匠》中只有手艺被替代的淡淡遗憾。②生动的人物形象。两篇选文分别塑造了勤快利落、温柔贤淑的水乡劳动妇女形象，技艺高超、内心宁静的手工艺人形象。这些人物都是美好自然、纯朴善良的。③富有诗意的景物描写，意象的象征和意境的营造让小说营造出浓浓的诗意。《荷花淀》选取诗意的意象，如洁白如雪的苇席、透明的薄雾、荷叶荷花香等，使字里行间充满了诗情画意。《戴车匠》中宁静古朴、充满生活气息的小城和吐出的木花的传统美感，营造出浓浓的文化意蕴。④细腻生动的心理描写。《荷花淀》表现了在唯美诗意的情境下，水生嫂等待丈夫回来的恬静而不急躁的神态。《戴车匠》对戴车匠内心感受的描写体现了戴车匠心态的平和。⑤语言的“诗化”。一是直接抒情的语言。比如，《戴车匠》第3段的语言具有抒情性，给小说带来了一种诗意的审美效果。二是比喻、拟人的修辞手法，使小说的语言具有诗歌的形象性。《荷花淀》中拟人和比喻的手法，使小说语言生动形象，具有诗一般的情调。《戴车匠》第3段“狭狭长长轻轻薄薄木花吐出来，如兰叶，如书带草，如新韭，如番瓜瓤”，生动形象地写出了戴车匠刨木时木花飞舞的景象。

【任务二】同体裁作品阅读

（1）C。“断喝”指急促地大声叫喊。“呵斥”指大声斥责。“断喝”更能突出急迫感，突出一丈青大娘的急性子和爱打抱不平。

“不知好歹”指不知道好坏，多指不领会别人的好意，也用于形容做事情不掂量一下自己，去惹那些自己惹不起的人。“不识抬举”指不接受或不珍视别人对自己的好意。一丈青大娘并未帮助、赏识那个年轻人，他不晓得一丈青大娘的厉害，才会“白瞪”“没好气地说”，招惹一丈青大娘。所以应该选择“不知好歹”。

“冲”比“跑”更能体现动作的不顾一切和猛烈。

人民教育出版社

“腌臜”意思是肮脏，不干净，口语化（方言色彩）的表达更符合一丈青大娘的人物特点。

（2）就像正月十五煮元宵，纷纷落水。

（3）①用词准确精当。作者用了一系列形象、准确的动词，如“抡”“扇”表现了一丈青大娘动作的威猛；“转”“拧”“栽倒”“捯气”“呻吟”等表现了纤夫被惩戒的情状。②多用短句，结构整齐，读来节奏感强，让人有痛快淋漓之感。③用了比喻兼夸张的修辞手法，形象地描绘出纤夫被打的情状，表现了一丈青大娘力气之大、动作之猛。④语言口语化，生动活泼，通俗风趣，富于地方色彩和生活气息。

【任务三】同作者作品风格辨析

（1）A。这里不是流露出委屈，而是主要表现了秋分此时因和丈夫相见喜极而泣的情感。

（2）①秋分内心思念丈夫。没站稳脚，就奔到河口上来，见到丈夫却腿脚发软，红着脸不说话。②丈夫回家，她忍不住热泪，却又赶快走到锅台做饭，把所有的爱倾注在面条儿中。③她希望加入抗战工作，却默默等待同志的考察。

（3）①诗化的人物。写人不以外貌为主，而是注重神似，展现人物精神世界。如写秋分，通过她的心理活动，“忽然一阵心酸，倒想坐在河滩上号啕大哭一场”，写出了她深情、善良、通情达理的美好品质。②诗情诗境，景物描写充满诗情画意。“明静又带些红色的太阳光”，炉灶里的“青烟”和“火苗儿的红光”，“满天的星斗”和“深夜的露水”，富有朴素的诗意美。③诗意的语言。白描勾勒，富有音韵美和节奏感；长短句结合，错落有致；语言淳朴、自然、清新，富有诗意。

【任务四】同题材作品延伸

写作视角：相同的是，都采用第一人称叙述，既起线索作用，又能增强情节内容的真实感。不同的是，《红孩子》以革命者孩子的视角来介绍革命活动，孩子的眼界和理解力是有限的，这样不仅能给读者留有思考的空间，还能精简笔墨，使小说的叙述变得简洁；《党费》则以战友的视角来讲述故事，叙述更翔实全面。

形象塑造：相同的是，都讴歌了革命先烈，讴歌他们舍小家顾大家的崇高情怀与牺牲精神。不同的是，《红孩子》塑造的形象除了革命者，还有党组织、革命者家属等，《党费》则着重塑造革命者形象。

【任务五】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社

第三单元
历史的现场·中华传统文化经典研习（二）

自主学习任务

9 屈原列传

【任务一】内容把握

1.

疾：痛心
谗谄：说人坏话、奉承献媚的小人
邪曲：品行不正的小人
离忧：遭遇忧患。离，同“罹”，遭受
反：同“返”，返回
惨怛：忧伤，悲痛
信：诚实
淫：过度、无节制
明：阐明
条贯：条理
毕：全部
约：简约
廉：正直，方正
指：同“旨”，意旨
迩：近
获：辱、被辱
皭：清白、洁净
聪：明察
蔽明：蒙蔽贤明
方正：端方正直的人
穷：指处境艰难
倦极：疲倦困苦
间：离间
见：被
称：称述，称说
广崇：广大崇高
靡：无，没有
见：同“现”，显现
微：含蓄隐晦
称文：所称述的文字，所使用的文字
类：事物
称：称述
滋：黑
滓：污染

人民教育出版社

推：推赞，推许
至于：到了
颜色：脸色，面容
形容：外貌，模样
凝滞：拘泥、执着
随其流而扬其波：指随从世俗，与之同流
啜：喝
弹冠：弹去帽子上的灰尘
汶汶：浑浊的样子
皓皓之白：比喻品德的高尚纯洁
虽：即使
被：同“披”，披散
憔悴：形容人瘦弱，面色不好看
枯槁：消瘦
与世推移：随世道变化而变化
饷：吃
怀瑾握瑜：比喻保持高洁美好的节操志向
察察：洁净的样子
常流：即“长流”，指江水

2.（1）辞微旨远，经天纬地大诗篇
（2）旨远辞高，同风雅并体

【任务二】思路梳理

阶段	屈原的言行与生平	楚国大事	作者评价（对个人或对国家）
任	任王左徒，图议国事，应对诸侯		博闻强志，明于治乱，娴于辞令
疏	造为宪令，上官大夫心害其能而谗之，作《离骚》。顾反，谏怀王杀张仪，劝阻怀王入秦	受骗绝齐，两次伐秦大败，大困；误释张仪；诸侯共击，大败；秦昭王与楚婚，怀王客死于秦	信而见疑，忠而被谤……其志洁，其行廉，虽与日月争光可也
黜	嫉子兰，眷顾楚国，心系怀王，不忘欲反	长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹	其存君兴国……此不知人之祸也
迁		子兰使上官大夫短屈原于顷襄王	
死	屈原至于江滨，遇渔父，作《怀沙》，投汨罗以死	其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭	宋玉之徒皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏；悲其志

【任务三】手法鉴赏

“同心”指司马迁与屈原有着相似的人生和命运：政治际遇上的挫折、不幸，人格品质上的耿介，家国情感上的深厚执着。司马迁景仰屈原，同情屈原，运用夹叙夹议、叙评结合、议中寓情的手法，褒贬分明地为屈原立传，字里行间喷泻着激愤、哀怨之情。

【任务四】文言文综合训练

（1）B。B 项第一个“谢”意为“道歉”，第二个“谢”意为“辞别”。

人民教育出版社

A 项两个“危”意为“使……危险”。

C 项两个“诚”意为“实在”。

D 项两个“见”意为“被”。

（2）A。A 项两个“于”均是介词，表被动。

B 项第一个“因”，介词，经由；第二个“因”，介词，趁机。

C 项第一个“以”，连词，表示目的，来；第二个“以”，连词，表示修饰。

D 项第一个“其”，语气副词，一定；第二个“其”，代词，其中的。

（3）子之必孝 / 臣之必忠 / 此不待卜而可知也 / 其所当为 / 虽凶而不可避也

（4）A。“①游大人以成名”意为“游说于达官显贵之中来成就名声”，这是谄媚的表现，并非境界高尚；“③如脂如韦以洁楹”意为“像脂肪一样滑，如熟皮一样软，圆滑谄谀，善于揣度人之所好”，并非境界高尚。故而含①③的选项错误。

（5）B。B 项“完全相同”错误。“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”侧重表达坚定的信念，本文侧重表达屈原内心的愤懑之情。

（6）①“我心中疑惑不少，希望由先生您来决定。”郑詹尹摆好蓍草，擦净龟甲，问道：“先生有何赐教？”②想到那些奸佞之臣，奉承君主旨意，顺从错误决定而得享富贵。自己抱持忠诚正直之心却被放逐，屈原心意迷惑，不知要干什么。

10

* 苏武传

【任务一】内容把握

愈益：更加

幽：囚禁

旃：同“毡”，毛织的毡毯

乳：名词用作动词，生子

廪食：官府发给的粮食

杖：名词用作动词，执、拄

檠：名词用作动词，用檠矫正（弓弩）

明年：第二年

素厚：一向关系很好

亡：同“无”，没有

长君：大哥，指苏武的大哥苏嘉

劾：判决

降：使……投降

雨：名词用作动词，下

羝：公羊

别：分开、离析

去：同“弃”，收藏

网：名词用作动词，结网

穷厄：困顿

求：访求

虚心：诚心

见：同“现”，显示

除：宫殿的台阶，一说指门与屏（今所谓照壁）之间的通道

祠：祀

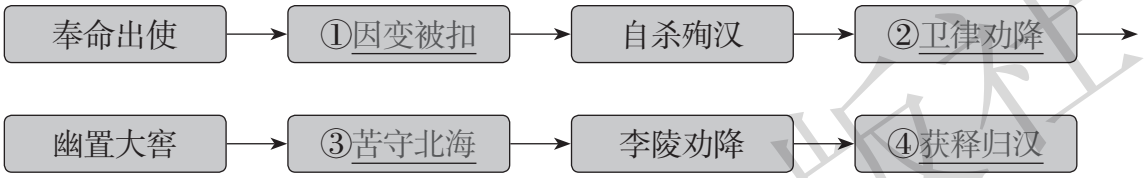
人民教育出版社

不幸：对去世的委婉说法
女弟：妹妹
春秋：年纪
夷灭：诛灭，这里指全家杀尽
亲近：亲近之臣
蒙：受
更：改
系：拘禁，关押
亡常：没有定规
成就：栽培，提拔
虽：即使
诚：的确

【任务二】思路梳理

1. 略。

2.



【任务三】手法鉴赏

1. 卫律劝降：语言直露，惊心动魄。

李陵劝降：以情动之，攻心为上。

对比手法的作用：作者以卫律、张胜、李陵与苏武作对比，突出苏武持志如一、坚贞不移的高贵品质。卖国求荣的卫律劝降时，苏武举剑欲击。面对生死考验，意志不坚的张胜请降，而“武不动”；面对诱惑，“武不应”。同样惨遭不幸、懦弱痛苦的李陵绝望了，苏武却仍然一片赤诚。

2. 略。

3. 举例：

“单于壮其节，朝夕遣人候问武”。

“为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷”。

“律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神。”

“单于弟於靬王弋射海上。武能网纺缴，檠弓弩，於靬王爱之，给其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐。”

“陵见其至诚，喟然叹曰：‘嗟呼，义士！陵与卫律之罪上通于天！’”

说明：略。

【任务四】语言建构

略。

人民教育出版社

11

过秦论

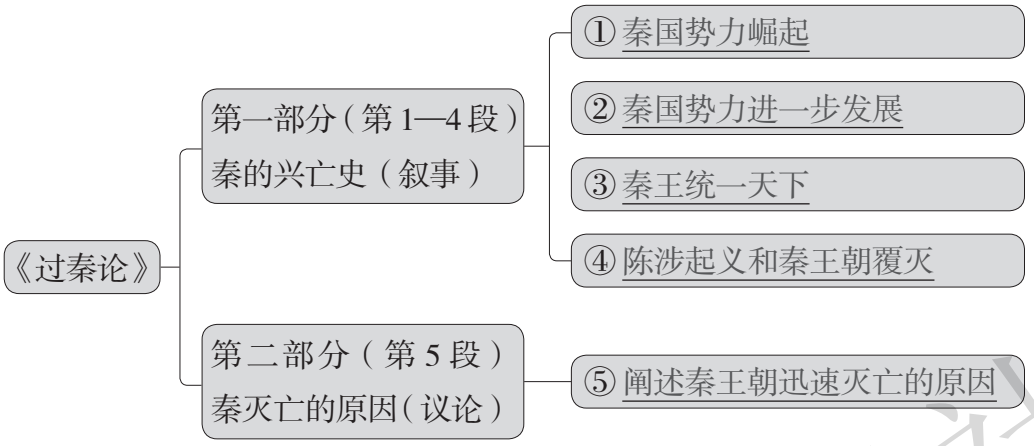
【任务一】内容把握

奋：振兴
振：举起
御：驾驭、统治
履：名词用作动词，登上
制：控制，统治
鞭笞：名词作动词，用鞭子抽打，比喻用暴力征服、控制
委：托付
怨：仇恨
愚：使……变愚蠢
隳：毁坏
弱：使……变弱
因：凭借
信：可靠的
谁何：盘诘查问
帝王：名词用作动词，称帝称王
瓮：名词用作动词，用瓮做
绳：名词用作动词，用草绳系
中人：平常的人
行伍：军队
阡陌：田野
揭：举
响：像回声一样
景：同“影”，像影子一样
自若：像是原来的样子
抗：匹敌，相当
乡时：先前。“乡”，同“向”
度：衡量，比较
同年而语：相提并论
万乘：兵车万辆。表示军事力量强大
朝：使……朝见
烈：功业
策：马鞭子
亡：使……灭亡
至尊：至高无上的地位，指帝位
六合：天地四方
以为：把……作为
却：使退却
言：言论，这里指著作
黔首：秦朝对百姓的称呼
名城：高大的城墙
践：踏
池：护城河
精：精锐
金城：坚固的城池
殊俗：不同的风俗，指边远的地方
牖：窗户
枢：门扇开关的枢轴
蹑足：置身，参与
倔起：兴起
将：率领
云：像云一样
赢：担负
小弱：形容词用作动词，变小变弱
铦：锋利
道：方法
试使：假使
絜：衡量
致：造成，获得
序：安置使有序
有：同“又”

人民教育出版社

作难：起事　　七庙：古代天子的宗庙

【任务二】思路梳理



【任务三】手法鉴赏

本文第1—4段叙事，第5段议论。大部分篇幅铺叙秦的兴盛史，再用秦的速亡史与之对比，运用了先扬后抑、扬中有抑的手法，多处予以衬托、对比，得出“仁义不施而攻守之势异也”的结论。这体现了贾谊的政论特色，用夸张的手法叙事状物，达到波澜层叠的艺术效果。

【任务四】文言文综合训练

（1）B。第一个“爱”意为“吝惜”；第二个“爱”意为“隐蔽，躲藏”。

（2）C。爵位分为依次递减的公、侯、伯、子、男。

（3）自群卿以下至于众庶 / 人怀自危之心 / 亲处穷苦之实 / 咸不安其位 / 故易动也

（4）D。

（5）①于是奸险欺诈之事纷起，上下互相欺骗；蒙受罪罚的人很多，道路上遭到刑戮的人前后相望，连绵不断，天下的人都被秦人带入苦难。②所以古代的圣王清楚事物开端与结局的转化，明白生存与灭亡的缘由，因此统治人民的方法，就是要专心致力于使他们安定罢了。

（6）①都用议论点明题旨。②都借古讽今。③都运用了对比手法。④语言骈散结合。

*五代史伶官传序

【任务一】内容把握

人事：人的作为　　原：推其根本

所以：……的原因　　世言：世人说

人民教育出版社

恨：遗憾　　与：给
其：副词，表示祈使语气　　乃：你的
从事：官名，这里泛指一般属官　　驱：奔驰，快跑
纳：收进，收藏　　方：当
系：缚　　组：丝带、丝绳，这里泛指绳索
函：匣子，这里用作动词，用匣子装　　盛：强盛
仇雠：仇人　　一夫：一个人
应：响应　　顾：看
抑：或者，还是　　本：考察，探究
迹：事迹　　逸豫：安乐
举：全，整个　　忽微：极小的事
溺：沉湎、无节制　　独：只是

【任务二】思路梳理

本文开门见山提出“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”，点明盛衰由人。接着用一个“原”字推导原因，点出庄宗得天下、失天下，作为立论依据，顺势引起下文。

作者得出的结论：①国家成败兴衰“皆自于人”。②“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”。③“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”。

【任务三】手法鉴赏

1. 文章开篇就提出论点，并落到立论的根据上；接着转入对“晋王三矢”的叙事，语势猛然一升，发出对庄宗之“盛”的赞叹，而后语势陡然一降，发出对庄宗之“衰”的悲叹，继而设疑问、引古语，得出“自然之理”；然后再次评论庄宗的盛衰，语势再升再降，在大起大落中引出发人深省的教训，将全文的语势稳稳地落在结尾的反问上。行文至此，戛然而止，给人一气呵成、酣畅淋漓之感。

2. 事实材料 + 议论

分析论证

推出结论

【任务四】文言文综合训练

（1）魏王继岌已破蜀 / 刘皇后听宦者谗言 / 遣继岌贼杀郭崇韬 / 崇韬素嫉伶人 / 常裁抑之 / 伶人由此皆乐其死

（2）B。B 项第一个“矢”，意为“箭”；第二个“矢”，通“屎”，指排泄物。

A 项两个“走”都意为“跑”。

C 项两个“兄”都是名词作状语。

D 项两个“而”都是连词，表修饰关系。

人民教育出版社

（3）A。A项“伶人敬新磨知道县令做得不对但依然为其求情”错误，原文“伶人敬新磨知其不可”，意为“伶人敬新磨知道庄宗的做法不对”，并没有为其求情，反而是责问他。

（4）①新磨回答说：“李天下这个名字，只有皇帝能说，其他人谁敢说！”②群臣愤恨，却没有人敢说话，有的人反而依附他们（伶人），来求得恩惠宠幸……

（5）①伶人恃宠跋扈，败坏朝政，侮辱嘲弄缙绅，使大臣人人自危。②掳掠民女，扰乱百姓生活。③蛊惑君王，进谗言，残害忠良。

探究学习任务

【任务一】认识史实与人物——认识人物的性格与命运，领悟人物的内心，探寻人物内心的力量

1.

人物	场景	语言	行为	作用
苏武	①知道无端被卷入政变，“欲自杀”表明心迹 ②面对单于和卫律招降，表明对大汉的忠心 ③被关押在地窖、被流放到北海 ④毫不犹豫回绝昔日好友李陵劝降	①事如此，此必及我，见犯乃死，重负国 ②屈节辱命，虽生，何面目以归汉 ③汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见 ④武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地	①欲自杀 ②引佩刀自刺 ③卧啮雪，与旃毛并咽之 ④掘野鼠去草实而食之 ⑤杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落	少而精的语言和动作细节，既写明了苏武一生的重要事件，又突出表现了苏武的人物形象和精神品质
单于	汉使到达前、归汉前	汉天子我丈人行也	①单于益骄，非汉所望也 ②单于壮其节，朝夕遣人候问武	①勾连传记的史实经过：单于之说引出苏武出使匈奴；虞常之说导致苏武被扣匈奴；等等 ②反衬苏武的浩然正气和高风亮节：卫律与李陵身份立场不同，劝降内容角度不同，但递进互补，更加凸显苏武的坚贞节操
虞常	谋反密会	常能为汉伏弩射杀之	引张胜	
卫律	劝降	幸蒙大恩，赐号称王。拥众数万，马畜弥山，富贵如此	①自抱持武，驰召医 ②举剑欲击之 ③复举剑拟之	
李陵	劝降、诀别	且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为乎	①始降时，忽忽如狂，自痛负汉 ②与武决去	

2. 渔夫：怀德灭行，随流从俗。屈原：保持清白节操，绝不与世俗同流合污。

【示例】我更认同屈原的人生态度，屈原坚持追求道德上的完美无瑕，而不是追求建

人民教育出版社

立功业或其他个人利益。

3. 略。

【任务二】理解史述与史裁——探究史传文学的叙事艺术

1.

	《屈原列传》	《苏武传》
构思艺术	记叙和议论相结合，全文四个部分都有“评”有“传”，因“传”而“评”，以“评”点“传”。议论方式各不相同，第一部分为评介式，第二部分为结语式，第三部分为陈述式，第四部分为比照式	运用对比衬托，突出人物鲜明的个性
选材特点	根据文献记载，粗线条勾勒人物生平事迹	选取典型的细节，突出人物的爱国精神
表达方式	语言具有浓郁抒情色彩，叙议中皆有情	个性化的语言，表现人物独特的内心世界

2.

	《五代史伶官传序》	《六国论》
具体史实	后唐庄宗李存勖夺取天下又失去天下的事实	战国时期韩、魏、楚等六国贿赂秦国最终导致灭亡的事实
目的	讽谏北宋统治者力戒骄奢，防微杜渐，励精图治	讽谏北宋王朝不要一味贿赂以求苟安，而要奋起御侮，积极谋求不赂而盛之道
语言技法	语言平易自然，尽显委婉韵致；疑问句、感叹句与陈述句，骈句与散句，长句与短句，错落有致，读来抑扬顿挫，一唱三叹，酣畅淋漓	语言生动形象，气势充沛，运用多种修辞手法，不仅章法严谨，而且富于变化，跌宕起伏，雄奇遒劲

【任务三】辨析史识与史评——进行思辨性阅读，阐发对历史人物的看法

1. 贾谊的《过秦论》认为秦亡的原因是秦国仁义不施，由此导致大势颓败。杜牧的《阿房宫赋》认为秦亡的原因是秦王朝统治者奢靡享受、铺张浪费、大兴土木。

2. 地理（环境）、政治（政策）、军事、人才、经济、人心向背等因素。

3. 略。

拓展学习任务

【任务一】单元语文素养能力拓展

（1）习俗：吃粽子、饮雄黄酒、插艾草、戴香囊、划龙舟、荡秋千等。

创新：①内容方面，传统节日也是一个国家或地区的价值观的体现，可以通过庆祝活动强调这些价值观，如尊重长辈、孝敬父母、忠诚友爱等，让人们感受到传统文化的魅力；也可以通过研究历史、传说、民俗等来了解和挖掘这些文化，使节日的内涵更加深刻、更具代

人民教育出版社

表性。②形式方面，在传统节日中引入现代元素，比如用科技手段创新节日形式等，可以更好地让年轻人接受和参与，同时也可以为这些节日注入新的活力。

（2）略。围绕“凝聚着民族发展的历史，荟萃着人文理念的精华，传承着传统美德的基因，凝聚着发展奋进的力量”谈即可。

【任务二】同作者作品阅读

（1）鄙谚曰：“前事之不忘，后事之师也。”是以君子为国，观之上古，验之当世，参之人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化应时，故旷日长久而社稷安矣。

（2）B。匹夫，古代指平民中的男子，也泛指平民百姓。两句中的“匹夫”都指平民百姓，意思相同。

（3）D。“诸侯勇力和智慧不足”与原文内容不符。

（4）①秦王派章邯率兵东征。章邯趁机凭着三军的众多兵力，在外面跟诸侯相约做交易，来图谋他的主上。②尊贵身为天子，富足拥有天下，自己却遭擒获，这是因为他们挽救败亡的策略错误啊。

（5）秦王自满而不求教于人，一错到底而不改变；二世承袭父过，因循不改，残暴苛虐，以致加重了祸患；子婴孤立无亲，自处危境，年幼又没有人辅佐。

【任务三】同体裁作品阅读

（1）陵将其步卒五千人出居延 / 至浚稽山 / 与单于相直 / 骑可三万围陵军

（2）A。“在位之君或即位新君改换年号称建元”错误，王朝初立时颁布年号称建元。

（3）C。“李陵在夜里率全军突围”错误，由原文可知，突围的仅有十几个人而非全军。

（4）李陵常常奋不顾身以赴国家的危难。况且李陵率领不满五千步兵，搏杀几万军队，转战千里，即使古代名将也难以超过。李陵虽然深陷重围战败，但他打败敌人的战绩也足以显露天下。他不死，应该是想得到恰当的机会来报效朝廷。

（5）作战失败，自觉没有脸面回报天子；保全手下幸存将士，希望他们能回朝向天子禀报实情。

【任务四】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社

第四单元
丰富的心灵·外国作家作品研习（二）

自主学习任务

12
玩偶之家（节选）

【任务一】内容把握

1.

称呼变化	情节	人物心理		人物性格	
		海尔茂	娜拉	海尔茂	娜拉
我的小鸟儿 迷人的小东西 好宝贝儿 亲宝贝儿 娇滴滴的小宝贝儿 小娜拉 不懂事的孩子	舞会后小憩，夫妻闲谈	欢愉 轻松	疲惫 （欣喜、乐意）	温柔	顺从
伪君子 撒谎的人 犯罪的人 下贱女人	读完第一封信，海尔茂知道娜拉伪造签名之事	震惊 害怕 愤怒	紧张 震惊 失望	自私 狂躁	自我牺牲 冷静
受惊的小鸟儿 我的吓坏了的可怜的小宝贝儿	读完第二封信，收到借据，危机解除	狂喜	清醒 后悔	反复无常 厚颜无耻	果决 直率

人民教育出版社

续表

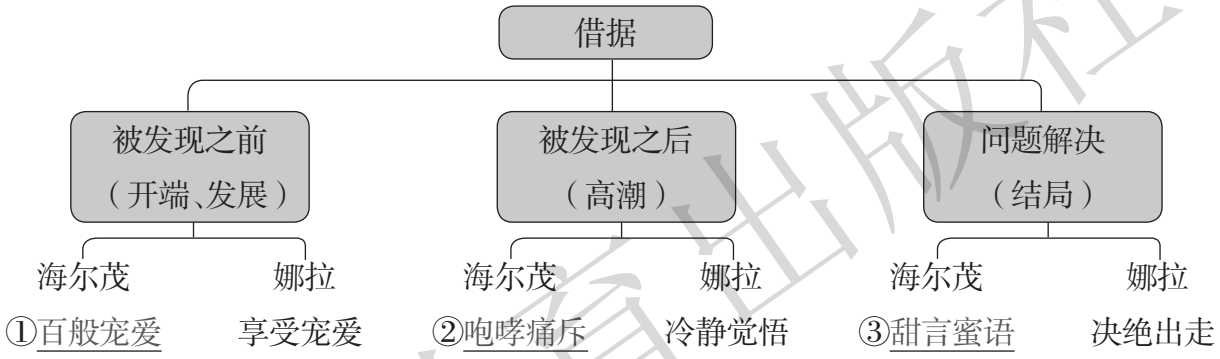
称呼变化	情节	人物心理		人物性格	
		海尔茂	娜拉	海尔茂	娜拉
我的好娜拉 娜拉	娜拉摊牌，结束夫妻关系	惊讶 不解	决绝 平静	自私虚伪	勇敢 独立

2. 略。

【任务二】手法鉴赏

1. 略。

2.



【任务三】语言建构

1. B。B 项是表示转移话题，其他三项都是表示解释说明。

2.【示例】**对话一：**

正如评论①，此处写出了海尔茂在危险解除之后的真实心理，即只关心自己的处境和利益，揭露了海尔茂对娜拉的虚情假意。

对话二：

正如评论①②，此处写出了娜拉无心辩驳的心理，既真实又精练。真实在于她看清楚了海尔茂的嘴脸，无心辩驳；精练在于只用一句“谢谢”，既接上了话，又流露出内心深深的失望。

13

迷娘（之一）

【任务一】内容把握

迷娘对威廉·迈斯特的称谓依次是：爱人、恩人、父亲。

人民教育出版社

变化原因：略。可围绕迷娘对威廉复杂的情感作答。

【任务二】思路梳理

①诗歌结构整齐，符合音乐韵律之美。诗歌共三小节，结构大致相同，相似的旋律一直在回旋。②诗歌选取了众多古典唯美的意象，构建迷离、优美、令人神往的意境，富于画面感，合乎音乐的想象之美。③诗歌中反复出现的“前往”一词和“我愿跟随你”一句，情意真挚、深厚、恳切，展现了诗歌抒情上的和谐之美。

【任务三】语言建构

1. 妙处一：“迷娘”与她的本名“Mignon”发音大致相似。

妙处二：迷娘身上充满谜一样的神秘气息，令人着迷，如身世、性格、命运，都像谜一般。

2. 略。

致大海

【任务一】内容把握

1.

	摘句	解读
对大海的凝视	你的蓝色的浪头翻滚起伏，/ 你的骄傲的美闪烁壮观	壮观辽阔
	仿佛友人的忧郁的絮语	深情不舍
	①我爱听你黄昏时分的幽静，/ 和你任性的脾气的发作！ ②你的喜怒无常的保护 ③但你若汹涌起来，无法克服，/ 成群的渔船就会覆没	自由任性、喜怒无常，且力量磅礴
对现实与自我的思考	①我全心渴望的国度啊，大海！ ②我却被缚住，/ 我的心徒然想要挣脱开 ③带到寂静的荒原	①诗人对自由的渴望 ②诗人被沙皇流放到俄国南部，辗转于基希略夫和敖德萨等地 ③诗人到新的流放之地
	苦思着我那珍爱的愿望	想秘密地逃往海外，他觉得生活在“神圣的俄罗斯”实在是太痛苦了

人民教育出版社

续表

	摘句	解读
对现实与自我的思考	到处，人们的命运都是一样：/ 哪里有幸福，必有教育 或暴君看守得非常严密	①欧洲的革命和民族解放运动由高潮开始低落，西班牙和意大利的革命之火熄灭，全欧洲的反动势力联合起来，向自由和一切民族解放运动猛扑过来 ②西欧革命的失败，给十二月党人领导的俄国解放运动带来消极影响
对历史的反思	一面峭壁，一座光荣的坟墓……/ 那里，种种伟大的回忆 已在寒冷的梦里沉没，/ 啊，是拿破仑熄灭在那里	法国革命中，拿破仑以“超阶级”的、“全民”的利益的拥护者自居建立了大资产阶级的军事独裁政权；后来他又恢复了君主政体，自己当上了皇帝，成为压制自由民主、扼杀革命力量的暴君；最终他轰然倒下，一切都烟消云散
	①像风暴之声驰过我们面前，/ 啊，我们心灵的另一个主宰 ②他是由你的精气塑成的，/ 海啊，他是你的形象的反映；/ 他像你似的深沉，有力，阴郁，/ 他也倔强得和你一样	从拜伦身上看到了大海的深沉和难以驯服的倔强性格，普希金以饱含崇敬的心情，悼念这位伟大诗人和自由战士的死亡

2. 诗歌中的大海壮美辽阔，日夜奔涌，既自由无羁，又力量磅礴。这位朋友忠实地倾听着普希金的满腹烦忧，以波澜回应，以辽阔相拥。在普希金笔下，大海是一位值得信赖的忠实朋友，也是普希金执着追求的自由化身。

【任务二】思路梳理

1.“我”追求自由，依赖大海；大海是自由的化身，是“我”信赖的朋友；拜伦为自由而战，他既歌唱大海，也拥有自由的一切美好品质，与大海相似；“我”追求自由，敬仰拜伦，拜伦是“我”心灵上的另一位主宰，是“我”灵魂追随的偶像。“我”与“我”的偶像之间，有自由辽阔的大海这位朋友相连。

2. 略。

【任务三】语言建构

①大惑不解　②鸿篇巨制

人民教育出版社

* 自己之歌（节选）

【任务一】内容把握

本诗选取了自然界中的草叶、蚂蚁、沙粒、鹪鹩的卵、雨蛙、黑莓、低头啮草的母牛、小鼠、片麻石、煤、藓苔、水果、谷粒、火成岩、爬虫、鹰雕等作为意象，这些鲜活的形态充满了灵性和神圣的色彩。

作用：诗歌中多种多样的意象是自由的象征，诗人将无形的自由形象化，并突破约定俗成的寓意，灵活运用大自然中的各种生命作为意象，赋予它们诗意，使整首诗歌意境开阔、气魄宏大，凸显出旺盛的生命力，表现出一个多样化的宏大“自我”。世间万物共同生长于自然之中，几乎所有人都可以在这首诗歌中找到“自我”，并被唤起对自由和平等的渴望。

【任务二】思路梳理

章节	意象	情感解读
第一节	渺小、平凡的自然界中的生物	崇拜、热爱、赞颂
第二节	奇特的混合了自然万物的“我”的形象	包容、壮阔、博大
第三节	恐怖、猛烈且拥有破坏力和排斥力的自然现象及动物	动荡、宁静、包容

【任务三】语言建构

（1）①无拘无束　②截然不同 / 大相径庭 / 迥然不同　③殚精竭虑 / 呕心沥血 / 孜孜不倦

（2）A。参考前文“不仅”，横线处的句子需要出现表示递进关系的关联词，据此排除 B 项和 D 项。联系后文“其普通性”和“特异性”的阐释分析，句中需要出现“普通性”与“特异性”，故排除 C 项。

* 树和天空

【任务一】内容把握

诗句（诗人幻想的结果）	诗人的幻想	世界（形象和符号）
一棵树在雨中走动 / 在倾洒的灰色中匆匆走过我们身边 / 它有急事	走动、匆匆走过	下雨、树、“我”在行走
它汲取雨中的生命 / 就像果园里的黑鹂	汲取生命	黑鹂停在果树上
雨停歇。树停下脚步	停下脚步	雨停、树

人民教育出版社

续表

诗句（诗人幻想的结果）	诗人的幻想	世界（形象和符号）
它在晴朗的夜晚挺拔地静闪 / 和我们一样它在等待那瞬息 / 当雪花在空中绽开	树在挺拔地静闪，树在等待	夜晚、树

【任务二】手法鉴赏

1.“雪花”象征着一个纯净澄澈的境界。在这个境界之中，没有了世俗物欲的羁绊、功利的束缚。在这里，人与自我、人与外物、物与物之间的关系简单纯粹、圆融和谐。

2.“树和天空”是两个意象的并列呈现，“树”与“天空”各自有着丰富的文化意蕴，我们可以从两者的内涵入手，理解其隐喻的意义。

树扎根向下，深入大地，静默生长；树冠向上，直至天空。深度与高度的交融，显示出生命的韧性与谦卑。连接大地与天空，启迪我们认清自身位置和发展方向。

【任务三】语言建构

（1）C。C 项与文中的引号都表示引用。

A 项和 B 项中的引号都表示特定称谓，D 项中的引号表示特殊含义。

（2）一个人在尚年轻的时候，找到了一生要追寻的事业，是莫大的幸福。

探究学习任务

【任务一】见多“寻”我——对比赏析外国诗歌中的意象及抒情主人公的特征

1.【示例】我推荐《树和天空》。因为娜拉从家庭出走，其实是走上了追寻自我的道路，急切地思考自己与世界的关系。《树和天空》充满了观察者对树的凝视与思考，二者都把自己从寻常生活中抽离出来，这是一致的。

娜拉出走需要勇气，走下去更需要勇气，而“树”的形象“匆匆走过”“汲取雨中的生命”以及等待“雪花在空中绽开”等都是充满生命力和期望的，这与娜拉的形象一致。二者的处境与内心状态高度一致，所以我推荐《树和天空》。

2. 略。

3.

诗歌	外在结构	意象	人物形象	主题解读
《迷娘》（之一）	三小节 整齐	绿叶、橙子、和风、桃金娘等	“我”与恩人（爱人、父亲）	思乡、感激、信任、爱恋
《致大海》	十五小节 较为整齐	大海	我、拿破仑、拜伦	对自由的执着追求

人民教育出版社

续表

诗歌	外在结构	意象	人物形象	主题解读
《自己之歌》（节选）	三小节 长短有别 错落不一	草叶、蚂蚁、沙、雨蛙、黑莓、关节等	“我”	自我意识觉醒，尊重生命，讴歌生命之美
《树和天空》	不分节	树、雨、黑鹂、雪花等	“我”	无定论

【任务二】象中“藏”我——对比赏析中外诗歌中的意象及“我”的形象

1.

诗歌	自然环境及其特征	“我”与自然的关系	“我”的形象
《致大海》	辽阔壮观、自在无拘的大海	“我”向自然寻求安慰，大海是我心灵的寄托	徘徊苦闷、勇敢坚毅的形象
《自己之歌》（节选）	渺小平凡的自然之物、剧烈动荡的自然之景	“我”与自然共生，融为一体	天地与“我”并生、万物与“我”为一的“大我”形象

2.（1）

诗歌	所选意象	营造意境	运用手法	人物路线	人物情感
《林间空地》	森林、地衣、草、大石头、灌木林、农舍	生机盎然 静谧自然	拟人、比喻	入林—林中—出林	平静惬意
《青溪》	乱石、松林、菱叶、荇菜、芦花、苇叶	动静相宜 恬淡肃静	动静结合，运用多种感官描写环境	入溪—留溪	淡泊闲适

（2）【示例】“吉卜赛人能记，能写的会忘。记录，遗忘。”这两句话充满哲理。首先，“记录”和“遗忘”这一组对立关系，因彼此的存在，才显示出对方的价值，若没有了“记”就无所谓“忘”，世间万物都处在彼此关联之中。其次，顺应事物事理的发展，尊重规律，记录，遗忘，不必纠结强求，这也是富有哲理的生活方式。

3.

诗歌	意象	意象特征	“我”的形象
《自己之歌》（节选）	草叶、蚂蚁、沙、雨蛙、黑莓、关节等	平凡、渺小、自然	天地与“我”并生、万物与“我”为一的“大我”形象
《立在地球边上放号》	白云、北冰洋、太平洋、地球等	壮观、雄伟、富于力量	充满破坏力和创造力的“大我”形象

人民教育出版社

拓展学习任务

【任务一】单元语文素养能力拓展

（1）C。C项“因为多年来对她的愧疚，对她未来生活的担忧，他才用自己作为商人的方式帮助鲁侍萍”错误。周朴园是想用钱收买鲁侍萍，让她闭嘴，不再翻旧账。

（2）①认为金钱是万能的，将自我利益放在第一位。他想要用钱收买鲁侍萍，换来自己的安宁。②老谋深算，善于化解危机。提前收买和鲁大海一起来的工人代表，瓦解反抗力量。③心思缜密，对风险高度警惕。对于潜在的可能会带来危险的人与事，早早解决。撤走侍萍的照片，防止被蘩漪发现其中的秘密。

（3）曹禺版本的台词，多出来周朴园问“你叫什么名字”“我只知道你是罢工闹得最凶的工人代表”，周朴园明知故问，以此打压鲁大海的气势，表现了他作为资本家的狡诈。话剧版台词，周朴园直接问“你要见我，有什么事吧”，单刀直入，显示出周朴园作为事业规模较大的资本家的沉稳、大气、直接，也含蓄地流露出他对儿子的感情。

【任务二】同作者作品阅读

（1）C。并非“对比”，而是“衬托”。

（2）本诗书写的对象是“记忆”，作者用“目光跟随”“靠得如此近”“听见它们的呼吸”来表现记忆给人的直观感受。同时，作者并未对“记忆”的认识进行分析，而是用“绿荫”“蜥蜴”等意象勾勒出对“记忆”的生动幻想。

【任务三】同题材作品延伸

（1）C。情感不一致。舒婷的情感是对抗、挑战、不屈，普希金的情感是崇拜、热爱、亲近。

（2）诗人笔下的大海有涨有落，有风暴，有平静，富于变化，充满挑战。

面对现实生活，诗人希望像海燕一样，坚强地在生活的风浪中自由飞翔，对生活充满信心，充满积极向上的力量。

【任务四】单元人文及语文素养写作实践

略。

人民教育出版社