高中语文

学习任务导引

《高中语文学习任务导引》编委会　编著

选择性必修　下册

参考答案

人民教育出版社

人民教育出版社　重庆出版社

人民教育出版社

第一单元
诗的国度·中华传统文化经典研习（三）

自主学习任务

1
氓

【任务一】内容把握

相识与允婚—相思与成婚—相爱与新婚—遭弃与离婚—忆苦与自伤—情断与义绝。

【任务二】手法鉴赏

1. 抒情的诗句具体表现了女子的复杂情感及其变化，隐含着诗人对女子不幸命运的深切同情；用抒情的诗句来组织结构，以几个典型的细节串联起来，具体表现女子婚姻的不幸，更有感染力。

删去抒情的诗句，无法表现出女子复杂的内心世界及其变化过程，诗歌的主题会含糊，也会失去深刻的劝诫意义。

2. 桑之未落，其叶沃若：桑树的叶子还没落的时候，新鲜润泽。

桑之落矣，其黄而陨：桑树叶落的时候，颜色枯黄，纷纷掉落了。

送子涉淇，至于顿丘：送你渡过淇水，一直送到顿丘。

淇水汤汤，渐车帷裳：淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。

淇则有岸，隰则有泮：淇水有岸，池沼有边。

作用：描写桑树形象，由此引申出女子从年轻美丽到衰老憔悴的形象，暗喻女子的不幸命运，在结构上有承上启下的过渡作用；以“淇水汤汤”来渲染女子内心的悲苦，“淇水”还见证了女子对爱情的忠贞，以及婚姻的不幸。

【任务三】语言建构

1. ① qiān；② yuán；③ shì；④ jiù；⑤ cú；⑥ qí shāng；⑦ jiān cháng；⑧ sù；⑨ xì。

人民教育出版社

2. ①不是；②到，到达；③古代有“眼泪”之义；④感叹词；⑤“说”同“脱”，摆脱、脱身；⑥“二三”数词活用为动词，意思是反复无常，感情不专一；⑦“泮”同“畔”，边、岸。

离骚（节选）

【任务一】内容把握

1. 屈原是一个气度不凡、气质卓然、品格高洁、忠贞爱国的伟大诗人。

2. 屈原最担忧的是国之盛衰、民之安危，是他的“美政”理想不能实现，国家改革不能继续，楚国将要为秦所灭。

【任务二】手法鉴赏

如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，采摘、佩戴香草比喻自我修德，表现作者对美好的追求；“鸷鸟之不群兮，自前世而固然”，以“鸷”比喻自己如猛禽一样品性刚烈，不与凡鸟同群，表达了作者志向的高远；“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，用“芰荷”“芙蓉”做衣服，表现了自己对高洁人格的追求，等等。

【任务三】语言建构

找诗句略。

“称文小”指《离骚》中引用如花鸟草木等表示具体事物的词语，“举类迩”指《离骚》中用来作比喻象征的物类。屈原具有高洁之志，因此“其称物芳”。文章用大量的篇幅写了各类香草，如江离、辟芷、秋兰、木兰、宿莽、蕙、茝、芰荷、芙蓉等，目的是“以配忠贞”，象征诗人的高洁人格。

《氓》、《离骚》（节选）比较阅读

1. 改写示例：高阳苗裔，皇考伯庸。提贞孟陬，庚寅吾降。览揆初度，锡余嘉名。名余正则，字余灵均。纷吾内美，重之修能。江离辟芷，秋兰为佩。……

两个版本的区别：《诗经》版，音节短，节奏感更强，声音急促；《楚辞》版，虚词和语气词的使用，使节奏更舒缓。

2. ①所写景物不同，《氓》主要写了桑树和淇水，《离骚》主要写“香草美人”。②《氓》是在叙事中运用比兴，侧重在兴；《离骚》在抒情中运用比兴，侧重在比。③《氓》重在表现女子的不幸命运，《离骚》重在表现诗人的高贵品格和崇高理想。④表达效果上，《氓》

人民教育出版社

运用比兴的作用有环境描写、渲染气氛、突出女子不幸命运，《离骚》运用比兴的作用有刻画人物形象、烘托人物心理、突出人物品格。

2

*孔雀东南飞并序

【任务一】内容把握

1. 诗前小序，交代了故事发生的时间、地点、人物、结局以及成诗的原因，为全诗营造了一种悲剧气氛，有统摄全篇的作用。

第一部分（第 1 段），托物起兴，引起下文，渲染气氛。

第二部分（第 2—6 段），故事的开端，写刘兰芝对焦仲卿的诉说，揭示了刘兰芝与婆婆之间的矛盾。

第三部分（第 7—12 段），故事的发展，写刘兰芝被遣回家，夫妇二人依依不舍，焦仲卿发誓接刘兰芝回来。

第四部分（第 13—23 段），故事的再发展，写刘兰芝回到娘家后的遭遇。

第五部分（第 24—31 段），故事的高潮，写刘兰芝、焦仲卿以死抗争，双双殉情。

第六部分（第 32 段），故事的尾声，描绘了刘兰芝、焦仲卿二人合葬化鸟的情景，表达了作者对他们的深切同情和美好祝愿。

2.

类别	人物	性格特征	形象
受迫害者	刘兰芝	富有教养、聪慧美丽、勤劳善良、坚贞不屈、从容持重	对爱情忠贞不渝，对封建家长制、封建礼教充满抗争精神
	焦仲卿	守礼尽孝、善良软弱	
迫害者	焦母	专横无理	封建家长制的代表，封建礼教的化身
	刘兄	见利忘义、趋炎附势	

3.【示例】

选第一种：揭露封建礼教的罪恶。诗歌反映了黑暗、残暴的封建家长制对年轻人的迫害，通过描写焦仲卿、刘兰芝的婚姻悲剧，揭露了封建家长制和礼教的吃人本质。

选第二种：反对封建婚姻制度。诗歌揭示了封建婚姻制度的罪恶。诗人将矛头直接对准了封建婚姻的包办制度，批判封建的宗法制度和婚姻制度。

选第三种：歌颂爱情。《孔雀东南飞》讲述了一出爱情悲剧，描述了一个哀艳动人的故事，焦仲卿与刘兰芝最终以死来证明他们之间的爱情坚不可摧。

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

1. ①概述了故事情节（“孔雀”点明了人物刘兰芝，“东南飞”表明了事件。据考证，刘家住在焦家的东南方向。由此可见，“孔雀东南飞”正好点明了刘兰芝被遣回家这件事）。②点明了人物形象（标题运用了借喻手法，借孔雀的美丽来赞美刘兰芝的美丽动人）。③点明了诗歌的主旨（标题直接呈现了故事中的事件，虽不着一个“情”字，但读者能感受到这是一出爱情悲剧）。④运用比兴手法（以“孔雀东南飞，五里一徘徊”兴事比人）。

2. ①表现刘兰芝有大家闺秀的风度。她是“严妆”来的，也要“严妆”走，从中可以看出她遇事沉着、冷静、镇定自若。②淋漓尽致地展示了刘兰芝外貌的俊美。③表现刘兰芝受到委屈后保持光明磊落的态度和柔中带刚的性格特征。④细致入微地刻画出刘兰芝不愿离开焦家而又不得不离开的痛苦和凄楚。

【任务三】语言建构

1. ① mǔ；② pīng；③ wēiruí；④ dàimào；⑤ dāng；⑥ xiān；⑦ tián；⑧ zhízhú；⑨ jī；⑩ xié；⑪ yǎn。

2.（1）①公姥：原意是公公和婆婆。诗句中是偏义复词，意义偏“姥”，单指婆婆。

②作息：原意是劳作和休息。诗句中是偏义复词，意义偏“作”，单指劳作。

③父兄：原意是父亲和哥哥。诗句中是偏义复词，意义偏“兄”，单指哥哥。

④父母：原意是父亲和母亲。诗句中是偏义复词，意义偏“母”，单指母亲。

弟兄：原意是哥哥和弟弟。诗句中是偏义复词，意义偏“兄”，单指哥哥。

（2）①“出入”是偏义复词，此处只取“入”之意。

②“东西”是偏义复词，此处只取“东”的意思，设想分手之后在沟边独行，过去的生活将如沟水东流，一去不返。

③“离合”和“悲欢”都是偏义复词。“离合”只取“离”字义，“悲欢”只取“悲”字义。整句话意思是：古往今来使人愤恨的事情，何止千件万般，难道只有离别使人悲伤，聚会才使人欢欣吗？

④“国家”是偏义复词，此处只取“国”之意。

⑤“利害”是偏义复词，此处只取“利”之意。

（3）略。

人民教育出版社

3 蜀道难

【任务一】内容把握

1. ①久无交通，与世隔绝；②只有鸟道，人迹罕至；③凄清悲凉，使人胆寒；④世道险恶，缺乏安定。

2. 在中国传统诗歌审美中，子规是悲伤的象征。作者用“悲鸟”“啼夜月”这样的词和词组来形容子规，很好地渲染出凄清、悲切的氛围，由此表现蜀道的艰险，隐含对世道艰难的感叹。

【任务二】手法鉴赏

1.【示例】

①“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，借善于翱翔的黄鹤和善于攀援的猿猱都难以逾越，凸显蜀道之难、蜀山之高。②“四万八千岁”，强调秦蜀交通阻隔时间之久远。③“百步九折”，突出青泥岭山路之盘曲。这些极度的夸张，有力地突出了蜀道之艰险雄奇，突出了它不可攀越的凛然气势。

2.【示例】

李白诗歌浪漫飘逸，这是因为他的诗中的意象往往是超现实的，带有强烈的主观色彩，因而在诗歌语言使用上，豪放不羁。比如，《梦游天姥吟留别》中，“天姥连天向天横”一个句子三个“天”字，凸显了李白对天姥山的渲染；《山中与幽人对酌》中，“一杯一杯复一杯”淋漓尽致地表现出李白的豪放；《蜀道难》中，“蜀道之难，难于上青天”一句反复吟咏，宣泄强烈的感情。

【任务三】语言建构

1. ① xī；② fú；③ sài；④ náo；⑤ ménshēn；⑥ yīng；⑦ chán；⑧ tuān；⑨ huī；⑩ pīng；⑪ hè；⑫ wéi；⑬ shǔn；⑭ zījiē。

2. 全诗句子长短错落有致，这是根据内容而定的。长句的运用，是诗前半部分的主要特色，通过运用夸张手法，形象地表现出蜀道的高山险峻、气势恢宏、畅达奔放。而诗的后半部分多用四字短句来描写剑阁险象环生，表现出作者紧张惊恐的情绪。

人民教育出版社

*蜀相

【任务一】内容把握

1. 蜀相指的是诸葛亮。

定名“诸葛祠”不足以表现作者的情感。杜甫将诸葛亮亲切地称为“蜀相”，表达了对诸葛亮的敬仰与钦佩之情。

2. 丞相祠堂在“锦官城外”。作者不是偶然遇见，而是“寻”来的。“寻”有寻找、专程来访之意，暗含作者对诸葛亮的敬仰以及急于去缅怀的迫切心情。

丞相祠堂景色：“柏森森”。柏树高大茂密，形成一种安谧、肃穆的气氛。杜甫借武侯祠外的柏树一方面写出了武侯祠的历史悠久，另一方面也借柏树的高大、坚韧、正直象征诸葛亮的伟大人格，表达了历代人民对诸葛亮的爱戴和自己对诸葛亮的崇敬。

颔联不能改，诗中“自”指独自，“空”意为白白地。萋萋碧草依然映阶，声声黄鹂隔叶啼哢，本是一种赏心悦目的景象，但却有青草自绿，无人光顾，黄鹂好音，无人倾听之意。美景自在，却无意欣赏，作者忆起自己遭逢乱世，却再无诸葛亮那样的贤才匡扶济世，心中便涌起无限感伤。作者寓情于景，以乐衬哀，表现了心中的落寞与感伤，为下文感叹诸葛亮的壮志未酬作了铺垫。

3.“三顾频烦天下计”：写刘备三顾茅庐请教诸葛亮平定天下之大计，从而体现诸葛亮的雄才大略。“两朝开济老臣心”：写诸葛亮帮助刘备开创蜀汉基业、辅佐刘禅巩固蜀汉基业，写出了诸葛亮的赤胆忠心。“出师未捷身先死”：写诸葛亮出师伐魏，未能取胜，病死于军中，写出了诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已之悲壮。

写作手法：用典。

颈联和尾联体现了作者对诸葛亮的敬仰与赞美，同时表达了作者对诸葛亮功业未竟的惋惜。

4.“英雄”既指杜甫，也指千百年来所有壮志难酬的仁人义士。

杜甫虽是饥寒之身，却怀济世之心；虽然身份低微，却未敢忘忧国；虽处穷迫之境，却无厌世之想。因此，杜甫悲的是诸葛亮有明君赏识，自己却仕途坎坷；悲的是英雄不再，当下无诸葛亮这样的能人来匡扶社稷；悲的是诸葛亮功业未成就饮憾离世，而自己满怀壮志却老弱不堪，无法施展抱负。

【任务二】手法鉴赏

1. 沉郁：《蜀相》一诗情感沉痛而悲壮，包含的情感比较复杂，有敬仰与羡慕（三顾频烦天下计），也有感伤与叹惋（出师未捷身先死，长使英雄泪满襟）。

顿挫：《蜀相》属于律诗，起承转合自然流畅，且韵律感强，读来朗朗上口。中间两联对仗工整：“映阶碧草”对“隔叶黄鹂”，“自”对“空”，“三顾频烦”对“两朝开济”，“天下计”对“老臣心”。

人民教育出版社

2.《蜀相》表达了对诸葛亮事业未竟的叹惋，也抒发了诗人自己壮志未酬的感触。《咏怀古迹》（其五）侧重歌颂诸葛亮的才智、功业和“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神。

【任务三】语言建构

1. 第③句。“主人下马客在船”有互文，即主人和客人都下马，都上船。

2. 诗句属于单句互文。诗句意思是：烟雾笼罩着寒水也笼罩着沙，月光笼罩着沙也笼罩着寒水。

《蜀道难》《蜀相》比较阅读

略。

4 * 望海潮

【任务一】内容把握

1. 这两句的意思是：希望日后把这如诗如画的美景描绘下来，待回到京城升官时，向同僚们把这里的繁华景象夸耀一番。

这首词是投赠之作，是写给当时的两浙转运使孙何的，暗颂孙何政绩良好，祝福他任满后步步高升，入朝执政。

2.【示例】

画面一：烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

鉴赏分析：绿柳如烟，画桥倒映在流水中，门上悬着挡风的竹帘，窗上挂着翠绿的帷幕，还有那高高低低的亭台楼阁，这里大约住着十万户人家。描绘了美丽雅致、人烟阜盛的景象。

画面二：市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

鉴赏分析：市场上的店铺里陈列着珍贵的珠宝玉器，家家户户摆满了绫罗绸缎，一家比一家富贵豪华。反映了市民（主要是富室）穷奢极侈的生活。

画面三：重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。

鉴赏分析：西湖的里湖、外湖与重重叠叠的山峦相掩映，景色非常秀丽迷人。三秋时节桂花飘香，映日荷花绵延十里，芬芳馥郁，令人陶醉。

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

上片中，“东南”三句是“点”，接着从城市规模、自然景观、市井面貌三个方面分别进行详细描绘，是“染”。

下片中，“重湖叠巘清嘉”是“点”，“有三秋桂子……吟赏烟霞”是“染”。下片从山色之美、湖荷之胜、人文风貌之佳三个方面进行点染。

【任务三】语言建构

1. 略。

2.（1）“霜雪”比喻浪花，“怒涛卷霜雪”表现了钱塘江潮来时波滚浪翻、排山倒海的气势，“卷”字状狂涛汹涌、波浪滔滔之势，写出浪涛的力度与气势，把浪花飞溅的情态写得更是形象逼真。若把“卷”字改为“推”，则失了气势。

（2）“羌管弄晴，菱歌泛夜”两句为互文，即羌管弄晴、泛夜，菱歌泛夜、弄晴。“弄”有“玩赏”义，也有“戏耍”义，使得吹笛人和采菱人的欢愉之态尽显；“泛”说明人们是在湖中吹笛歌唱，笛声、歌声似乎随水荡漾，轻盈愉悦之貌全出；“嬉嬉”二字惟妙惟肖，表现出歌舞升平、百姓生活富足的盛世景象。

*扬州慢

【任务一】内容把握

1. 景：展现了遭受战争洗劫后的扬州城残破萧条的景象。

情：感慨今昔，追忆昔日繁华，表达对今日山河残破的哀思。

2.

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程	竹西指竹西亭，在扬州北门外。化用杜牧诗句“谁知竹西路，歌吹是扬州”，言简意赅，唤起人们对过去的回想
过春风十里，尽荠麦青青	春风十里，指过去繁华的长街；荠麦青青，写满眼野麦子的残破荒芜。这种强烈反差，凸显昔盛今衰
自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵	毁坏的城池、高大的树木，都亲历战争，却不愿谈论战争。金兵烧杀抢掠，造成巨大破坏，只留下一座残破的城市
杜郎俊赏，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情	“青楼”和“豆蔻”，化用杜牧的诗句，还原扬州过去的纸醉金迷。“算（料想）”和“须惊”，虚写唐代杜牧面对此时扬州的震惊，侧面突出扬州的残破衰败。勾连强盛的唐和软弱的宋两个朝代，通过对比悲叹时代和国运
二十四桥仍在，波心荡，冷月无声	冷月在波心荡漾，凄清寒冷。二十四桥泛指扬州美景，景物还是那些景物，扬州的百姓早已逃难去了，现在只有冰冷的水与月相伴

人民教育出版社

续表

念桥边红药，年年知为谁生？	“念”是想到的意思，后面是想象（虚写）。桥边芍药开放，但自生自灭，给谁欣赏？战乱年代，人想存活下去都困难，哪来的赏花心情？红色的芍药盛开是一种残忍的凄美

【任务二】手法鉴赏

①从意象方面来说，“乔木”意为高大的树木，这一意象有时也和故国联系起来，例如，元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》（其四）“乔木他年怀故国，野烟何处望行人”。乔木就像不屈的脊梁，守护着家国的和平。因而本句表达了历经兴亡沧桑后由悲痛愤恨沉淀为痛定思痛的深沉冷静。而“乔木”既是故国家园的“守护者”，也是兴亡历史的“见证者”。

②从艺术手法方面来说，“废池”“乔木”两个意象皆言厌兵，是拟人。“厌”字既是对金兵的控诉，也是对南宋统治者偏居江南、妥协投降的痛恨；“犹”字言“厌兵”日久，暗含对偃武修文国策的不满。

【任务三】语言建构

“清空”之“清”即清朗、清爽、清雅，“空”即空明、空阔、空灵；“清”如“野云孤飞”，“空”乃“去留无迹”；“清”主要指意象之清雅，“空”主要指境界之空灵。

《鹧鸪天·丁巳元日》是一首记述南宋丁巳年（1197）元日世事人情的节令词。从语言上讲，这首词也属“清空”之作。第一，整首词用字用词清新雅正，自然质朴，不用僻字，不避俗字，把真实鲜活的生活场景描绘得细腻生动。第二，整首词语言看似通俗平淡，以浅易朴质的语言描绘寻常的生活场景，以寻常的场景寄托深厚的情怀，细细品味，其中却有一元复始的欢欣，有家庭和睦的天伦之乐，有赋闲幽居的超凡自适，也隐含着岁月蹉跎、年华流逝、功名无成的无奈慨叹，以及甘于寂寞、不从流俗的傲岸与高洁。

《望海潮》《扬州慢》比较阅读

篇名	主旨	艺术风格
《望海潮》	颂升平	铺张华丽
《扬州慢》	伤离乱	曲折深婉

人民教育出版社

探究学习任务

《氓》《孔雀东南飞并序》比较阅读

1.《氓》：讲述了一个女子追叙自己由初恋而订婚，从陷入情网，冲破了媒妁之言的桎梏与男子结婚再到男子变心，女子婚后操劳、被虐、受到兄弟的讥笑而自伤不幸，最后坚决表示和男子在感情上一刀两断。

《孔雀东南飞并序》：讲述了在汉末建安年间，刘兰芝和焦仲卿是一对互敬互爱的夫妻；焦仲卿的母亲对刘兰芝百般不满，威逼焦仲卿将刘兰芝驱逐出门；焦仲卿迫于母命，让刘兰芝暂时回到娘家躲避，两人分手时约定永不相负；刘兰芝回娘家后，其兄长逼迫她改嫁太守之子，焦仲卿闻讯赶来，在太守儿子迎亲的那天，两人殉情而死。

2.

篇名	人物	性格特征	依据
《氓》	“我”（女子）	善良热情、忠厚纯朴	她很热情，虽然出于误会，但确曾爱过氓，看不到氓便“泣涕涟涟”，看到了氓便“载笑载言”；出嫁之后，虽含辛茹苦，夙兴夜寐，却受到百般折磨，以致“其黄而陨”，但还是爱着氓；“女也不爽”，然而氓却变了，“士贰其行”
	氓	貌似憨厚，心存狡诈，无信义、始爱终弃、自私自利、奸诈虚伪	他以贸丝为名，打算赚个女人回去；他以嬉皮笑脸获得了女人的欢心，以谎言换取了女人的信任，婚后却“二三其德”
《孔雀东南飞并序》	刘兰芝	聪明多才，知书达理，心地善良，不慕荣利，坚强，有反抗精神	刘兰芝是一个才女。“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书”。刘兰芝心地善良，善解人意。婆婆故意刁难她，她却在被婆婆逼走的时候对婆婆说“受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里”，还嘱咐小姑“勤心养公姥，好自相扶将”，足以看出她是多么善良
	焦仲卿	性格矛盾复杂，虽忠于爱情，却软弱妥协	他顺从母亲，但在母亲那里敢于为妻子据理力争，最后又屈服于母亲的淫威。他没有化解矛盾，反而激化了矛盾，于是只好采取权宜之计，让刘兰芝暂且回家。尽管他对刘兰芝说“卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取”，其实这不过是权宜之计，走一步看一步
	焦母	为人刚愎、蛮横，自以为是	她是一个极端蛮横无理的女性。对于兰芝和仲卿的美好爱情，毫无认识和同情，一意孤行。对仲卿软硬兼施，目的是要仲卿速遣兰芝，以维护她的家长威风，是封建家长制的代表

人民教育出版社

续表

篇名	人物	性格特征	依据
《孔雀东南飞并序》	刘母	封建思想重，性格懦弱	受封建社会“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”思想的禁锢，是这一思想的牺牲品，她对女儿被休回娘家很吃惊，在县令、太守家相继上门提亲的情况下，面对女儿对自己爱情的捍卫，她虽同情女儿，对媒人一口回绝：“女子先有誓，老姥岂敢言！”但面对儿子强逼女儿再嫁时，只能忍气吞声劝女儿：“何不作衣裳？莫令事不举！”所以，她的懦弱又间接成了刘兰芝悲剧命运的推手
	刘兄	性行暴戾，趋炎附势	刘兄性行暴戾，趋炎附势，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。他对刘兰芝粗暴训斥，盛气凌人。“先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。”足见他趋炎附势，见利忘义。“不嫁义郎体，其往欲何云？”是在下逐客令，可见其尖酸刻薄，冷酷无情

3.《氓》表现出了女主人公对社会的控诉和对自身不幸婚姻的伤感。她是一个弃妇形象，被抛弃，最后觉醒了，认识到了男女地位的不平等，大胆同氓决裂了。

《孔雀东南飞并序》表现出了女主人公刘兰芝以死殉情的刚烈。刘兰芝美丽、勤劳、聪慧，和焦仲卿一起反抗封建家长制度，争取爱情婚姻的自由，只可惜失败了，二人双双殉情。

4.《氓》语言简洁流畅，质朴自然。它的语言形式丰富多变，有叠字的运用，如“蚩蚩”“涟涟”“晏晏”“旦旦”；有蝉联句式，如“乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”；还有对偶句，如“以尔车来，以我贿迁”“淇则有岸，隰则有泮”，等等。这些语言形式的灵活运用，增强了诗歌的旋律美、音乐美，丰富了诗歌的艺术特色，加强了思想内容的表达。

《孔雀东南飞并序》语言生动形象，细腻真切。诗中用了不少联绵词表现事物的情状：“昼夜勤作息，伶俜萦苦辛”描绘了兰芝孤苦辛勤的样子；“婀娜随风转”“络绎如浮云”“踯躅青骢马”等，增强了诗的形象性和音乐性。诗中用了不少叠音词：“纤纤作细步，精妙世无双”，“纤纤”突出行步姿态的优美、轻盈。叠音词除了用来描绘动作、形貌之外，还可用来模拟声音，渲染气氛。本诗用个性化的语言，刻画了众多人物的不同身份和性格，如兰芝“三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为”，一个“故”字，既刻画出了焦母故意挑剔的凶恶，也显示了兰芝洞察世情的聪慧。

5.这两首诗都有很强的叙事色彩，可以归入叙事诗。从表现手法上来看，都使用了赋、比、兴的手法。比较而言，《氓》在赋之外，比兴手法比较突出，如用“桑”“淇水”等意象渲染氛围，表现女子的不幸命运。《孔雀东南飞并序》更加注重细节的描述，作品中多次运用赋的艺术手法，对人物的动作、外貌以及代表性场景进行了具体的描绘，增强了艺术魅力。如诗的开头，“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲”，这几句按照时间顺序铺叙了刘兰芝的家教及修养，同时也运用了互文手法，突出了刘兰芝多才多艺、知书达理，表现了刘兰芝的才华和教养，说明焦母遣退兰芝的无理。

人民教育出版社

6.（1）略。

（2）《氓》的女主人公所叙述的是自己的切身经历、自己的感受，表达了真情实感。而这种真情实感在阶级社会中是带有普遍性、典型性的。《孔雀东南飞并序》用大量笔墨塑造了一个美丽善良、聪明能干、温柔贤惠却又坚贞不屈的贤良妇女形象。故事的结尾夫妻二人殉情，这是现实的写照；二人死后又双双化为鸳鸯，“仰头相向鸣，夜夜达五更”，这是诗歌艺术上的处理，也是美好理想的升华，闪耀着伟大的艺术光辉。这一结尾为《孔雀东南飞并序》增添了浓厚的浪漫主义色彩，并有画龙点睛之妙。

古诗词鉴赏：体察意境

1.

篇名	主要意象	意象所表达的意义
《望海潮》	烟柳、画桥、风帘、翠幕、云树、怒涛、珠玑、罗绮、青山（叠嶂）、桂花（桂子）、荷花、羌管、菱歌、钓叟、莲娃、箫鼓、烟霞	描摹出钱塘景观之优美、生活之富庶、市井之繁华，营造出盛世局面
《扬州慢》	荠麦、废池乔木、清角、空城、二十四桥、冷月、桥边红药	描绘了扬州的残破荒凉，营造出感伤哀婉的情境

2.【示例】

篇名	意象选取	意境营造
《望海潮》	专取富庶繁华之景物，或明丽浓艳，或芬芳富贵，或优美华贵	在铺叙中运用了渲染、烘托等手法营造意境
《扬州慢》	兼采昔日繁华与今日萧条，既有自然景物，也有历史典故，要么色彩昏暗，要么色调阴冷，要么声音悲凉	综合采取今昔对比、用典和反衬手法营构意境

古诗词鉴赏：虚实相生

1.（1）正面描述是“实”，侧面描写或烘托是“虚”。描述眼前所见之景物是“实”，描述想象之中的景物是“虚”。描述现实是“实”，追忆过去或想象未来是“虚”。具体的描述是“实”；留白，给读者留下想象的空间是“虚”。

（2）“虚实相生”是指虚与实二者之间互相渗透，增强了诗歌的表现力。“虚实相生”是意境独特的结构方式。虚境是指由实境诱发和开拓的审美想象的空间，虚境通过实境来实现，实境要在虚境的统摄下来加工。

人民教育出版社

2.

篇名	实写内容	虚写内容	境界的特点
《蜀道难》	青泥盘盘，百步九折，扪参历井，悲鸟哀啼，枯松倒挂，飞湍瀑流，砯崖转石，等等	蚕丛开国，五丁开山，六龙回日，猿猱愁攀援，等等	迷离惝恍，奇丽峭拔
《孔雀东南飞并序》	刘兰芝的遭遇，刘家的矛盾	焦仲卿的遭遇，焦家的矛盾	朴实真切，哀婉悱恻
《扬州慢》	荠麦青青，废池乔木，二十四桥，波心冷月，桥边红药，等等	春风十里，杜郎俊赏，青楼梦好，胡马窥江，等等	悄怆凄清，沉郁深邃

3.①虚实一致。实写游子对亲人的思念，虚写远方亲友思念自己，写出思念是相互的。

②虚实对比。虚写的是过去越王勾践破吴国之后的凯旋，过去的雄壮凯旋，过去的欢歌笑语，与今天的衰残相对比，通过虚实写出兴亡之叹。

③想象，虚实对比。以繁华的梦境来反衬现实处境的悲哀，更显亡国之君李煜心境的凄凉，甚至可以看见那个凭栏倚靠陷入沉思的南唐后主。

古诗词鉴赏：撰写鉴赏文章

略。

拓展学习任务

“诗意的探寻”：今天，我们为什么读古诗词

1. 略。

2. 略。

“诗意的探寻”：学习古诗词创作

1. 略。

2. 略。

作文：《过松源晨炊漆公店》（其五）哲理阐释

【写作提示】

审题分析：材料由杨万里的诗歌和内容大意组成。诗歌是一首哲理诗，诗人以亲身经验告诉读者一个具有普遍意义的深刻道理：有些事情看似容易做，实则充满了困难，人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难做好充分的估计，不要陶醉于一时的成功。

立意和写作分析：要准确解读诗人在诗歌中表达的哲理，在此基础上提炼寓意，形成

人民教育出版社

立意。立意和写作不仅要表达不要被事情的表象迷惑的观点，更要由做事的困难引申到讨论如何看待一时的成功等，进而提出如何避免陷入看似容易实则不易的困境中。就写作内容而言，可以谈不要盲目乐观，还可以谈做任何事情都要做好充分评估和准备。另外，写作任务中有“结合生活体验”，说明写作过程中不能空谈理论，要结合现实生活，要运用具体的实例去验证相关理论。

人民教育出版社

第二单元
时代镜像·中国现当代作家作品研习

自主学习任务

5
阿Q正传（节选）

【任务一】内容把握

1. 主要记叙了6件事：①阿Q被闲人欺打；②阿Q赌博赢钱被抢；③阿Q被赵太爷打；④阿Q与王胡战斗；⑤阿Q被钱太爷的儿子打；⑥阿Q调戏小尼姑。

2. 理解：①夸耀过去以摆脱现在的烦恼。“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”②用虚无的未来解眼前的窘迫。“他想：我的儿子会阔得多啦！”③用自轻自贱掩盖失败。“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”④不以为耻，反以为荣。“看不上眼的王胡尚且那么多，自己倒反这样少，这是怎样的大失体统的事呵！”⑤用健忘淡化屈辱。“而且‘忘却’这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。”

下定义：精神胜利法是一种不敢正视失败与打击，用自欺欺人、逃避现实、自甘堕落等方式求得心理安定的方法。

【任务二】手法鉴赏

1. 阿Q是一个身世凄惨、性格质朴、肯卖力气，但同时又麻木愚蠢、自欺欺人、欺软怕硬的底层农民形象。

2. ①戏谑的“阿Q”与严肃的“正传”本身就是一对矛盾体，鲁迅使用惯常的讽刺笔法，表明自己煞有介事为姓名不详的小人物作传。②阿Q是中国农村社会底层的一个小人物，同时也是旧社会的缩影，阿Q身上具有的一切劣根性都反映出旧中国国民的劣根性。③作者以辛亥革命前后的中国乡村社会为舞台，描写了这个人物可怜、可笑而又可悲的一生，寄寓了作者对国家民族命运的深刻忧思。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

【示例】

①反语：阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。

这句话中作者使用了引号来表达反讽：“先前阔”是阿Q的自我安慰，“真能做”是别人未明真假的颂扬，“完人”更是赤裸裸的讽刺。反语将讽刺展现得淋漓尽致。

②夸张：他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子，似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇；而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后更轻松，飘飘然的似乎要飞去了。

这段话描写阿Q在被王胡和钱太爷的儿子打了之后调戏小尼姑引得众人发笑的情景。“飘飘然的似乎要飞去了”体现了阿Q心满意足的神态，他骄傲的是将自己所受的屈辱施加到一个更弱者的身上，甚至还因此受了人们的“赏识”，充分展现出阿Q欺软怕硬的性格缺陷。

③庄词谐用：阿Q尤其“深恶而痛绝之”的，是他的一条假辫子。

“深恶痛绝”是一个成语，表达出阿Q对钱太爷儿子戴一条假辫子的鄙薄，但是作者使用“深恶而痛绝之”这样文言式的表达，与没有文化的阿Q形象形成对比，呈现出“庄词谐用”的巨大反差，语言表达更加幽默诙谐。

*边城（节选）

【任务一】内容把握

章	主要人物	主要情节	小标题
三	顺顺，翠翠	先介绍边城端午划龙船、捉鸭子的风俗，再具体写端午节，翠翠和黄狗在渡头边小山头听划船的鼓声	渡头听鼓
四	爷爷，翠翠，傩送	两年前，爷爷陪伴翠翠去城里看划船，爷爷回来，翠翠与捉鸭子的傩送相遇，翠翠骂傩送，傩送派人送翠翠回家	初识傩送
五	爷爷，翠翠，顺顺，天保，喽啰	先介绍元宵节玩烟火的风俗，再写翠翠对上一年端午节的回忆：上一年端午节，翠翠和爷爷进城，没有见到傩送，认识了顺顺和天保；顺顺送白鸭和粽子给爷爷；爷爷问翠翠：“假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠很生气，翠翠心里惦记着傩送	初识天保
六	卖皮纸的商人，翠翠，爷爷，团总儿子	接着第三章，本章写端午，爷爷和翠翠摆渡，送过一船商人，回忆两年前端午在城中看划船的情景，又送过团总儿子迎婚送亲的队伍，爷爷用唢呐吹《娘送女》曲子	翠翠心事

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

1.【示例】

爷爷是一位热情真诚、慷慨豪爽、善良质朴的老船夫。

①动作描写。祖父气吁吁地赶来了，把钱强迫塞到那人手心里，并且搭了一大束草烟到那商人的担子上去，搓着两手笑着说："走呀！你们上路走！"抓住"塞""搭""搓"等动作细节，可以体会爷爷的热情真诚。

②语言描写。祖父就说："嗨，他送我好些钱，我才不要这些钱！告他不要钱，他还同我吵，不讲道理！"祖父与翠翠的对话中，"嗨""我才不要这些钱""不讲道理"等体现出他的慷慨豪爽。

③心理描写。祖父心想："时间还早，到收场时，至少还得三个时刻。溪边的那个朋友，也应当来看看年轻人的热闹，回去一趟，换换地位还赶得及。""应当"体现出爷爷为他人着想的善良质朴。

2. 小说的"田园牧歌情调"的具体表现：①作者以其特有的审美眼光，放开笔墨，绘出了一幅幅明媚秀丽的风景画。溪边的碾坊、水车，河上的方头渡船，河岸的白塔等，使人读后如置身于湘西边地山光水色之中。②《边城》还充分地描绘了湘西边地风俗。元宵节的烟火，端午节的龙船，中秋节的赏月，月下男女沟下对歌，都表现出湘西边地风俗纯真的美。这一幅抒情诗般的风景风俗画卷，构成了小说中人物活动的背景。风景美与人情美交相辉映，浑然一体。③小说中的人物都具有纯朴、美好的天性。沈从文以一种美好而自然的人性建构了一个富于诗意的田园牧歌世界。

小说的"散文化"特征的具体表现：①淡化情节，结构自由，没有激烈的矛盾冲突；②注重对自然风光、民情风俗和生存状态等的描写，营造散文化的意境氛围；③语言质朴而又散文化，笔调充满诗意。

【任务三】语言建构

（1）爷爷的笑是"装成狡猾"的一种得意神气。爷爷少还卖皮纸的商人一枚铜子，搭了一大束草烟。这个细节表现了爷爷不贪钱财又善解人意的性格特点，因为"一大束草烟"的价值远远超过"一枚铜子"。

（2）翠翠长大了，也该出嫁了。爷爷希望翠翠嫁一个好人家，有一个幸福的婚姻和美满的人生。

《阿Q正传》（节选）、《边城》（节选）比较阅读

1. 鲁迅的作品，多数是对人性深刻的剖析，他的作品中充满正义与呐喊。沈从文的作品，没有犀利的语言，没有华丽的辞藻，而是通过小人物来表达自己的看法，透过书中人物的

人民教育出版社

遭遇将现实娓娓道来。因为创作的主体不同，作家看待的角度不同，同一个时代在不同的作品中会呈现出不同的“样貌”，“鲁迅写人性的恶，而沈从文道世间的善”。

2. 略。

3.【示例】

鲁迅作品中的阿 Q 是一个贫苦农民。小说通过对阿 Q 形象的塑造和悲惨一生的描述，鞭挞了阿 Q 的精神胜利法等落后、麻木的精神状态，批判了辛亥革命的不彻底性，总结了辛亥革命没有发动和依靠农民的历史教训。这说明了鲁迅改造国民性的主张同他关心革命、关心农民对革命的态度以及革命给农民带来的利益等问题是一致的。

沈从文笔下的翠翠，美丽、天真、纯净如水，她是一个情窦初开的少女。沈从文在她的身上寄托了自己对自然灵性的热烈追求，借她的爱情悲剧展现出乡恋情感与怀旧思想。

6

大堰河——我的保姆

【任务一】内容把握

找诗句略。

第一部分（第 1—3 节），介绍“我”与大堰河有割不断的关系，表达对大堰河的追怀。

第二部分（第 4—8 节），触景生情，追述大堰河生前辛劳而又悲苦的一生，表达对大堰河的眷恋。

第三部分（第 9—11 节），写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇，表达对旧社会的控诉。

第四部分（第 12—13 节），回到现实，直抒胸臆，表达对大堰河的赞颂与怀念。

【任务二】手法鉴赏

1. 第 4 节，作者运用了 8 个排比句，描绘了大堰河搭好灶火之后、拍去围裙上的炭灰之后、尝到饭已煮熟之后、放好酱碗之后、补好破衣之后、包扎好伤口之后、掐死虱子之后、拿起鸡蛋之后把“我”抱在怀里抚摸“我”的场景。从住、穿、吃三个方面表现了“我”在大堰河家中生活的情景，表现了大堰河勤劳、善良、慈爱、无私的性格特点。

第 8 节，作者从年节切冬米的糖、贴乳儿画的画、逢人夸赞乳儿、梦里盼乳儿幸福这几个感人的细节，真切表现了大堰河对乳儿的爱，反映了大堰河美丽丰富的内心世界。

2. 大堰河是一个勤劳、善良、仁厚、慈爱、无私的伟大母亲形象。她的悲剧命运很有典型性，她是旧中国劳动妇女的缩影，在她身上，有着千百万劳动妇女的共同品质。

通过这一形象，作者抒发了对大堰河追怀痛悼、眷恋感激、赞美讴歌及无比同情怀念之情，表达了对所有像大堰河一样的劳动人民的同情和赞美之情，以及对民族命运的关切。

人民教育出版社

3.【示例】

①排比：第4节运用了8个排比句，一方面具体地铺叙了大堰河过着极度贫穷的生活，承担繁重的家务劳动，另一方面表明了大堰河无时无刻不在关心照料着乳儿，时时给他以温暖，处处给他以爱抚，充分表现出大堰河的勤劳以及对乳儿无私的爱。

②反复：第1节的首尾两句，反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现了对大堰河的深情。第3节首尾句反复吟唱“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，进一步渲染了抑郁低沉的气氛，表达了思念之情。第4节、第6节等也采用了开头和结尾的诗句反复的手法，增强了诗歌的抒情色彩，使诗歌形成一唱三叹、回环婉转的效果。

③呼告：在诗歌的结尾，作者用呼告的修辞手法，直抒胸臆，更加强烈地表达了对乳母大堰河的歌颂、怀念以及深深的自责感。

4.【示例】

你的观点	大堰河是一位勤劳、善良的旧中国劳动妇女。她用她“厚大的手掌”洗衣、做饭，终日劳作；她“含着笑”去做每一件农活，乐天安命，质朴乐观；她是慈祥的，有无私博大的爱，像对待亲生儿子一样对待“我”。她的确没有反抗，但作为特定时期的劳动妇女，我们也不能苛求她具有反抗性，她的本质是纯朴的、不愚昧的

【任务三】语言建构

【示例】选第3节。

①景物意象：雪压草盖的坟墓，檐头枯死的瓦菲，被典押了的园地，长了青苔的石椅。

②作用：这些意象描绘了一幅荒寂衰败、萧索凄凉的画面，为全诗营造了悲剧的气氛；在这些象征着凄凉困苦的具体形象中，融注着诗人对大堰河悲惨经历的不平之气与悼念之情。

*再别康桥

【任务一】内容把握

1.①云彩。“我轻轻的招手，作别西天的云彩。”“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”诗人巧妙地运用“云彩”这一意象，表面上表现了诗人的洒脱，实则更加强烈地表现出了诗人内心的不舍。

②金柳。柳树也是能够代表送别之情的意象，但是河畔的金柳所表现出的是对柳树美感的直接描绘。“金柳”写出柳树，在波光的潋滟中，摇曳多姿。作者以“夕阳中的新娘”“艳影”将柳树人格化，用新娘特有的美丽、娇羞与其本身所赋予的婚恋情愫表现康河的柳树。这样的柳树，不再是离愁别绪的象征，而更多的是投射出令人遐想的爱与美的化身。

③青荇。“青荇”是绿色的，在康河清澈见底的水波下，缓缓招摇。作者极力展现出

人民教育出版社

水草的柔、水波的柔，并深情地表达出甘愿做一条水草这样的情感，将物与“我”融为一体，表现出了对康河的眷恋之情。但这样的情感与《诗经》中的荇菜却有着不同的特点，后者更多的是对爱情的向往。诗人将“青荇”比喻为人，赋予了“青荇”鲜活的生机。诗人巧妙地利用“青荇”柔美、轻盈的姿态，生动地表达了自己对母校的眷恋，就像对待情人的不舍那般真切。

④天上虹和波光。诗人用“天上虹”比喻潭水，用“天上虹”比喻自己的梦想，将潭和梦通过“天上虹”巧妙地结合在了一起。“天上虹”既是绚丽多彩的又是破碎飘零的，表现出了诗人凄凉的心境。“波光”是由于太阳的折射作用在水面上形成的，它虽然美丽夺目，但毕竟是幻影，所以很难把握。诗人利用波光构建了一种缥缈的、神秘的景色，通过对绚丽、美妙的景色的描绘，反衬了诗人内心深处的孤寂，景与情形成了鲜明的对比。

⑤笙箫。“悄悄是别离的笙箫”，“悄悄”一词意为没有任何声音，是安静的，但诗人却用“笙箫”来进行表达，可以看出诗人内心的伤感与低沉。

2.【示例】

我更赞同第一种说法。《再别康桥》是徐志摩再度游历英国后在归途中写的作品，情感上并没有身临其中的汹涌，在形式表达上也是臻于佳境，细细品味作者的情感变化，会发现作者对康桥深情的眷恋。但是作者的情绪并不低沉，而是潇洒放手。我们都曾有过母校，也都曾在当时当地留下过美好的回忆，这种情感会引发所有与诗人有相同经历的人的共鸣。

【任务二】手法鉴赏

诗歌的第 1 节突出的是“轻轻的来”，最后一节突出的是“悄悄的走”；“招手”是打招呼希望被看见，“挥手”是真正的作别；“西天的云彩”是作者在康桥最爱的风景，“不带走一片云彩”是作者最潇洒的离开。

“轻轻”与“悄悄”相比，离别之情更加浓郁，但是作者的离情并不凄苦，而是别有一种潇洒、浪漫的特点。“西天的云彩”是作者曾经追赶过的落日晚霞，是作者在康桥最爱的风景，也是作者精心挑选的康桥美感的集中体现。因此，作者选择不破坏这份宁静、和谐与美，在第 1 节中写“轻轻的来”，开启自己对康桥的回忆与歌咏；而到了最后一节，作者的情感已经得到了抒发，在第 6 节中写“悄悄是别离的笙箫”“沉默是今晚的康桥”，作者无意去打破这份宁静，也不愿因为自己的离去而让康桥变得有一点不美好，因此在最后一节中，作者写“悄悄的我走了”“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。康桥所有的美好，所有的灵性，所有的抚慰，都被作者永远留在了回忆之中。回忆是带不走的，正如康桥的云彩一般。

【任务三】语言建构

1. 本诗一共 7 节，每节都是 4 行，其中第 1、2、7 节的诗行字数完全一致；第 3、6 节的诗行字数完全一致；第 4、5 节的诗行字数完全一致。这样的变化体现了诗行的整饬，诗歌节奏韵律的和谐。

人民教育出版社

诗歌除了第5节外，每一节都做到了二、四句押韵，第1节和第7节节奏相同，韵脚相同。

2. 本诗每一节的第二、四行诗句都进行了退格处理。这样的排列使诗歌呈现出一种波浪的造型，好似康河的柔波，缓缓荡漾，也体现了新月派“三美”原则中的“建筑美”。

《大堰河——我的保姆》《再别康桥》比较阅读

1. 艾青的诗在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚，也不讲究诗句字数以及每一节诗的行数的划一，但又运用有规律的排比、复沓，造成一种变化中的统一、参差中的和谐，具有一种独特的“散文美”。《大堰河——我的保姆》这首自由体长诗，全诗不押韵，没有整齐的格式，表现得更加自由，多用排比和反复等修辞手法，语言凝重，隽永。

徐志摩的诗具有和谐的音乐美，韵脚整齐，节奏灵活，抑扬合度，回环往复，宛如一阕精致的乐曲；具备建筑美，《再别康桥》共7节，节与节，行与行，既工整匀称，又有巧妙的变化；富有绘画美，诗中用“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等大量富有色彩感和画面感的词语，给读者以视觉上的鲜明印象。

2.【示例】

《大堰河——我的保姆》通篇使用的是描述性意象，选择日常生活中真实存在的大量细节构成一幅幅画面，诗人用饱含深情的笔墨把它们化成叙事性的诗句，给人强烈的画面感和情感冲击。比如，第4节，使用8个句子，构成排比，每一句都是一个大堰河日常生活的描述性意象，集中塑造了大堰河这个勤劳、善良、朴实、贫苦的劳动妇女形象。

7 风景谈

【任务一】内容把握

【示例】

序号	小标题	“风景”的内容	思想意蕴
一	沙漠驼队	一片茫茫荒漠，一支掌着“猩红大旗”的驼队	这样的风景是“庄严”而“妩媚”的；自然是伟大的，然而人类更伟大
二	月夜归耕	秃顶的黄土高原长出颀长而整齐的高秆植物，月明之夜，几位晚归的种地人唱着粗朴的短歌	人与自然和谐相处，勤劳善良的人们不辞辛劳地创造出美好生活

人民教育出版社

续表

序号	小标题	“风景”的内容	思想意蕴
三	延河夕照	黄土高原天气闷热、水流湍急，一群知识分子劳动归来	静穆的自然和弥漫着生命力的人，共同织成了美妙的图画，充满了崇高精神的人类的活动是伟大中之尤其伟大者
四	石洞雨景	沉闷的雨天，寂寞的荒山，原始的石洞，一对男女“促膝而坐”，一起阅读	精神世界丰富的人们是“风景”的构成者、主宰者，这样的“风景”是值得怀念的
五	桃林小憩	二三十棵桃树的桃林，半爿旧石磨，几尺断碑，一截旧阶石，大小石块作为凳子，还有荞麦和大麻、玉米；工作之余，人们到这里喝茶谈天，或读书学习，或讨论问题等	人类高贵精神的辐射填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然
六	北国晨号	北国黎明，一个号兵吹着带红绸子的喇叭，一个哨兵犹如雕像般站立在山峰上，枪尖的刺刀闪着寒光	两位战士是民族精神的化身，作者对这样的风景充满了无限的赞美之情

【任务二】手法鉴赏

1. 第一幅图景是“沙漠驼队”，描绘的是猩猩峡外沙漠的“风景”，荒凉的景色中由于有了人类的参与显得庄严妩媚，确定了赞美的主基调，为后文的情感表达蓄势。其他五幅图景都是描绘延安“风景”的。“月夜归耕”和“延河夕照”中劳动人民和知识分子让秃顶的黄土高原变得诗情画意，这是对人类活动内涵的充实和丰富。“月夜归耕”里的人类活动显得笼统，在“延河夕照”里已经明确起来，它特指那“充满了崇高精神的人类的活动”。“石洞雨景”和“桃林小憩”两幅图景一个是点，一个是面，分别通过对个体和群像的描绘，展现了人们在艰苦的环境中仍旧追求精神生活的丰盈，追求有意义的生活，不知倦怠，由外在劳动生活的描绘到内在精神生活的刻画，由外而内，人参与自然到人主宰风景，呈现出在延安生活的人们的精神面貌，他们是具有高贵精神的，创造了第二自然。最后一幅图景“北国晨号”对两位战士的描绘侧重揭示革命精神和民族精神，这样的精神既是伟大崇高的，又是神圣高贵的，升华了文章主旨。

2. 本文采用了“曲笔”的写作手法。全篇从谈“风景”的角度下笔，用六幅不尽相同又相互联系的风景画，不仅写风景，还写人类活动，含蓄地向国统区人民展现中国共产党领导下陕甘宁边区军民欣欣向荣的生活。茅盾曾说，“我写了延安的‘风景’，而把政治寓于风景之中”。所以，本文是以风景为“形”，以政治为“神”。

【任务三】语言建构

1. 运用了反问的修辞手法，促使读者思考描绘的景象，强调了风景的多层含义。将“自然”的伟大与“人类”的伟大作比较，赞美了自然的力量，更突出了人类活动的意义。在荒漠中，

人民教育出版社

昂然高步的骆驼、猩红方形的大旗，给沙漠带来了庄严妩媚的美，歌颂了人类改造自然的活动，为后文蓄势。

2.“创造”展现了人类活动的重要作用，人不仅是自然界的一部分，还可以通过劳动对自然进行改造，在恶劣艰苦的自然环境中，不畏艰难，填补环境的不足，收获美丽的风景，歌颂了人类高贵的精神。

*秦腔

【任务一】内容把握

1. 秦腔是起源于秦川西府，与秦地百姓息息相关，高亢激昂，抒发秦地人民喜怒哀乐，深入人心，历史悠久，情感冲击力强的戏剧艺术形式。

2. 一方水土养育一方人，辽阔、厚重、生机勃勃的秦地，哺育了粗犷、朴实、豪放的秦人，生长出高亢嘹亮、震撼人心、纵情肆意的秦腔。秦腔也承载了秦人的喜怒哀乐。

【任务二】手法鉴赏

【示例】

①点面结合，既有对群体的描写，也有对个体的描写。课文第 6 段写角色出场后全场观众看戏是群体描写，课文第 8 段写相亲的男演员和脖子上架着孙孙看戏的老头是个体描写。

②以言行描写为主，多种描写相结合。课文第 4 段，“庙里一个跟斗未翻起，窗外就哇的一声叫倒好，演员出来骂一声：谁说不好的滚蛋！他们抓住窗台死不滚去，倒要连声讨好：翻得好！翻得好！”通过对戏班排演时演员与观众的语言描写与动作描写，表现出乡亲们对秦腔的喜爱。

【任务三】语言建构

（1）略。

（2）①“广漠旷远”意为广阔、辽远、空旷，“大苦大乐”是指这块平原上最劳苦的民众能用秦腔抒发喜怒哀乐，这表明了秦地的风土人情与秦腔联系紧密。“只有”表示必需的条件，“只能”指唯一的办法或出路。先说“只有”，再说“只能”，有层层递进的作用，更好地突出了秦腔对于秦人的重要性。“大喊大叫”再次点明秦腔高亢嘹亮的特点，强调它的生成与风土人情密不可分。

②“还能有别的吗？”通过反问表明秦腔不仅仅是秦地的剧种，更是中华民族的历史、文化和持久不衰的生命力的象征，根深蒂固地影响着秦地百姓。

人民教育出版社

《风景谈》《秦腔》比较阅读

略。

8

茶馆（节选）

【任务一】内容把握

①康六卖女儿；②秦仲义与庞太监对阵（或斗嘴）；③宋恩子和吴祥子抓走常四爷。

【任务二】手法鉴赏

1.

类别	主要人物形象
封建势力	庞太监、特务宋恩子和吴祥子
帝国主义势力	马五爷
民族资本主义代表	秦仲义
吃“皇粮”的旗人	常四爷、松二爷
市民小商户	王利发
地痞流氓	二德子、黄胖子、刘麻子、唐铁嘴
下层人民	康六、康顺子、乡妇、小妞

2. 略。

3. 冲突一：王利发与唐铁嘴之间的冲突。这是观念冲突，展现了当时底层民众的生存状态。

冲突二：常四爷与二德子之间的冲突。这是善恶、观念冲突，揭露了戊戌变法失败，帝国主义入侵，清政府衰败，社会混乱，地痞恶霸仗势欺人的社会状况。

冲突三：刘麻子与康六之间的冲突，庞太监和刘麻子之间的冲突，庞太监和康六、康六和康顺子父女俩的冲突。这是等级、情理冲突，揭示了当时社会人吃人的黑暗。

冲突四：刘麻子与常四爷之间的冲突。这是文化冲突，展现了外来文化对中国文化的冲击。

……

特点：从戏一开场王利发与唐铁嘴之间的对白开始，戏剧冲突就接连不断。这些冲突是散点式的，并不集中在一两个人物身上；它们连缀在一起，又共同构成历史和社会的尖锐矛盾，让观众清晰地看到那个时代的本质。

人民教育出版社

4. 从戏剧外部结构看，舞台空间场景安排独特，“大茶馆小社会”的构思很精巧。课文中的茶馆是个三教九流的聚会处，可容纳各色人物，这样就出现了两种在戏剧作品中罕见的情形：一是人物众多，二是人物杂陈。在《茶馆》第一幕里，宫廷内的太监总管、吃洋饭的恶霸、卖小东西的老人、卖亲生女儿的穷人……各类社会身份的人物同处一个舞台空间，能够最大限度地反映广阔的社会现实。

从戏剧内部结构看，情节发展、事件安排和人物出场新颖。从整体上看，《茶馆》采用“开放式结构”，人物、情节、冲突等按照时间发展顺序呈现，逐渐达到高潮，但也兼顾“闭锁式结构”的特色，通过对话回顾故事发生的背景和人物生平。打破了以“一人一事”为情节发展主线，将一个个戏剧片段巧妙地连缀起来，没有一个完整的故事情节，但散点式的戏剧冲突不断，剧情有波澜。把相对不激烈的冲突放在前面，最激烈的冲突放在后面，形成剧本的高潮部分。不同人物、各种冲突共同构成一幅完整社会图景，展现社会状况和时代本质。

【任务三】语言建构

在用词方面：①大量使用方言词语。如“茶钱我候啦”中的“候”，是“付”的意思；“甩闲话”，意为“讲不满意的话”；“我们也都是外场人”，“外场人”是在外面做事，见过世面、知情达理的人。还有逢人称“爷”的称谓等。②语气词的大量运用。文中大量出现“啊”“呢”等语气词，有舒缓、强化语气等作用，展现出北京人无论事情轻重缓急，都有的一种从容不迫、淡然处之的雍容气度。③运用儿化词语。儿化是北京话的一个重要特点，“事儿”“哪儿”“茶座儿”等，具有很强的地域特色。

在语法、逻辑方面，汉语中很多时候不使用关联词，句与句之间的联系靠意思来衔接，在北京口语中尤其突出。文中有的句子省略关联词，有的句子则用有地方特色的关联词衔接。例如，“也甜不到哪儿去，弄好了，赚个元宝”省略了关联词“如果”，即“也甜不到哪儿去，（如果）弄好了，赚个元宝”。“我要不分心，他们还许找不到买主呢！”中的“要不”就是有地方特色的关联词。

探究学习任务

名著研读：《阿Q正传》

1.【示例】

性格要素	结合原著简要分析
质朴愚昧但又圆滑无赖	阿Q靠出卖劳力聊以度日，浑浑噩噩地过日子，几乎是凭着本能劳动和生活。但另一方面，阿Q又表现出圆滑无赖。你看，“口讷的他便骂，力气小的他便打”，他偷尼姑庵的萝卜，被尼姑发现了，死皮赖脸不承认，还说“你能叫得他答应你么？”颇有善于应变的“圆机活法”

人民教育出版社

续表

性格要素	结合原著简要分析
率真任性而又正统卫道	阿Q迫于生路参与抢劫，回未庄后毫不掩饰，坦白得可爱。他凭生理本能的需要求食求爱，不受传统道德规范的约束。可是他的思想里却样样合于圣经贤传，严守“男女之大防”，颇有卫道者的气概
自尊自大而又自轻自贱	所有未庄的居民，阿Q全不放在眼里，对赵太爷和钱太爷也不表格外的崇奉。他的名言是：“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”这是自负自傲。但另一方面，阿Q又很能自轻自贱，打败了就轻易承认自己是虫豸而求饶；赌博赢来的钱被抢走，竟然自打嘴巴，用自贱的手段来消除失败的痛苦
争强好胜但又忍辱屈从	阿Q很爱面子，处处都想胜人一筹。这种争强好胜的心理甚至发展到与别人比丑的荒唐地步。但另一方面，阿Q却处处忍辱屈从。他受尽压迫凌辱，却默默忍受着。赵太爷不准他姓赵，打了他嘴巴，他没有抗辩；地保训斥了他一番，他又谢了地保二百文酒钱；他向吴妈求爱，赵太爷趁机敲诈，剥夺了他的劳动和生活的权利，他也没有反抗的表示
狭隘保守但又盲目趋时	阿Q自以为见识高，其实是偏狭，凡是不合未庄老例的，他都认为是错的，阿Q的逻辑是存在即合理，不容任何变革，只信奉祖宗成法。但阿Q又善于赶时髦，进过一趟城，就鄙笑乡下人不见世面，夸耀城里连小孩也能“叉麻酱”。革命党进城，看到未庄的人将辫子盘在头上的逐渐多起来，他也学着这样做
排斥异端而又向往革命	阿Q很有排斥异端的正气。小尼姑不合儒教，是他排斥的对象；而假洋鬼子进洋学堂，剪掉长辫子自然也是异端，因而成为他最厌恶的一个人。他对造反也是深恶痛绝。但后来革命来了，尽管他也懂得这是杀头的罪名，是最大的异端，但看到革命对自己有利，也就想搞革命，甚至不惜去投靠他最厌恶的假洋鬼子
憎恶权势而又趋炎附势	阿Q受欺负后愤愤不平，对压迫他的权势者赵太爷之流心怀怨恨，只要有反抗报复的机会，他就会狠狠报复，因此看到赵太爷们在革命浪潮到来之际慌张的神情，他便十分快意。但在赵太爷权高势重之时，阿Q却又想攀附他。他总想能与赵家联系起来，借重赵太爷的权势来抬高自己的地位
蛮横霸道而又懦弱卑怯	阿Q欺软怕硬，在比他弱小者面前表现得十足的霸道。他被王胡打败，遭假洋鬼子的哭丧棒，就无端迁怒小尼姑；他受赵太爷的迫害，丢了生计，就把不满发泄到小D身上；革命到来，他不许小D革命。在这些弱者面前，阿Q俨然如赵太爷的威风。但在强者面前，他又十分懦弱卑怯。对于赵太爷和假洋鬼子是骂不还口、打不还手，被抓进县里的公堂，他的膝关节自然而然地宽松，便跪下去了
敏感禁忌而又麻木健忘	阿Q对自己的弱点神经过敏，那头上的癞疮疤成了他的禁区，因此犯了禁忌证，对实际的屈辱却又麻木健忘。向吴妈求爱不成之后，刚刚挨了赵秀才大竹杠的痛打，却很快就忘了，反倒跑去看热闹。最后被把总抓进大牢，判了死刑，他仍不知死期已到，反而因圆圈画得不圆而后悔。示众时还想设法去博取观众的喝彩。真是麻木
不满现状但又安于现状	阿Q每当受到欺侮而不平时，总是感慨：“现在的世界太不成话，儿子打老子……”并且他也希望改变自己的现状，对革命的幻想就是阿Q改变现状的强烈愿望。但实际上他却安于现状，任凭赵太爷们的算计和迫害，他都能随遇而安。到了山穷水尽之时，他就用命运来宽慰自己，以为人生天地间，大约本来有时要抓进抓出，要游街示众，有时也未免要杀头。因而内心也就释然了，直至战胜了死亡的恐怖

人民教育出版社

2. 略。

3. 略。

名著研读：《边城》

1. 略。

2. 略。

3.《边城》寄托着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他的作品中最能表现人性美的一部。

沈从文通过《边城》这部爱情悲剧，揭示了人物命运的神秘，赞美了边民淳良的心灵。《边城》以撑渡老人的外孙女翠翠与船总的两个儿子天保、傩送的爱情为线索，表达了对田园牧歌式生活的向往和追求。这种宁静的生活若和当时动荡的社会相对比，简直就是一块脱离滚滚红尘的“世外桃源”。在这块世外桃源中生活的人们充满了原始的、内在的、本质的“爱”。

作者以纯净的笔触谱写出一首爱与美之歌。湘西健美古朴的风俗习惯，新奇幽雅的山光水色，情调爽朗明快，色彩绚丽清新，是一幅优美的风土人情画卷。而青年男女的爱情，父子祖孙间的亲情，乡民之间的友情，与湘西自然万物之美糅合在一起，了无痕迹地融入了全部故事情节和人物形象之中。

“感时忧国”：中国现当代文学读书研讨会

略。

拓展学习任务

小说语言鉴赏：撰写语言札记

1. 略。

2. 略。

名家研读：鲁迅

1. 略。

2. 略。

作文：记忆里的_____

【写作提示】

从写作任务看，本次作文为半命题作文，我们需要在“记忆里的”后面补充出具体写作对象，而根据材料，写作对象限定为家乡的自然风景，或者某种风物，或者某项风俗活动。文体上要求写作记叙文。“要求”部分提示了这篇记叙文在记叙材料的选择，记叙的线索

人民教育出版社

和结构思路，记叙的内容详略，记叙中的细节描写和情感表达方面的写作注意事项，它们也是评判这篇记叙文质量的标准。我们要选择对自己影响至深的家乡相关事物来进行写作，在写作过程中要注意选择典型的材料，要综合运用记叙、描写和抒情的表达手法，写出相关事物对自己的影响，以及自己的情感，尤其要描写好细节。

人民教育出版社

第三单元
至情至性·中华传统文化经典研习（四）

自主学习任务

9
陈情表

【任务一】内容把握

1. ①祖母恩情：李密从小家境不佳，父亲早亡，母亲改嫁，由祖母刘氏抚养长大，这是祖母对自己的养育之恩。

②祖孙亲情：祖母到了垂暮之年，而李密从小由祖母一手带大，两人相依为命，亲情深厚，此时的李密更应该侍奉祖母。

③忠孝矛盾之情：一方面，李密受到赏识，皇帝一心想提拔他，他需要尽忠；另一方面，因祖母病危，他必须“侍汤药，未曾废离”，需要尽孝。李密必须在为至亲尽孝道和为国尽责这两者中间做出选择，这种矛盾令他为难。

④感恩圣意之情：李密向皇帝表达了感激之情，并借机向皇帝表明自己并非自矜名节而放弃做官。

2.

李密采取的说服方法	课文中相关语句
用自身的悲惨遭遇博取对方同情	①茕茕孑立，形影相吊；②夙婴疾病，常在床蓐；③祖母无臣，无以终余年
争取对方的信任，打消对方的疑虑	①亡国贱俘，至微至陋；②本图宦达，不矜名节；③臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻
为对方提供其他的解决办法	臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也

人民教育出版社

【任务二】手法鉴赏

1. 首先，从“情”的方面来看，李密将自己摆放在委曲求全的位置上，向晋武帝阐明自己诚惶诚恐的心态，以至于把自己曾供职的蜀汉称为伪朝，都是为了把自己摆在亡国贱俘的位置上，以打消对方的疑虑，博取朝廷的同情与谅解。其次，从“理”的方面来看，李密用“本图宦达，不矜名节”告诉晋武帝，自己不愿在新朝做官，并不是为前朝尽节，也不是求取名声，仅仅是出于孝养祖母这一单纯目的而已。因此不仅没有削弱情感表达的力量，反而能实现表达的目的。

2. 略。

【任务三】语言建构

1. ① xìn；② xíng；③ zuò；④ jī；⑤ rù；⑥ xiǎn；⑦ wěi；⑧ bū；⑨ zhuó；⑩ wò；⑪ huán；⑫ gēng。

2. ①多用对偶句，语气铿锵有力，语意简洁凝练，朗朗上口，感情热切，更具说服力。例如，“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮”一句，内与外相结合，点出自己举目无亲，家中无人以报祖母养育之恩的困窘情形，让人无可置疑。

②多用比喻句，形象生动，感情浓烈，富有感染力。例如，说祖母“日薄西山，气息奄奄”，用落日比喻人生命的末端，融入了强烈的情感，读者仿佛能够从中读出一个孱弱多病的老人形象。“臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻”则说自己似犬似马，忠诚和恳切之情、怖惧之态溢于言表。

③多用四字骈句，简洁凝练，语势连贯紧凑，文势如行云流水般通畅。例如“诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火”等句，在骈句中连用“诏、责、逼、催”等动词，写州县催迫之景，从诏书到郡县，再到州司，渲染圣命逼人的紧张气氛，更体现出自己忠孝难以两全的矛盾心态。

* 项脊轩志

【任务一】内容把握

略。

【任务二】手法鉴赏

①通过回忆和引用母亲的话，展现了天下母亲的仁慈之心，如在眼前，让每个读者立刻联想到自己的母亲的那份慈爱，令人动容。

②祖母以祖上荣光来激励作者，渗透着殷殷期待和慈爱，读来令读者潸然泪下。

人民教育出版社

【任务三】语言建构

1. ①爨：炉灶。往往：到处。

在古代，以阖家欢乐为荣，亲属分家不是一件光荣的事，作者这里不直言，而写出家道败落和亲戚离散的哀伤。

②牖：窗户。之：语音助词，凑足音节，无意义。

关上窗户，刻苦攻读，久而久之，那屋内的少年能凭脚步声来判断往来的行人。这既写了人的勤学、深思，又暗示了环境的幽美、静谧。

③手：亲自。

枇杷树是归有光对亡妻思念的延续，睹物思人，物是人非，平淡中包含几许惨恻，令人不由感慨："树犹如此，人何以堪！"

2.D。（D项，前后均为动词，跟随，跟从。A项，前者指出嫁；后者指回家，归家。B项，前者是连词，无意义；后者是助词，相当于"地"。C项，前者指整，全；后者是副词，居然。）

《陈情表》《项脊轩志》比较阅读

略。

10

兰亭集序

【任务一】内容把握

1. ①乐（游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也）。②痛（古人云："死生亦大矣。"岂不痛哉）。③悲（后之视今，亦犹今之视昔，悲夫）。

2.（1）四美俱，嘉宾集。

①良辰：暮春之初，天朗气清，惠风和畅。②美景：崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。③赏心：仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱。④乐事：引以为流觞曲水，列坐其次。一觞一咏，亦足以畅叙幽情。⑤群贤毕至，少长咸集。

（2）人生短暂，世事无常，乐事不再，生死无常。

①人生短暂：人之相与，俯仰一世。

②世事无常：暂得于己，快然自足，不知老之将至；所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

③乐事不再：向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。

④生死无常：修短随化，终期于尽。

人民教育出版社

（3）①不一样。课文第3段，作者在“痛”的情绪中结尾，文章若至此结尾不免情绪感伤，消极沉沦。在第4段中，作者跳出“痛”的情绪，不仅将眼光看向了现在，还看向了过去与将来，对“死生亦大矣”这一关乎“生死”的哲学问题进行了纵向的叩问。所以第3段的“痛”情与第4段的“悲”情在表达的内容和情绪上都不一样。

②王羲之的“千古同悲”：悲古人、悲今人、悲后人。悲古人（昔人）：未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。自己与古人都不能回避生死问题，都不能看透生死。悲今人：一死生、齐彭殇。批判“一死生”“齐彭殇”是虚诞，是妄作。悲后人：后之视今，亦犹今之视昔。生死是无法逃避的问题，人类对生命本质的体验是一致的。

（4）略。

【任务二】手法鉴赏

1. 不突兀。王羲之见良辰、美景、赏心、乐事，自然发出了“信可乐也”的感慨。但这“乐”情，并非乐而忘形，而是高雅、平和之乐。同时，若王羲之的笔触就集会而写集会，格调未免不高，所以他并未沉溺于“乐”中，而是由“乐”生发出了联想。他想到在魏晋时代，许多文人为了保全性命，有人“悟言一室之内”，有人“放浪形骸之外”，但都只能是“暂得于己”，不免“痛”哉。同时，在由“乐”到“痛”的情绪中，王羲之连用了“犹”“况”“终”三词，让人看到暂时的快乐，并不能抗拒死亡，也让人“痛”的情感逐步推进，所以王羲之由写集会之“乐”突然转向写“痛”并不突兀。

2. 王羲之笔下之景有“崇山峻岭，茂林修竹”“清流激湍，映带左右”“天朗气清，惠风和畅”“宇宙之大”“品类之盛”。在魏晋骈文盛行的年代，王羲之写文章却不拘一格，语言洒脱流畅、朴素简洁，同时也使用了骈偶押韵的对称句，如“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，这使得文章韵味十足且雅洁清丽。同时，王羲之写“茂林修竹”而非写“翠竹”，写“清流激湍”而不写“碧流”，避免“翠”与“碧”这样过于浓烈的色彩，目的就是要营造一种高雅、淡雅的格调，这素雅的背后折射的是王羲之宁静平和的心态。

此外，魏晋时期社会动荡，文人逐渐寄情山水，清谈玄理。在这样的社会背景下，王羲之也将自我生命与自然相融，将情感融入自然之中，在自然中达到宁静与和谐。这就达成了自然之景的淡雅和心绪宁静的和谐统一。

【任务三】语言建构

①《兰亭集序》是兰亭集会所作诗集的序言。“序言”简称“序”，属实用文体。其作用在于推荐、介绍某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些与书有关的事情，帮助读者更好地阅读或理解。

②古人常用“天干”和“地支”循环相配来表示年月日的次序。这里指永和九年。

③春季的末一个月。

④古代的一种风俗，农历三月人们到水边洗濯，嬉游，以祈福消灾。禊，一种祭礼。古时曾以三月上旬的巳日为修禊日。

人民教育出版社

⑤用酒杯盛酒，放入弯曲的水道中任其漂流，杯停在谁的面前，谁就引杯饮酒。这是古人一种劝酒取乐的方式。曲水，引水环曲为渠，以流酒杯。

归去来兮辞并序

【任务一】内容把握

①室中之乐：家人团圆，自由喝酒。②园中之乐：自由欣赏田园美景。③娱乐之乐：自由看书、写作和弹琴。④身心自由之乐：回归田园让作者能够“委心任去留”，身心没有束缚。

【任务二】手法鉴赏

作者从“室中之乐”和“园中之乐”两个方面反复铺陈“归家之乐”。“室中之乐”表现为有孩子陪伴、有喜爱的美酒可喝，这是人伦之乐；“园中之乐”表现为借助“涉”“策”“流憩”“矫首”“遐观”等动词，来反复叙述“身”“形”自由之乐。

【任务三】语言建构

第3—4段的骈偶句：悦亲戚之情话，乐琴书以消忧；或命巾车，或棹孤舟；既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘；木欣欣以向荣，泉涓涓而始流；善万物之得时，感吾生之行休；登东皋以舒啸，临清流而赋诗。

如，“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”以“木”“泉”对举，两句语义相近，两句话分别展现了两组自然景象。“欣欣”展现了树木生长茂盛、葱郁；“涓涓”写出了水流的细小、绵柔，潺潺慢流的状态。作者用骈偶句来描写田园自然景色的生机和优美，展现了田园之乐。

《兰亭集序》《归去来兮辞并序》比较阅读

1.①从时代背景来看，魏晋南北朝时期，社会分裂，战乱四起，政治混乱，民生凋零，生灵涂炭，儒学作为正统思想在日益衰微，士人个体的觉醒使他们认识到了个体的生存与存在，生命的价值与意义，人生的短暂与绚丽，命运的无常与追求，文学走向了自觉，把自然当作审美对象，也在自然中感悟到生命的本真，寄情山水，顺应自然，珍视生命。

②从文化影响来看，王羲之和陶渊明都关注现实，都受到儒家文化的深刻影响。王羲之对天下大势、军务民政有深刻的理解；陶渊明少时“猛志逸四海”，希望“抚剑独行游”，

人民教育出版社

渴望建功立业。他们少时也深受道家思想的影响。王羲之见会稽山水就想永居于此；陶渊明“质性自然”“少无适俗韵，性本爱丘山”。

③从人生经历来看，他们都经历了从“出仕”到“辞官”的过程，最后都选择在自然田园中“乘化以归尽”。

2. ①就价值观而言，他们都有超尘之想，但超脱的程度不同。王羲之辞官主要是因为宦途上的人事矛盾，甚至有“羲之耻为之（王述）下，遣使诣朝廷，求分会稽为越州”（《晋书·王羲之传》）之事，所以，他是被动辞官。陶渊明三次辞官，前两次的原因分别是“不堪吏职”（萧统《陶渊明传》）和“商歌非吾事，依依在耦耕”（《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》），第三次是不愿为五斗米折腰，都是主动辞官，根本原因在于天性与官场生活相违。

②就生命观而言，王羲之感叹快乐的易逝、人生的短暂，对此感到痛苦，想要超越生死但又认识到把生死、寿夭等同起来是一种“虚妄”。陶渊明则是把自然和生命融为一体，没有汲汲于突破生死的焦虑，减少了对死亡的沉痛之感，“乘化以归尽”，平静坦然，自然乐天。

③就自然观而言，王羲之把自然作为审美的对象，从自然中体悟生命，感悟快乐，但快乐也很快就会逝去。陶渊明把自然作为自己的精神家园，把自己的生命与自然融为一体，在自然中反观自我，审视自己，荡涤心胸，“与天地参”。

11 *种树郭橐驼传

【任务一】内容把握

1.

养树之术（顺木之天）——— 类比 ———养民之术（休养生息）

培元固本，而后不顾（郭橐驼）
不固根本，忧勤太过（他植者）
——对比——
帮民“务本”，让民“自为”
不顾民生，烦政扰民

2. 不是。郭橐驼植树的关键在于“其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密”，是以培元固本，培植良好的树木根系为核心，是有所为有所不为。同时，结合写作背景，柳宗元深受儒家积极济世思想的影响，为官济民是他的人生理想，他明确提出过“吏为民役”的观点，这与老子的无为而治思想大相径庭。

【任务二】手法鉴赏

1. 郭橐驼的种树方法：①种植过程要注重舒展树根，用旧土种植，土量适中；②种完

人民教育出版社

之后要不动不虑，不要过多干预树木生长；③不要妨害树木生长，不要损伤果实，顺应树木生长的自然规律。

“他植者”的种树方法：①树根弯曲，改用新土，土量过多或过少，用土不均；②照看、养护过度，妨害了树木的生长。

郭橐驼的种树理念：顺应树木的自然生长规律，人不要过多介入和干预树木生长。

他植者的种树理念：背离树木的自然生长规律，干预树木生长。

2. ①作者借郭橐驼之口，先用“好烦其令”告诉读者当时官吏烦政扰民的政治现状和弊端；然后引用官吏的原话，通过呈现官吏大声吆喝，随意驱使人民劳作的事实，展现了官吏妨害人民“蕃生”“安性”的为政弊端。

②作者用郭橐驼“顺木之天，以致其性”的养树方法，委婉含蓄地说明顺民之性以养民的道理，告诉为政者不得向人民施加苛政烦令，不得骚扰甚至干预百姓的生活，要实行简政，让百姓安居乐业。

【任务三】语言建构

1. ① tuó；② zī；③ shì；④ zhǎng；⑤ xù；⑥ sāo；⑦ sūn yōng；⑧ chuán。

2.

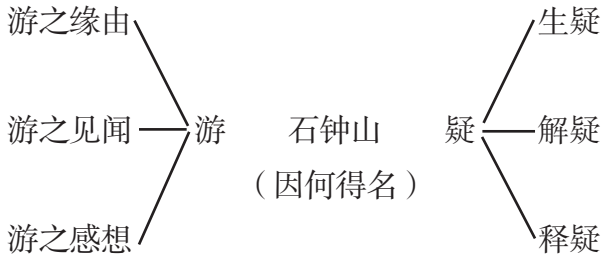
名我固当	名：命名，名词用作动词
非有能早而蕃之也	早、蕃：使……早结果，使……多结果，使动用法
旦视而暮抚	旦：在早上，名词作状语
爪其肤以验其生枯	爪：用指甲抠、掐，名词用作动词
鸣鼓而聚之	聚：使……聚集，使动用法
又何以蕃吾生而安吾性耶	蕃、安：使……繁盛，使……安定，使动用法

12

*石钟山记

【任务一】内容把握

1.



人民教育出版社

本文是一篇游记，记叙了作者出游之缘由、见闻与感想。表面以游踪为线，实则以“生疑—解疑—释疑”为脉，围绕“石钟山因何得名”，从对郦道元、李渤说法的怀疑写起，并分析了生疑之因，再写自己和儿子苏迈同游石钟山实地考察其命名原因的经过，最后得出“事不目见耳闻”不可“臆断其有无”的感想，并由此推测石钟山得名问题长期没有得到正解的原因。文章行文脉络清晰，波澜起伏，表里并生，照应和伏笔交相辉映。

2. 苏轼在游览过程中展现了敢于质疑和不畏艰险的精神品质。以选择“敢于质疑”的精神品质为例，苏轼敢于质疑的精神品质，展现的是一种拒绝盲从、拒绝迷信的批判性精神和睿智。这启示我们，不要轻信、迷信权威，要做到有疑必纠，并亲自探求。

【任务二】手法鉴赏

1. 与一般的写景抒情游记不同，《石钟山记》是一篇带有说理性质的古代游记散文。作者通过记叙探究石钟山得名由来的经过，说明要想认识事物的真相必须“目见耳闻”，切忌主观臆断的道理。文章以疑前人之说起笔，引出自己的实地考察，中间细述夜泊绝壁之下的见闻感受，得以释疑并提出自己的见解，把说理与叙事、写景、抒情融为一体，情趣与理趣共生，既具有苏轼散文鲜明的个性，又具有宋代诗文“理甚于辞”的共性。

2.《石钟山记》不是科学论文，而是散文，它主要的写作意图不是探究石钟山到底因何命名，而是说明要讲的道理。人们认识客观事物有过程、有侧重、有己见，其价值不在于是否全面分析并找到了石钟山命名的原因，而在于苏轼那不囿于前人的质疑精神，那执着认真、严肃不苟、不避艰险、躬身考察的求实精神、探索精神，以及面对官场失意、前途未卜时乐观豁达的人生态度。

【任务三】语言建构

1. ① kōng；② zhé；③ chēnghóng；④ xià；⑤ kuǎnkǎn tāngtà；⑥ yì。

2.

例句	表达的语气及作用
余固笑而不信也	强调对李渤之说的态度
又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也	与“者”连用，表判断语气
噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也	有释疑后的释然、愉悦、自得
古之人不余欺也	表感叹语气
此世所以不传也	用以加强对原因的解释说明
余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也	用以强调自己的观点
今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎	表感叹语气
事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎	表疑问语气

人民教育出版社

探究学习任务

专题研讨：触摸民族文化血脉

1.

篇名	作者	文化观念	重要词句
《陈情表》	李密	孝；忠与孝	外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮…… 乌鸟私情，愿乞终养
《项脊轩志》	归有光	家族情怀	吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！ 瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁
《兰亭集序》	王羲之	生命哲理	夫人之相与，俯仰一世。 固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作
《归去来兮辞并序》	陶渊明	返璞归真	富贵非吾愿，帝乡不可期。 聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑
《种树郭橐驼传》	柳宗元	顺应自然	能顺木之天，以致其性焉尔。 吾问养树，得养人术
《石钟山记》	苏轼	实事求是	事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎

2. 略。

3. 略。

古代散文鉴赏：骈散结合

比如《陋室铭》（默写略），从句式看，以骈句为主，句式整齐、节奏分明、音韵和谐，多数句子是骈句，如五言句子有“苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁”“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”；间以四言和六言，如“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨”“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”。其中，“可以调素琴，阅金经”“孔子云：何陋之有？”又是散句。骈散结合，使文章节奏明快、语言错落有致，读来抑扬顿挫，和谐悦耳，在听觉上给人音乐的美感，也给人一种视觉上的齐整之美。

古代散文鉴赏：章法结构

1.

篇名	章法特点
《陈情表》	①以“孝”贯穿全文，一字立骨；②以祖孙情开始，以忠与孝的矛盾相继，以“孝”作为拒绝的法理依据，以先孝后忠提出解决之道，情理交融
《项脊轩志》	文章按照“喜”—“悲”的结构顺序展开写作，记物怀人
《兰亭集序》	文章按照“乐”—“痛”—“悲”的结构顺序展开写作，体物之情与悟生死之理有机交融

人民教育出版社

篇名	章法特点
《归去来兮辞并序》	文章按照“归家”—“归园”—“归田”—“归尽”的结构顺序展开写作，以“归”贯穿全文，一字立骨
《种树郭橐驼传》	文章按照叙事（叙种树之事）—说理（做官之理）的思路和章法写作，融叙事说理为一体，婉而多讽
《石钟山记》	文章按照游前生疑—考察解疑—抒发感想的结构思路写作。写景潇洒随性，但文章将质疑与求实精神贯穿全文，中心明确

2. 两篇文章都运用了逆接法。《与朱元思书》首先总写“奇山异水，天下独绝”，接下来，先写“水”，再写“山”。《送东阳马生序》，前面写自己求学，“每假借于藏书之家，手自笔录”，“从乡之先达执经叩问”，“或遇其叱咄”，“负箧曳屣行深山巨谷中”，“寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享”，与“今诸生学于太学”，“无冻馁之患”“无奔走之劳”“未有问而不告、求而不得者”“不必若余之手录，假诸人而后见”等方面构成对比，形成逆接结构。

3.《愚溪诗序》全文围绕着一个“愚”字展开，使用了一字立骨法。一字立骨法以一个字、一个词或一个炼语（经过提炼而含义深长的语句，如谚语、俗语、格言、警句等）作为艺术构思的焦点，并以之贯通全文写作。

拓展学习任务

古代散文鉴赏：评点

1. 略。

2. 略。

3. 略。

古代汉语专题：词类活用

1. ①虽大风浪不能鸣也。鸣，使……发出声响，动词的使动用法。

②桴止响腾。桴，用鼓槌敲击，名词用作动词；响，声音，形容词用作名词。

③此独以钟名。名，命名，名词用作动词。

④余自齐安舟行适临汝。舟，乘船，名词作状语。

⑤事不目见耳闻。目，用眼睛；耳，用耳朵。名词作状语。

⑥士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下。夜，在夜间，名词作状语。

2. ①名我固当。名，命名，名词用作动词。

②驼业种树。业，以……为业，名词用作动词。

③且硕茂，早实以蕃。实，结果实，名词用作动词。

④非有能硕茂之也。硕茂，使……高大茂盛，形容词的使动用法。

⑤甚者，爪其肤以验其生枯。爪，用指甲抠、掐，名词用作动词。

人民教育出版社

3.【示例】

①形容词的使动用法。

殚精竭虑（使……殚，使……竭），穷兵黩武（使……穷，使……黩），曲意逢迎（使……曲），破门而出（使……破），竭泽而渔（使……竭）。

②名词的使动用法。

汗牛充栋：该词中的“汗”是名词，按照今天的习惯，后面也不能跟宾语，从文言文的角度来考察，它是名词的使动用法，意思是“使……出汗”。

③动词的使动用法。

既来之，则安之：“来”和“安”是动词，确切地说是不及物动词，不能带宾语，它们在句中是特殊用法，即动词的使动用法，可翻译为“使……安”“使……来”。

④名词作状语。

蝇营狗苟：“蝇”和“狗”用在动词的前面，按照现在的汉语表达习惯，名词是不能修饰动词的，在这个成语中，这两个名词作状语，可翻译为“像苍蝇一样，像狗一样”。与此类似的成语还有：耳提面命（当面），鳞次栉比（像鳞片和梳子齿一样）。

⑤形容词的意动用法。

不耻下问：“耻”是形容词，在这里是形容词的意动用法，需要翻译成“以……为耻”。与此类似的还有：厚此薄彼（以……为厚，以……为薄）。

⑥名词用作动词。

不可名状：“名”是名词，在这个地方，它是名词用作动词，翻译为“说出”。与此类似的还有：罄竹难书（写），袍笏登场（穿上官袍，拿上板子）。

⑦形容词用作名词。

党同伐异：“同”和“异”是形容词，在这里用作名词，翻译为“意见相同的人，意见不同的人”。与此类似的成语还有：披坚执锐（坚硬的，锋利的），革故鼎新（旧的东西，新的东西）。

4. 略。

写作：选择

略。

人民教育出版社

第四单元
求真求实·科学与文化论著研习（二）

自主学习任务

13
自然选择的证明

【任务一】内容把握

1. 变异：指同一起源的个体间的性状差异。

驯养：饲养野生动物使之逐渐驯服。

自然选择：自然界对生物的选择作用，指生物在自然界适者生存、不适者被淘汰的现象。

性状：指能观察到的（表型的）遗传性特征，包括细胞形态、器官功能或精神特性等的总和。

变种：与亲代（上一代）不同，产生差异性变异。

次级法则：与宇宙法则有关的人类特性（爱、悲悯等）。

2.【示例】

第一个层次（第1—2段）：提出自然选择学说（提出论点）。

第二个层次（第3—7段）：列举大量事实和自然现象，论证自然选择在其中所起的作用。

第三个层次（第8—11段）：针对疑问进行解释，证明自然选择学说的科学性。

第四个层次（第12—14段）：物种进化符合自然选择的法则。

3. 文章主要内容是从自然选择的法则与相关事实来证明自然选择的存在。主要论述了如下几种观点：①生物变异是普遍性的；②自然选择变异步骤短小而缓慢；③物种的有利变异是自然选择的结果；④物种的进化符合自然的选择。由这些得出文章的基本观点：自然状况下的变异是自然选择的结果。

【任务二】手法鉴赏

①举例论证：作者举了像啄木鸟形态的鸟却在地面上捕食昆虫，高地上的鹅很少或根

人民教育出版社

本不游泳，却有蹼状脚等例子，来说明自然选择要求缓慢变异的后代去努力适应自然界中未被占据或尚未占尽的地盘。

②假设论证：第 2 段，作者在论证自然选择在事理上具有合理性时，采用给予条件假设的方式，同时以反问、质疑的语气逐步展开，推论严谨，无可辩驳。

③对比论证：作者多次将自然选择、进化论能解释物种演化等自然现象与特创论不能解释进行对比，批驳了特创论的观点，使自己的观点得到确证。

④因果论证：文中运用大量表示因果关系的句式，如第 3 段“因为在物种形成很活跃的地方……”“因为它们之间的相互差别……”等。

【任务三】语言建构

1. ①“可望”是有希望、可能的意思，说明自然条件下的变异并没有确凿的证据，只是有这种可能，用“可望”符合实际情况。

②“任何”意在强调必然性和绝对性，“缓慢”“巧妙”起修饰作用，强调“使每一种生物类型都能适应最为错综复杂的生活条件”则是限制，表明“力量”的具体内涵，即“自然选择”的力量。

③“每个物种”强调“所有”，“变异了”强调不是物种所有的后代，“其习性及构造的多样化”强调占据的手段。这些限制词分别从范围、类别和手段方面展示了自然选择的规律，充分体现了措辞的精当和表达的周密。

④“在一定程度上”“很大一部分”是表示程度范围的词语，作者运用这些词语体现了语言的准确性、严密性。

2. 略。

*宇宙的边疆

【任务一】内容把握

1. ①“从一个星系际的优越地位上……我们所见到的星云离地球 80 亿光年……”（宇宙）

②“这个时候，我们的旅程只到达地球上的天文学所通称的‘本星系群’……我们现在离地球 200 万光年。”（星系）

③“现在，我们离地球 4 万光年，我们正处于密集的银河中心。”（恒星）

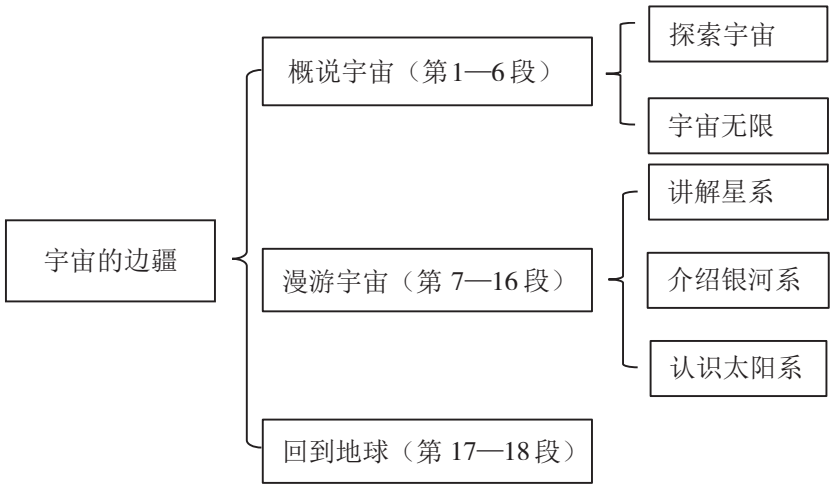
④“我们现在已经回到了我们的后院——离地球 1 光年的地方。”（太阳系及其行星）

⑤“我们现在来到我们星系的行星上……回到了我们这个弱小的浅蓝色星球。”（地球）

说明顺序：从说明顺序上看，采用的是空间顺序。依次介绍宇宙→星系（星系群、子星系）→恒星→太阳系及其行星→地球。

人民教育出版社

2.



【任务二】手法鉴赏

1. ①语言通俗易懂。解说词作为画面的补充，通过语言进行宣传教育或传播知识，需要考虑观众的接受度和传播的广泛性。

②紧扣对象。解说对象是解说词写作的依据，解说词写作的基本原则是忠实于解说对象的特征。围绕解说对象这一核心谋篇布局，不能偏离具体的解说对象。

2. ①地球是行星，宇宙演化规律是先有宇宙，然后有星系、恒星，最后才有行星，按照这样的顺序解说，有利于知识的梳理和建构。

②本文属于电视纪录片解说词，地球属于局部，宇宙属于整体，从电视摄影的角度，先整体后局部，有利于拍摄。

③从辽阔无垠的宇宙，穿过无尽的空间，最后回到地球，不仅揭示了探索和发现的过程，还表现了人类对宇宙的敬畏和“掌握我们自己的命运”的幸运，说明的顺序和作者的思想产生了契合。

【任务三】语言建构

语言特色	举例分析
生动优美	如“地球的表面就是宇宙汪洋之滨。我们现有的知识大部分是从地球上获得的。近来，我们已经开始向大海涉足，当然，海水才刚刚没及我们的脚趾，充其量也只不过溅湿我们的踝节。海水是迷人的，大海在向我们召唤”，作者笔调明快，用生动的语言展现出宇宙的辽阔无垠和探索的无止境，让枯燥的说明变得活泼有趣，更能激发人们探索宇宙的欲望
充满感情	如“这里有充满氧气的蓝天，有碧波荡漾的海洋，有凉爽的森林，还有柔软的草地”，用排比句来表达作者对地球的热爱、赞美之情
富有哲理	如“好奇是人类的天性，理解是一种乐趣，知识是生存的先决条件”“我们探索宇宙的时候，既要勇于怀疑，又要富于想象”，这些句子起到引发我们思考的重要作用

人民教育出版社

《自然选择的证明》《宇宙的边疆》比较阅读

略。

14

*天文学上的旷世之争

【任务一】内容把握

（1）

学说	代表人物（信奉人物）	基本观点	历史贡献
“天圆地方”说	孔子、曾子	天是圆形平盖，在人的头顶上方悬置；地是方的，静止不动	较早形成了中国人对宇宙形状的认识
宣夜说	郗萌（记载者）	主张一种无限空间的宇宙图景，日月星辰自由飘浮在虚空之中，它们彼此独立，没有联系	似乎更接近宇宙的实际
盖天说	司马迁	天地是两个中央凸起的平行平面，天在上，地在下，天地等大，天地相距8万里，日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动	能够解释人们日常生活中见到的各种天象；能够预测日月星辰的运行；能够编制历法，满足社会需求
浑天说	落下闳、邓平、扬雄、葛洪、祖暅、朱熹等	天是个圆球，天在外，地在内，天大地小	更加符合观测依据；制定了更符合实际天象的历法；成为主流认识

（2）全文思路清晰，首尾呼应，结构完整。文章先提出我国历史上的浑盖之争，总领全文；然后分别介绍了“天圆地方”说、宣夜说、盖天说、浑天说四种天文学说，进而解说盖天说和浑天说之间的论争；最后对这场论争进行评析，分析了这场论争的影响、特点、秉持的原则等。

（3）【示例】

西汉扬雄写了著名的《难盖天八事》一文，从观测依据到数理结构等八个方面逐一对盖天说做了批驳。其中盖天说认为太阳依附在天壳上运动，扬雄做了实验，证明盖天说是错误的。

王充认为，太阳从水中出入是不可思议的。

葛洪认为按照盖天说的观点，太阳落山时应该呈现“竖破镜”状态，但实际观测到的情况是太阳落入地平线时呈现“横破镜”的状态，证明盖天说是错误的。

人民教育出版社

南北朝时期的浑天家何承天从理论上对浑天说进行了解释和修补，对太阳在水中出没的问题辩解说：太阳入水把水烤干，是百川之水的注入，才得以补充。但因没有地球观念而难以自圆其说。

南宋朱熹认为，到底盖天说正确还是浑天说正确，可以通过制作仪器来验证。根据盖天说无法做出仪器，根据浑天说可以做出浑天仪，证明浑天说可信。

（4）意义和影响：①这场论争有持续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点。浑盖之争引起了高度关注。更多的人投入到了对宇宙结构问题的研究之中，提出了更多的宇宙结构学说。浑盖之争持续时间很长，从公元前 2 世纪，持续到了公元 12 世纪，前后一千三四百年。②成果丰富。这场论争促成了与之相关的众多重要科学问题的解决，促成了我国古代天文学诸多重要成就的获得。如《太初历》，“小儿辩日”问题的解决，勾股定理及相关测高望远之术，僧一行组织的天文大地测量，天文仪器的发展，等等。

体现的科学精神：判断一种学说是否正确，关键在于其是否符合实际情况，而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。这场论争体现了不迷信权威，勇于质疑，实事求是的科学精神。

【任务二】手法鉴赏

1. 使文章结构条理清晰，有层层深入之感。人们对宇宙的认识是循序渐进的，介绍“天圆地方”说和宣夜说，能让读者了解不同学说之间的继承与发展关系，了解我国古人对宇宙认识逐步深入的过程。

丰富了文章内容，增强了文章的可读性。介绍这些学说的内容以及它们的兴衰历史，既可以让读者感知我国古代天文学在真理判断方面重实际校验的优良传统，又增加了文章的趣味性和可读性。

2.【示例】

如第 4 段：“宣夜说主张的是一种无限空间的宇宙图景，认为日月星辰自由飘浮在虚空之中。这与古希腊人的水晶天说完全不同。希腊人认为天是某种特殊材料形成的固体天球，日月星辰分布在不同的球层上……”将“宣夜说”与古希腊的“水晶天说”进行比较，融多种表达方式为一体，证明了中国早期的天文学发展更接近宇宙的实际，这是其赢得了学者的高度评价的原因。通过比较，表现了“宣夜说”科学的一面，使行文富有变化，使观点更为清楚。

【任务三】语言建构

1. 略。

2. 略。

3.（1）①由于；②而；③因此；④由于。

（2）（生殖）隔离是物种形成的必要条件

人民教育出版社

探究学习任务

如何阅读自然科学论著

1. 略。

2. 就内容而言，自然科学论著专业性强，涉及一些专业知识，行文中常常使用科学术语和概念。

就表达方式而言，自然科学论著以说明、议论为主（如《自然选择的证明》），有的也融入叙述与描写（如《天文学上的旷世之争》）。

就语言特点而言，自然科学论著语言的基本特点是准确、严密，科普读物在此基础上也力求通俗，生动。

3.【示例】

阅读自然科学著作主要的方法和步骤是：①快速阅读，圈画文章的主要概念和基本观点；②结合原文，解释文中主要概念的含义（可以在书上进行简要的批注和评点）；③结合原文，分析作者运用了哪些现象或事实来支持观点（可以用表格的形式来进行梳理）；④分析文章中概念之间、观点之间、材料与概念或观点之间的逻辑关系，分析文章的基本结构，厘清作者的行文思路（可以用表格或思维导图的形式来表现）。

如何撰写内容提要

略。

如何撰写书评类推介文章

略。

拓展学习任务

科学探索：撰写读书报告

1. 略。

2. 略。

作文：科学实验

略。

人民教育出版社

人民教育出版社